

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор, проректор по учебной  
 работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин  
 «30» 06 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ФТД.1</b>	<b>Художественно-стилистические проблемы прикладного искусства</b>
<i>(Индекс дисциплины)</i>	<i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра:	<b>23</b> <b>Истории и теории искусств</b>
	<i>Код</i> <i>Наименование кафедры</i>
Направление подготовки:	<b>50.06.01. Искусствоведение</b>
Направленность программы:	<b>Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура</b>
Уровень образования:	<b>подготовка кадров высшей квалификации</b>

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>180</b>		<b>180</b>
	Аудиторные занятия	<b>63</b>		<b>63</b>
	Лекции	21		21
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	42		42
	Самостоятельная работа	117		117
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	3		3
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>5</b>		<b>5</b>

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная			<b>5</b>									
Очно-заочная												
Заочная			<b>5</b>									

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
 Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Сформировать компетенции обучающегося в области стилистических проблем декоративно-прикладного искусства. Сформировать представление об основных этапах стилистической эволюции декоративно-прикладного искусства, условиях, особенностях и отличиях принципов его бытования в контексте мирового искусства. Дисциплина рассчитана на усвоение обучающимися теоретического и практического материала в области художественного текстиля

## 1.3. Задачи дисциплины

- Расширить представление о формообразовании, декорирование и проектировании бытовых изделий.
- Сформировать проблемное, дискуссионное поле в анализе декоративно-прикладной деятельности и изделий ДПИ.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-4	Способность разрабатывать и внедрять прогрессивные формы обучения с использованием классических приемов и современных интернет технологий J/06.8	первый
<b>Планируемые результаты обучения</b> <b>Знать:</b> - требования профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик для преподавания дисциплин по направлению 50.06.01 искусствоведение, по профилю 17.00.06. Техническая эстетика и дизайн; - принципы интеграции искусствоведческих дисциплин с использованием классических приемов и интернет технологий; <b>Уметь:</b> - комплексно использовать различные подходы в составлении лекционных и практических занятий по художественно-стилистическим проблемам прикладного искусства с использованием классических приемов и современных интернет технологий; <b>Владеть:</b> - навыками творческого применения прогрессивных технологий и методик на разных этапах осваиваемых курсов; - навыками педагогического диалога и его организации в аудитории обучающихся с использованием классических приемов и современных интернет технологий;		

## 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Педагогическая практика

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Научно-теоретические аспекты изучения «стиля». История введения понятия в практику искусствоведческого анализа предметов ДПИ</b>			

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 1. Научно-теоретические основания обращения к понятию «стиль» в искусствоведении (история вопроса)	14		14
Тема 2. Понятие «стиль» в контексте типологического и системного подходов в изучении искусства.	16		16
Тема 3. Понятие «стиль» в контексте формального анализа произведения ДПИ	14		14
<b>Текущий контроль 1 Тест</b>	4		4
<b>Учебный модуль 2. Изделие ДПИ в контексте синтеза искусств. Подобное и различное в синтезе художественного стиля. Стиль как синтез формальных характеристик предметно-пространственной среды. Явление «стиля» эпохи. ДПИ в контексте историко-художественной динамики.</b>			
Тема 4. Структура художественного произведения и её стилистическое своеобразие. Проблема «синтеза искусств»	14		14
Тема 5. Стилистический анализ произведения ДПИ в контексте иконографических исследований.	16		16
Тема 6. Феномен «большого стиля» в искусстве, синтез искусств как принцип стилистического целого.	14		14
<b>Текущий контроль 2 Тест</b>	4		4
<b>Учебный модуль 3. Современное бытование понятие «стиль» в исследовании ДПИ в предметно-пространственной среде постмодернизма, индустриальная и индивидуальная продукция ДПИ.</b>			
Тема 7. Искусство периода «большой длительности» и устойчивые периоды развития искусства: стилистические особенности декоративно-прикладного искусства различных эпох европейского искусства.	14		14
Тема 8. Стилистический анализ произведения ДПИ в контексте исследований по визуальной проблематике. Явление «стиля» эпохи. ДПИ в контексте историко-художественной динамики.	16		16
Тема 9. Переходные периоды в развитии изобразительного искусства и опыт конструирования стиля.	14		14
<b>Текущий контроль 3 Тест</b>	4		4
<b>Учебный модуль 4. Феномен стиля в контексте эволюции художественных форм.</b>			
Тема 10. Художественная форма как исторический феномен. Стиль как выражение художественного самосознания эпохи.	14		14
Тема 11. Художественная форма как результат эстетической рефлексии эпохи. Стиль в контексте художественного творчества определённого времени.	14		14
<b>Текущий контроль 4 Тест</b>	4		4
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)</b>	<b>4</b>		<b>4</b>
<b>ВСЕГО:</b>	<b>180</b>		<b>180</b>

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	3	2			3	2
2	3	2			3	2
3	3	2			3	2
4	3	2			3	2
5	3	2			3	2
6	3	2			3	2
7	3	2			3	2
8	3	2			3	2
9	3	2			3	2
10	3	2			3	2
11	3	1			3	1

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
<b>ВСЕГО:</b>		<b>21</b>				<b>21</b>

### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1,2,3	Методология художественно-стилистического анализа. Семинар.	3	10			3	10
4,5,6	Методы исследования ДПИ. Доклады.	3	10			3	10
7,8,9	Принципы декоративной организации изделий ДПИ. Сообщения по материалам портфолио.	3	10			3	10
10,11,12	Роль орнамента в структуре изделий ДПИ. Сообщения по материалам портфолио.	3	12			3	12
<b>ВСЕГО:</b>		<b>42</b>				<b>42</b>	

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

## 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

## 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Тест	3	1			3	1
2	Тест	3	1			3	1
3	Тест	3	1			3	1
4	Тест	3	1			3	1

## 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	3	40			3	40
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	3	73			3	73
Подготовка к зачету	3	4			3	4
<b>ВСЕГО:</b>	<b>117</b>				<b>117</b>	

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)

занятий		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекционные занятия проходят с использованием презентационного материала	21		21
Практические и семинарские занятия	Дискуссия, опрос, поиск вариантов решения проблемных ситуаций Презентация домашнего задания.	42		42
<b>ВСЕГО:</b>		<b>63</b>		<b>63</b>

## 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

### Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических (семинарских) занятий и прохождение текущего контроля	40	<ol style="list-style-type: none"> <li>63 балла за каждое аудиторное занятие</li> <li>32 балла за подготовку и прохождение теста, по 8 баллов за тест, всего 4 теста в семестре (максимум 32 балла)</li> <li>5 баллов за активность на практических занятиях</li> </ol>
2	Выполнение практических занятий	20	<ol style="list-style-type: none"> <li>50 баллов за выступление на конференции (максимум 50 баллов).</li> <li>50 баллов за призовое место за выступление на конференции (максимум 50 баллов)</li> </ol>
3	Сдача зачета	40	<ol style="list-style-type: none"> <li>50 баллов за ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов;</li> <li>50 баллов за знание иллюстративного материала, максимум 50 баллов</li> </ol>
<b>Итого (%):</b>		<b>100</b>	

### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

- Дорошевич А. Стиль и смысл [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А. Дорошевич— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013.— 340 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30642.html>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Методология исследований культуры [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по специальности 031401 «Культурология», специализации «Художественная культура», квалификации «Культуролог»/ — Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012.— 78 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29683>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Борев Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебник/ Борев Ю.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 495 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15496>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

#### б) дополнительная учебная литература

1. Белова Ю.Н. Закат барокко и утро рококо. [Монография]/ Белова Ю.Н. СПГУТД, 2016.
2. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нижибицкий О.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Политехника, 2011.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16303>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.— 203 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22280>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2013.— 399 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18510>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь/ Е.С. Гамов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2012.— 389 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27461>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. Ткаченко А.В. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ Ткаченко А.В., Ткаченко Л.А.— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55773>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

#### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю

#### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

#### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Офисный пакет MicrosoftOffice;

#### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованная аудитория  
Проектор с экраном  
Компьютер

#### 8.6. Иные сведения и (или) материалы не предусмотрены

### 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
---	---------------------------------------

Лекции	<p>Освоение лекционного материала по курсу «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» обучающимся предполагает следующие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обязательное ведение конспекта лекций, в котором аспирант фиксирует основные положения каждой лекции, выделяя основные понятия, имена, названия работ и т.п.</li> <li>• Проверку терминов, понятий из области современного искусства, основных имен художников: данную информацию аспирант фиксирует во время лекций, а также находит во время самостоятельной работы с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь; Работу с теоретическим материалом (конспектирование источников)</li> </ul>
Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) по курсу «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике;</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа с конспектом лекций;</li> <li>• подготовка ответов к контрольным вопросам, тестовым заданиям;</li> <li>• просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.);</li> </ul>
Самостоятельная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа по изучению и каталогизации источников, рекомендованных для прочтения по курсу «Стилистический анализ произведений искусства»;</li> <li>- выполнение текущих заданий;</li> </ul>

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ПК-4/первый	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдает требования профессионального стандарта и иные квалификационные характеристики в контексте формирования лекционного курса, посвященного художественно-стилистическим проблемам прикладного искусства;</li> <li>- описывает проблематику межпредметных связей в контексте преподавания дисциплин с использованием классических приемов и современных интернет технологий</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сочетает репродуктивный, поисковый, проблемный, методы в подготовке занятий по художественно-стилистическим проблемам прикладного искусства;</li> <li>- разрабатывает педагогический продукт (курсы, тематические блоки, лекции и др.) на основе принципа интеграции с использованием современных интернет технологий;</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации искусствоведческих занятий в разных педагогических формах;</li> <li>- навыками анализа интерпретации результатов учебной деятельности обучающихся (устные ответы, презентации, эссе, рефераты, исследовательские работы) в области стилистических проблем прикладного искусства;</li> </ul>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию (18 вопросов)</p> <p>Комплект тестовых заданий (10 вариантов)</p> <p>Комплект практических заданий</p>



## 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

### Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
40 – 100	Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. <b>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работ; не смог изложить содержание и суть вопроса на зачете, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. <b>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</b>

**10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

**10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	«Стиль» как понятие искусствоведения.	1
2	Стиль в контексте синтеза искусств.	1,2
3	Стиль как характеристика художественной формы предметов ДПИ	1,3
4.	Структура произведения ДПИ в контексте проблемы стиля.	1,2,3
5	Проблема стиля в искусстве ДПИ различных эпох (на примерах 3-4 эпох).	1, 2,4
6	Проблема иконографии стиля.	4,5
7	Стиль как категория визуального анализа художественной формы предметов ДПИ	4,5,6
8	Метод стилистического анализа в искусствоведении.	4,5,6
9	Стили в искусстве ДПИ: видовые особенности стилистической принадлежности.	4,7
10	Феномен «больших стилей» в истории изобразительного искусства.	7,8
11	Проблема орнамента в содержании стилистических исследований.	7,8
12	Особенности развития стиля: стилистически устойчивые и стилистически переходные периоды в развитии искусства ДПИ.	8,9
13	Проблема стилизации и «конструирования» стиля: опыт художественной культуры XIX- XX века.	8,9,10
14	Стиль как выражение художественного самосознания эпохи.(на примере 3-4 периодов в изобразительном искусстве)	8,10,11
15	Особенности развития стиля: зарождение, расцвет, угасание.(на примере 2-3 стилей в изобразительном искусстве)	7,10,11
16	Феномен стилистической эволюции художественной формы (на примере развития ДПИ определённой эпохи в той или иной региональной традиции.	7,8,10
17	Художественная форма как основа утверждения стиля (анализ художественных форм на примере 3-4 произведений искусства ДПИ разных стилей).	10,11
18	Стилистические особенности произведения изобразительного искусства в контексте эволюции художественных форм (на примере 3-4 произведений искусства ДПИ одного стиля на этапах его формирования, расцвета, угасания).	10,11

**Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№	Тестовые вопросы, практико-ориентированные задания по дисциплине «История текстиля»	Ответ
<b>Тестовые вопросы</b>		
1	В Древнем Египте появляется: А) Кресло-корытце Б) Трон В) Вольтеровское кресло Г) Курульное кресло	Г

№	Тестовые вопросы, практико-ориентированные задания по дисциплине «История текстиля»	Ответ
2	Выберите наиболее распространенные материалы Древней Греции А) Шерсть Б) Лен В) Хлопок Г) Шелк	а, б
3	Стиль средневековой расписной керамики Ирана тождествен: А) иранским фрескам Б) иранским и среднеазиатским миниатюрам В) византийской живописи	б
4	Выберите название наплечного украшения, характерного для костюма византийских императоров А) Препендулии Б) Панагия В) Бармы Г) Помандер	г
5	Среди названий выберите интерьер ар деко А) «Павлинья комната» Б) «Дейли мэйл» В) Кабинет доктора Хартога)	б
6	Стиль модерн появляется к А) 1895 г. Б) 1914 г. В) 1880 г.	а
7	На декор мамлюкской керамики повлияло декоративно-прикладное искусство: А) Китая Б) Кореи В) Японии	а

**10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

1	Составить хронологический ряд из предложенных изображений произведений декоративно-прикладного искусства
	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;"> <p>1</p>  <p>4</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>2</p>  <p>5</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>3</p>  </div> </div>

	
2	<p>По стилистической совокупности определите, к какому периоду времени и стране относится интерьер</p> 

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (зачета) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

**10.3.3. Особенности проведения (зачета)**

Зачет по дисциплине «Особенности преподавания искусствоведческих дисциплин», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом области «педагогика», призван выявить уровень владения знаниями методики преподавания искусствоведческих дисциплин у студентов, умение их применять на практике вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету– 20 мин.