

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
 ПРОМЫШЛЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДИЗАЙНА»**

УТВЕРЖДАЮ  
 Первый проректор, проректор по учебной  
 работе

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин  
 «30» 06 2020 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

<b>Б1.В.ОД.6</b> <i>(Индекс дисциплины)</i>	Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура <i>(Наименование дисциплины)</i>
Кафедра: <b>23</b> <i>Код</i>	Истории и теории искусств <i>Наименование кафедры</i>
Направление подготовки:	50.06.01. Искусствоведение
Направленность программы	Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура
Уровень образования:	подготовка кадров высшей квалификации

### План учебного процесса

Составляющие учебного процесса		Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся (часы)	Всего	<b>180</b>		<b>180</b>
	Аудиторные занятия	<b>48</b>		<b>48</b>
	Лекции	32		32
	Лабораторные занятия			
	Практические занятия	16		16
	Самостоятельная работа	132		132
	Промежуточная аттестация			
Формы контроля по семестрам (номер семестра)	Экзамен	6		6
	Зачет			
	Контрольная работа			
	Курсовой проект (работа)			
<b>Общая трудоемкость дисциплины (зачетные единицы)</b>		<b>5</b>		<b>5</b>

Форма обучения:	Распределение зачетных единиц трудоемкости по семестрам											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Очная						<b>5</b>						
Очно-заочная												
Заочная						<b>5</b>						

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки

# 1. ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Место преподаваемой дисциплины в структуре образовательной программы

Блок 1: Базовая  Обязательная  Дополнительно является факультативом   
Вариативная  По выбору

## 1.2. Цель дисциплины

Изучаемая дисциплина направлена на подготовку к сдаче кандидатского экзамена.

- сформировать компетенции обучающегося в области формирования навыков научно-исследовательской работы в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры;
- совершенствование профессиональной культуры искусствоведа в контексте современных научных подходов к изучению изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

## 1.3. Задачи дисциплины

- познакомится с научно-теоретической базой исследований в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры;
- познакомится с основными проблемами искусствоведческих исследований в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры;
- рассмотреть особенности основных подходов к изучению проблем искусствоведения.
- освоить особенности специфических выразительных средств при создании художественного образа в изобразительном и декоративно прикладном искусстве и архитектуре.

## 1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-2	Готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	второй
<b>Планируемые результаты обучения</b> <b>Знать:</b> - методики проведения занятий в области изобразительного, прикладного искусства и архитектуры, используя творческий подход и авторский опыт в исследовании искусства; <b>Уметь:</b> - пользоваться специализированной справочной литературой научного характера <b>Владеть:</b> - навыками систематизации, каталогизации, составления описания исследуемых памятников в контексте преподавания искусствоведческих дисциплин;		

## 1.5. Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Педагогика высшей школы
- Педагогическая практика

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>Учебный модуль 1. Онтология изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры, особенности научных исследований в художественной сфере (теории).</b>			

Наименование и содержание учебных модулей, тем и форм контроля	Объем (часы)		
	очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
<b>подходы. проблемы).</b>			
Тема 1. Изобразительное искусство в структуре художественной культуры. Иконический знак и художественный образ в изобразительном искусстве.	10		10
Тема 2. Система изобразительных искусств, особенности выразительного языка изображения.	9		9
Тема 3. Художественное произведение в изобразительных искусствах: проблема авторской интерпретации действительности и создания художественного образа.	9		9
Тема 4. Научно-теоретические основания изучения изобразительных искусств, методологические подходы к искусствоведческим исследованиям.	9		9
<b>Текущий контроль 1 (тест)</b>	4		4
<b>Учебный модуль 2. Художественный образ в изобразительном искусстве, выразительные средства изображения.</b>			
Тема 5. Проблема восприятия природы и её художественной интерпретации, художественное творчество и изобразительное мастерство.	9		9
Тема 6. Проблема выразительности художественного образа, художественные материалы и язык изображения.	9		9
Тема 7. Композиционно-пространственные проблемы в исследованиях организации произведений изобразительного искусства как художественного целого.	9		9
Тема 8. Проблема стиля в исследованиях формальных характеристик произведений изобразительного искусства.	9		9
<b>Текущий контроль 2 (тест)</b>	4		4
<b>Учебный модуль 3. Декоративность как характеристика художественной формы, приёмы создания художественного образа в декоративно-прикладном искусстве.</b>			
Тема 9. Декоративная форма как выражение художественного обобщения в организации произведения ДПИ.	9		9
Тема 10. Проблема орнамента в художественных традициях ДПИ.	9		9
Тема 11. Выразительные характеристики художественного образа произведений ДПИ.	9		9
<b>Текущий контроль 3 (реферат)</b>	4		4
<b>Учебный модуль 4. Особенности формирования предметно-пространственной среды, выразительность художественного образа в архитектуре.</b>			
Тема 12. Архитектура как искусство проектирования предметно-пространственной среды.	9		9
Тема 13. Искусствоведческие проблемы в изучении архитектуры: традиции формообразования, планировочные решения в контексте организации предметно-пространственной среды, создание ансамбля как архитектурного целого и т.д.	9		9
Тема 14. Архитектонические искусства: особенности проектного творчества.	10		10
<b>Текущий контроль 4 (реферат)</b>	4		4
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)</b>	<b>36</b>		<b>36</b>
<b>ВСЕГО:</b>	<b>180</b>		<b>180</b>

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 3.1. Лекции

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
1	6	4			6	4
2	6	2			6	2
3	6	2			6	2
4	6	2			6	2
5	6	2			6	2
6	6	2			6	2

Номера изучаемых тем	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
7	6	2			6	2
8	6	2			6	2
9	6	2			6	2
10	6	2			6	2
11	6	2			6	2
12	6	2			6	2
13	6	2			6	2
14	6	4			6	4
<b>ВСЕГО:</b>		<b>32</b>				<b>32</b>

### 3.2. Практические и семинарские занятия

Номера изучаемых тем	Наименование и форма занятий	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
3	Художественное произведение в изобразительных искусствах: проблема авторской интерпретации действительности и создания художественного образа.	6	2			6	2
4	Научно-теоретические основания изучения изобразительных искусств, методологические подходы к искусствоведческим исследованиям.	6	4			6	4
6	Проблема выразительности художественного образа, художественные материалы и язык изображения.	6	2			6	2
7	Композиционно-пространственные проблемы в исследованиях организации произведений изобразительного искусства как художественного целого.	6	4			6	4
9	Декоративная форма как выражение художественного обобщения в организации произведения ДПИ.	6	2			6	2
13	Искусствоведческие проблемы в изучении архитектуры: традиции формообразования, планировочные решения в контексте организации предметно-пространственной среды, создание ансамбля как архитектурного целого и т.д.	6	2			6	2
<b>ВСЕГО:</b>		<b>16</b>				<b>16</b>	

### 3.3. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

#### 4. КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Не предусмотрено

#### 5. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Номера учебных модулей, по которым проводится контроль	Форма контроля знаний	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
		Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во	Номер семестра	Кол-во
1	Тест	6	1			6	1
2	Тест	6	1			6	1
3	Тест	6	1			6	1
4	Тест	6	1			6	1

#### 6. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Виды самостоятельной работы обучающегося	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)	Номер семестра	Объем (часы)
Усвоение теоретического материала	6	60			6	60
Подготовка к практическим (семинарским) и лабораторным занятиям	6	36			6	36
Подготовка к экзамену	6	36			6	36
<b>ВСЕГО:</b>		<b>132</b>				<b>132</b>

#### 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

##### 7.1. Характеристика видов и используемых инновационных форм учебных занятий

Наименование видов учебных занятий	Используемые инновационные формы	Объем занятий в инновационных формах (часы)		
		очное обучение	очно-заочное обучение	заочное обучение
Лекции	Лекционные занятия проходят с использованием презентационного материала	32		32
Практические и семинарские занятия	Дискуссия, опрос, поиск вариантов решения проблемных ситуаций Презентация домашнего задания.	16		16
<b>ВСЕГО:</b>		<b>48</b>		<b>48</b>

##### 7.2. Балльно-рейтинговая система оценивания успеваемости и достижений обучающихся Перечень и параметры оценивания видов деятельности обучающегося

№ п/п	Вид деятельности обучающегося	Весовой коэффициент значимости, %	Критерии (условия) начисления баллов
1	Аудиторная активность: посещение практических (семинарских) занятий и прохождение текущего контроля	40	<ol style="list-style-type: none"> <li>2 балла за каждое занятие (всего 17 занятий в семестре), максимум 34 балла</li> <li>20 баллов за подготовку и прохождение теста, по 5 баллов за тест (всего 4 теста в семестре) Максимум 20 баллов</li> <li>40 баллов за реферат по 20 баллов за реферат (всего 2 реферата в семестре) максимум 40 баллов (5 баллов за структуру реферата, 15 баллов за содержание)</li> <li>6 баллов за активность при опросе на</li> </ol>

			промежуточной аттестации, максимум 5 баллов
2	Выполнение практических занятий	20	1. 50 баллов за выступление на конференции (максимум 50 баллов). 2. 50 баллов за призовое место за выступление на конференции (максимум 50 баллов)
3	Сдача экзамена	40	1. 50 баллов за ответ на теоретический вопрос (полнота, владение терминологией, затраченное время) – максимум 50 баллов; 2. 50 баллов за знание иллюстративного материала, максимум 50 баллов
<b>Итого (%):</b>		100	

#### Перевод балльной шкалы в традиционную систему оценивания

Баллы	Оценка по нормативной шкале	
86 - 100	5 (отлично)	Зачтено
75 – 85	4 (хорошо)	
61 – 74		
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Не зачтено
40 – 50		
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	
1 – 16		
0		

## 8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Учебная литература

#### а) основная учебная литература

1. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044>.— ЭБС «IPRbooks»
2. История искусства. Том I [Электронный ресурс]/ Л.И. Акимова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2012.— 520 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50155>.— ЭБС «IPRbooks»
3. История Искусства. Том II [Электронный ресурс]/ И.Л. Бусева-Давыдова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2013.— 541 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51414>.— ЭБС «IPRbooks»

#### б) дополнительная учебная литература

4. Иванов К.А. Многоликое средневековье [Электронный ресурс]/ Иванов К.А.— М.: Новый Акрополь, 2014.— 424 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26953>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс]/ Н. Хренов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2012.— 696 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21502>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Ванеян С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии [Электронный ресурс]: монография/ Ванеян С.С.— М.: Прогресс-Традиция, 2010.— 832 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7160>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
7. Садыкова Е.Ю. «Мастер из Мулена» Жан Хей и французское искусство конца XV века [Электронный ресурс]: между Средневековьем и Возрождением/ Садыкова Е.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2012.— 272 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54636>.— ЭБС «IPRbooks»
8. Козьякова М.И. История. Культура. Повседневность. Западная Европа [Электронный ресурс]: от Античности до XX века/ Козьякова М.И.— М.: Согласие, 2013.— 528 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/42514>.— ЭБС «IPRbooks»

9. Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Константинова С.В.— Саратов: Научная книга, 2012.— 159 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6281>.— ЭБС «IPRbooks»
10. Курило Л.В. История архитектурных стилей [Электронный ресурс]: учебник/ Курило Л.В., Смирнова Е.В.— Химки: Российская международная академия туризма, 2011.— 215 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14281>.— ЭБС «IPRbooks»
11. Буркхардт Титус Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы [Электронный ресурс]/ Буркхардт Титус— М.: Новый Акрополь, 2014.— 213 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26961>.— ЭБС «IPRbooks»
12. Дворецкая И.А. Словарь церковных терминов и понятий [Электронный ресурс]: приложение к учебному пособию Христианская Церковь в Высокое Средневековье/ Дворецкая И.А., Симонова Н.В.— М.: Прометей, 2012.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18618>.— ЭБС «IPRbooks»

### 8.2. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Спицкий С. В. Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся: методические указания / С. В. Спицкий. — СПб.: СПбГУПТД, 2015. – Режим доступа: [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2015811](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2015811), по паролю
2. Караулова И. Б. Организация самостоятельной работы обучающихся / И. Б. Караулова, Г. И. Мелешкова, Г. А. Новоселов. – СПб.: СПГУТД, 2014. – 26 с. – Режим доступ [http://publish.sutd.ru/tp\\_get\\_file.php?id=2014550](http://publish.sutd.ru/tp_get_file.php?id=2014550), по паролю

### 8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

### 8.4. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Офисный пакет MicrosoftOffice;

### 8.5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Стандартно оборудованная аудитория  
 Проектор с экраном  
 Компьютер

### 8.6. Иные сведения и (или) материалы

не предусмотрены

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Виды учебных занятий и самостоятельная работа обучающихся	Организация деятельности обучающегося



Практические занятия	<p>На практических занятиях (семинарах) по курсу «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» разъясняются теоретические положения курса, обучающиеся работают с конкретными ситуациями, овладевают навыками сбора, анализа и обработки информации для принятия самостоятельных решений, навыками подготовки информационных обзоров и аналитических отчетов по соответствующей тематике;</p> <p>Подготовка к практическим занятиям предполагает следующие виды работ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа с конспектом лекций;</li> <li>• подготовка ответов к контрольным вопросам, тестовым заданиям;</li> <li>• просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.);</li> </ul>
Самостоятельная работа	<p>- работа по изучению и каталогизации источников, рекомендованных для прочтения по курсу «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»;</p> <p>- выполнение текущих заданий;</p>

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 10.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

#### 10.1.1. Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-2/второй	<p><b>Знать</b></p> <p>- воспроизводит особенности проведения лекционных курсов и практических занятий по изобразительному, прикладному искусству и архитектуре, используя творческий подход и авторский опыт в области педагогической деятельности;</p> <p>- демонстрирует авторский подход к планированию традиционных и элективных курсов в области изобразительного, прикладного искусства и архитектуры</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>- проводит стилистический анализ предметов изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, используя искусствоведческие, исторические, культурологические, подходы в процессе преподавания искусствоведческих дисциплин</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>- применяет на практике принципы классификации памятников истории и культуры, соблюдая порядок и требования к оформлению научно-справочного аппарата исследования;</p>	Вопросы к индивидуальному собеседованию	Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию (40 вопросов)
		Практическое задание	Выполнение реферата
		Практическое задание	Выполнение реферата

#### 10.1.2. Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций Критерии оценивания сформированности компетенций

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Устное собеседование

86 - 100	5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области проблематики изобразительного, декоративно-прикладного искусства. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.</p> <p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
75 – 85	4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
61 – 74		<p>Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Работа выполнена в соответствии с заданием. Имеются отдельные несущественные ошибки или отступления от правил оформления работы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
51 - 60	3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
40 – 50		<p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления работы.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.</p> <p>Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
1 – 16		<p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>
0		<p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>

## 10.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

### Темы рефератов

- Синтез архитектуры и живописи в традициях европейского искусства
- Образ «современности» в произведениях архитектуры XX столетия

- Эволюция декоративно-прикладного искусства в контексте формирования предметно-пространственной среды XX столетия
- Современные материалы в архитектуре и дизайне XX-XXI века: технология, образные решения, художественный синтез
- Монументально-декоративная живопись в контексте эволюции архитектуры XX-XXI веков
- Объекты дизайна в организации современной предметно-пространственной среды (на примерах архитектурной среды XX-XXI веков)

**10.2.1. Перечень вопросов (тестовых заданий), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

№ п/п	Формулировка вопросов	№ темы
1	Теории происхождения искусства	1,2
2	Искусство первобытного общества. Общие характеристики каждого периода	2,3
3	Искусство Китая в древнем мире. Основные этапы и их характеристики	2,3
4	Искусство Японии в древнем мире. Основные этапы и их характеристики	3,5,6
5	Искусство Древней Руси – общая периодизация, основные характеристики каждого периода	3,5,6
6	Архитектура и изобразительное искусство Московской Руси – общая периодизация, основные характеристики каждого периода	3,5,6
7	Искусство и архитектура Древнего Египта. Основные этапы и наиболее важные произведения	3,5,6
8	Искусство и архитектура Византии. Общая характеристика	3,7,8
9	Искусство и архитектура эпохи Средневековья. Общая характеристика	1,4,7,8
10	Искусство витража XII-XV веков. Техника, этапы, центры производства.	1,4,8
11	Искусство Эпохи Возрождения: истоки, общая периодизация, границы распространения	1,3,8
12	Теория искусства в эпоху Возрождения.	1,4,8
13	Джорджо Вазари как первый художественный критик.	1,4,8
14	Искусство итальянского Проторенессанса. Архитектура и фресковая живопись	4,7,8
15	Искусство Высокого Возрождения в Италии	9,10,11
16	Искусство Позднего Возрождения в Италии	9,10,11,14
17	Итальянская архитектура XVI века	9,10,11
18	Искусство Возрождения в Германии и во Франции	12,13,14
19	Маньеризм в европейском искусстве XVI века	13,14
20	Западноевропейское искусство XVII-XVIII веков: общая характеристика	,13,14
21	Барокко в архитектуре и искусстве стран Западной Европы	1,2
22	Классицизм в архитектуре и искусстве стран Западной Европы	2,3
23	Рококо в западноевропейской художественной культуре XVIII века – общая характеристика и основные центры	2,3
24	Искусство неоклассицизма XVIII века – общая характеристика и основные центры	3,5,6
25	Декоративно-прикладное искусство XVII-XVIII веков. Общая характеристика	3,5,6
26	Архитектура и изобразительное искусство России XVIII века	3,5,6
27	Зарубежное искусство XIX века – общая периодизация, основные направления	3,5,6
28	Искусство и архитектура эпохи историзма	3,7,8
29	Реализм в западноевропейском искусстве XIX века	8
30	Импрессионизм в искусстве XIX века – общая характеристика, основные имена и произведения	1,4,8
31	Искусство постимпрессионизма – общая характеристика, основные имена и произведения	1,3,8
32	Феномен передвижничества в художественной культуре России XIX века	1,4,8
33	Стиль модерн в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре – общая характеристика и основные центры.	1,4,8
34	Авангардные направления в отечественном искусстве 1-й половины XX века	4,7,8
35	Авангардные направления в западноевропейском искусстве 2-й половины XX века	11
36	Советская архитектура 1920-х – 1950-х годов – общая периодизация, основные школы и имена	14
37	«Суровый стиль» в советской живописи XX века	11
38	«Оттепель» в художественной культуре СССР	12,13,14
39	Постмодернизм в западноевропейском искусстве	14
40	Основные направления и произведения советского и постсоветского искусства 1970-х – 2010-х годов	13,14

## Вариант тестовых заданий, разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

### Тест:

1. Выберете из ряда задач, решаемых средствами искусства, задачу, соответствующую области искусства архитектуры.

- А) декорирование стен сооружения.
- Б) создание композиции картинной плоскости.
- В) организация пространства как целого.

верный ответ: в

2. Какая из характеристик художественного произведения соответствует объекту его формального анализа?

- А) дата создания.
- Б) организация композиции
- В) принадлежность определённой коллекции.

верный ответ: б

1. Какое из ниже перечисленных понятий характеризует формальную художественную организацию объёмного произведения ДПИ?

- А) тектоника.
- Б) эффектность.
- В) польза.

верный ответ: а

4. Какое из приведенных ниже понятий соответствует организации орнамента как целого?

- А) изысканность.
- Б) стильность.
- В) ритм.

верный ответ: в

5. Какое из ниже приведённых понятий отражает типологический подход к исследованию художественного произведения?

- А) популярность.
- Б) стиль.
- В) искусность.

верный ответ: б

6. Какое из ниже приведённых понятий характеризует качества живописного произведения?

- А) колорит.
- Б) скульптурность.
- В) повествовательность.

верный ответ: а

7. Какое из ниже приведенных понятий определяет прём выразительного языка изображения?

- А) наблюдательность.
- Б) деформация.
- В) эстетичность.




верный ответ: б

### 10.2.2. Перечень тем докладов (рефератов, эссе, пр.), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций:

- Иконический знак в контексте проблем изучения изобразительного искусства
- Понятие «художественный образ» в изобразительном искусстве
- Художественные характеристики произведений изобразительного искусства (на примерах живописи, графики, скульптуры и проч.)
- Средства создания художественного образа в живописи (на 4-5 примерах).
- Средства создания художественного образа в графике? (на 4-5 примерах)
- Средства создания художественного образа в скульптуре? (на 4-5 примерах)
- Содержание проблем композиции и пространства в произведениях изобразительного искусства. (на 4-5 примерах)
- Содержание феноменологической теории искусствоведческих исследований.
- Содержание типологической теории искусствоведческих исследований.
- Содержание духовно-исторической теории искусствоведческих исследований.
- Сущность формального подхода к изучению проблем изобразительного искусства. Сущность культурологического подхода к изучению проблем изобразительного искусства.
- Сущность понятия «стиль» (возможны толкования), обращение к этому понятию в исследованиях проблем изобразительного искусства
- Особенности формальной организации произведений ДПИ.
- Сущность понятия «декоративность». Решения на его основе проблемы формообразования изделий ДПИ

- Сущность художественной природы орнамента. Специфика традиций обращения к орнаменту в истории ДПИ.
- Архитектура как вид изобразительного искусства. Круг задач, решаемых в архитектуре.
- Связь архитектуры разных эпох с классическими традициями зодчества.

**Вариант типовых заданий (задач, кейсов), разработанных в соответствии с установленными этапами формирования компетенций**

Условия типовых заданий	Ответ
<p>Задание Провести:</p> <p><b>На примере трех произведений представлен женский образ в западноевропейском искусстве 18 века</b></p> <p>Задание:</p> <p>А. Определить название каждого произведения, автора, принадлежность к художественной школе.</p> <p>В. Определить, какое (какие) из представленных картин хранится (хранятся) в Эрмитаже</p> <p>С. Проанализировать одно из произведений (по выбору) с точки зрения художественно-стилистических особенностей</p>	<div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;">    </div>

**10.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций**

**10.3.1. Условия допуска обучающегося к сдаче (экзамена) и порядок ликвидации академической задолженности**

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета)

**10.3.2. Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

устная  письменная  компьютерное тестирование  иная\*

**10.3.3. Особенности проведения (экзамена)**

1. Изучение дисциплины заканчивается сдачей кандидатского экзамена.
2. Аспирант перед сдачей экзамена предоставляет реферат по выбранной им теме исследования.
3. Процедура сдачи кандидатского экзамена регулируется требованиями ОПОП по кандидатскому экзамену.

Экзамен проводится письменно (на подготовку письменного ответа отводится 30 мин.-, экзамен принимает комиссия, по результатам оформляется протокол сдачи кандидатского экзамена.