

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ
 Первый проректор, проректор по учебной
 работе

_____ А.Е. Рудин
 «30» 06 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.1.1 <i>(Индекс дисциплины)</i>	Стилистический анализ произведений искусства <i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: 23 <i>Код</i>	Истории и теории искусств <i>Наименование кафедры</i>
Направление подготовки:	50.06.01. Искусствоведение
Направленность программы:	Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура
Уровень образования:	подготовка кадров высшей квалификации

План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	180		180
	Аудиторные занятия	63		63
	Лекции	21		21
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	42		42
	Самостоятельная работа	117		117
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен			
	Зачет	3		3
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)		5		5

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная			5									
Очно-заочная												
Заочная			5									

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки

1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая Обязательная Дополнительно является факультативом
Вариативная По выбору

1.2. Цель дисциплины:

Формирование исследовательской культуры в области изучения искусства костюма и стилистического единства костюма и аксессуаров; совершенствование профессиональной культуры искусствоведа в контексте современных научных подходов к анализу костюма различных исторических периодов

1.3. Задачи дисциплины:

- 1) ознакомить с научно-методическими основами осуществления стилистического анализа;
- 2) познакомить с научно-теоретической проблематикой стилистического анализа в контексте искусствоведческих исследований искусства костюма;
- 4) сформировать на основе теоретических знаний умения и навыки в осуществлении стилистического анализа костюма различных видов изобразительного искусства.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-3	Способностью создавать собственных авторский продукт в разных жанрах художественной критики: рецензии, аналитические статьи, проблемные очерки, эссе, созданные на основе специфики стилистического анализа различных видов искусства и объектов дизайна А/05.8	первый

Планируемые результаты обучения

Знать:

- принципы описания и критического анализа периодов развития искусства костюма;
- исторические закономерности развития художественной формы в контексте религиозных воззрений в конкретный исторический период;

Уметь:

- применить на практике принципы соотнесения формальных содержательных и смысловых уровней исследования эволюции искусства костюма;
- анализировать основные элементы образной структуры исторического костюма

Владеть:

- навыками применения элементов теоретического анализа и практического описания исторического костюма в контексте философско-религиозных воззрений общества определенного исторического периода

1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Учебный модуль 1. Стилистический анализ содержания произведения искусства			

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Тема 1. Методология и составляющие произведения искусства	14		14
Тема 2. Исторический контекст в анализе произведения искусства	16		16
Тема 3. Традиции и новаторство художника в области идеи, тематики и проблематики	14		14
Текущий контроль 1 Проверочная работа	4		4
Учебный модуль 2. Анализ художественной формы произведения искусства			
Тема 4. Композиция, цвет, техника исполнения и фактура произведения: их влияние на раскрытие содержания произведения художником	14		14
Тема 5. Художественный стиль отдельного произведения искусства. Стилистика и индивидуальная манера художника	16		16
Тема 6. Стилизация как художественный метод	14		14
Текущий контроль 2 Проверочная работа	4		4
Учебный модуль 3. Сравнительный стилистический анализ различных видов и жанров искусства			
Тема 7. Сравнительный анализ нескольких произведений живописи с одинаковым сюжетом	14		14
Тема 8. Автопортрет. Проблема художника и модели	16		16
Тема 9. Стилистический анализ произведений неизвестных художников	14		14
Текущий контроль 3 Проверочная работа	4		4
Учебный модуль 4. Стилистический анализ произведений архитектуры			
Тема 10. Сравнительный анализ планировочного решения и оформления декора нескольких сооружений одного художественного стиля	14		14
Тема 11. Сравнительный анализ нескольких архитектурных сооружений, выполненных в разных художественных стилях	14		14
Текущий контроль 4 Доклад с презентацией	4		4
Промежуточная аттестация по дисциплине (зачет)	4		4
ВСЕГО:	180		180

3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	3	2			3	2
2	3	2			3	2
3	3	2			3	2
4	3	2			3	2
5	3	2			3	2
6	3	2			3	2
7	3	2			3	2
8	3	2			3	2
9	3	2			3	2
10	3	2			3	2
11	3	1			3	1
ВСЕГО:		21				21

3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1,2,3	Методология стилистического анализа архитектурных сооружений	3	10			3	10
4,5,6	Исторический контекст исследуемого	3	10			3	10

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
	произведения искусства						
7,8,9	Бессюжетные произведения живописи и графики	3	10			3	10
10,11	Стилизация как творческий метод	3	12			3	12
ВСЕГО:			42			42	

3.3. Лабораторные занятия
Не предусмотрены

4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Проверочная работа	3	1			3	1
2	Проверочная работа	3	1			3	1
3	Проверочная работа	3	1			3	1
4	Доклад с презентацией	3	1			3	1

6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	3	40			3	40
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	3	73			3	73
Подготовка к зачету	3	4			3	4
ВСЕГО:			117			117

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекционные занятия проходят с использованием презентационного материала	21		21
Практические и семинарские занятия	Дискуссия, опрос, поиск вариантов решения проблемных ситуаций Презентация домашнего задания.	42		42
ВСЕГО:		63		63

7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся

Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических (семинарских) занятий и прохождение текущего контроля	40	1. 2 балла за каждое занятие (всего 21 занятий в семестре), максимум 42 балла 2. 14,5 баллов за подготовку и прохождение текущего контроля (всего 4 текущих контроля) Максимум 58 баллов Максимум 100 баллов
2	Выполнение практических занятий	20	1. 50 баллов за выступление на конференции (максимум 50 баллов). 2. 50 баллов за призовое место за выступление на конференции (максимум 50 баллов)
3	Сдача зачета	40	1. 50 баллов за ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов; 2. 50 баллов за знание иллюстративного материала, максимум 50 баллов
Итого (%):		100	

Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Не зачтено
1 – 16		
0		

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.— 203 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22280>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Дорошевич А. Стиль и смысл [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А. Дорошевич— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013.— 340 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30642.html>.— ЭБС «IPRbooks».
4. Хамматова В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века: учебное пособие [Электронный ресурс] / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова — Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 112 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61967.html>. — ЭБС «IPRbooks», по паролю.
5. Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цветкова Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11268>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.

б) дополнительная учебная литература

6. История искусства [Электронный ресурс]: в 2-х т. Том 2 / И. Л. Бусева-Давыдова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2013.— 541 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51414>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
7. Васильев А. История моды: Костюмы русского театра XIX — XX веков: Выпуск 17 [Электронный ресурс]/ Васильев А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2011.— 66 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45949.html>.— ЭБС «IPRbooks»
8. Анна Латур Волшебники парижской моды [Электронный ресурс]/ Анна Латур— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2012.— 440 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45904.html>.— ЭБС «IPRbooks»
9. Жан Филипп Ворт Век моды [Электронный ресурс]/ Жан Филипп Ворт— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2013.— 320 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45903.html>.— ЭБС «IPRbooks»
10. Хорошилова О.А. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Александра II и Александра III [Электронный ресурс]/ Хорошилова О.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2015.— 472 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45924.html>.— ЭБС «IPRbooks»
11. Хорошилова О.А. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Николая II [Электронный ресурс]/ Хорошилова О.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2012.— 464 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45925.html>.— ЭБС «IPRbooks»
12. Васильев А. Я сегодня в моде... [Электронный ресурс]: 100 ответов на вопросы о моде и о себе/ Васильев А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2011.— 360 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45987.html>.— ЭБС «IPRbooks»
13. Васильев А. История моды: Мода и путешествия: Выпуск 5 [Электронный ресурс]/ Васильев А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2010.— 66 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45952.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. — Режим доступа: http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811, по паролю

Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. — СПб.: СПГУТД, 2014. — 26 с. — Режим доступ http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550, по паролю

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Офисный пакет MicrosoftOffice;

8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованная аудитория

Проектор с экраном

Компьютер

8.6. Иные сведения и (или) материалы

не предусмотрены

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося
---	---------------------------------------

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	философско-религиозных воззрений общества конкретного исторического периода		

10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций

Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование
40 – 100	Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил текущие работы; отвечал на зачете, возможно допуская несущественные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.
0 – 39	Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) текущие работ; не смог изложить содержание и суть вопроса на зачете, допустил существенные ошибки в ответе на вопросы преподавателя. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Критерии оценки и составляющие формально-стилистического анализа живописного и графического произведения.	1,2,4
2	Составляющие формально-стилистического анализа произведения декоративно-прикладного искусства.	1,2,3,4
3	Влияние техники исполнения произведения искусства на его восприятие и прочтение.	
4.	Анализ сюжета художественного произведения. Интерпретация сюжета художника.	1,2,3
5	Влияние фактур и материалов исполнения художественного произведения на раскрытие содержания произведения художником и его восприятие зрителем.	1,2,4
6	Влияние символов, понимание их смыслов и значений на восприятие художественного произведения.	
7	Задачи иконологии при стилистическом анализе картины.	1,2,3,6
8	Влияние формы на содержание исследуемого произведения искусства.	1,2,3,6
9	Анализ проблематики исследуемого произведения искусства.	1,2,7
10	Исторический контекст. Основные проблемы эпохи и исследуемое произведение.	1,2,3, 7
11	Художественный стиль отдельного произведения искусства. Понятия «стилистика» и «индивидуальная манера».	1,2,3,7
12	Стилизация как художественный метод.	1,2,3,7,8
13	Античные реминисценции в скульптуре двадцатого века.	1,2,3,7,8
14	Принципы и особенности формулирования исследуемой стилистической проблемы.	1,2,3,7,8
15	Проблематика стилистического исследования и ее структура.	1, 3, 8, 9
16	Анализ различного подхода художников в трактовке одной темы.	1,3,8,9
17	Формально-стилистический анализ ряда произведений в рамках одной темы.	1, 2, 3, 9
18	Иконографический анализ группы произведений.	1,2,9,10
19	Сравнительно-стилистический анализ композиционных приемов в произведениях архитектуры.	1,2,3,10,11
20	Составляющие стилистического анализа произведений искусства.	1,2,3,10,11

10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

Алгоритм стилистического анализа произведений искусства:

1. Сведения об авторе. Какое место занимает это произведение в его творчестве.
2. Принадлежность к художественной эпохе.
3. Смысл названия произведения.
4. Жанровая принадлежность.
5. Особенности сюжета произведения (если есть сюжет). Причины создания произведения. Поиск ответа на вопрос: донес ли автор свой замысел до зрителя, с помощью каких средств?
6. Особенности композиции произведения
7. Присутствуют ли в композиции символические элементы, дать описание символики
8. Проанализировать, какое значение принадлежит символическому элементу в контексте понимания смысла произведения
9. Основные средства художественного образа: колорит, рисунок, фактура, светотень, манера письма.
10. Какое впечатление оказало это произведение искусства на ваши чувства и настроение?
11. Какие ассоциации вызывает художественный образ и почему?
12. Где находится данное произведение искусства?

10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (зачета) и порядок ликвидации академической задолженности

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

устная письменная компьютерное тестирование иная*

10.3.3. Особенности проведения (зачета)

Зачет по дисциплине «Эволюция искусства костюма», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития костюма у студентов, умение их применять при анализе костюма различных эпох, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету– 20 мин.