

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 г.

Б2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИК

Кафедра: **23**
Код

Истории и теории искусств
Наименование кафедры

Направление подготовки:

50.06.01. Искусствоведение

Направленность
программы

Техническая эстетика и дизайн (искусствоведение)

Уровень образования:

подготовка кадров высшей квалификации

План учебного процесса

Индекс	Наименование практик (по видам и типам)	Трудоём- кость, ЗЕТ	Очное обучение		Очно-заочное обучение		Заочное обучение	
			Номер семестра	Часы	Номер семестра	Часы	Номер семестра	Часы
Б2.1	Педагогическая практика:	6	4	216			4	216
Б2.2	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности	6	5	216			5	216

Рабочая программа практик составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки (специальности)

Б2.1 Педагогическая практика

Б2.1

Педагогическая практика

(Индекс и название практики согласно учебному плану)

1.1. Вид практики

- педагогическая

1.2. Тип практики

- педагогическая

1.3. Способ и форма проведения практики

- Способ проведения практики

Стационарная

Выездная

- Форма проведения практики

Непрерывно

Дискретно по видам практик

Дискретно по периодам проведения практик

1.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ОПК-2	Готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	первый
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основополагающие принципы методики проведения занятий по искусствоведческим дисциплинам профиля «дизайн»; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать цели и задачи традиционных и элективных курсов в соответствии с образовательной программой <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания педагогического продукта в области истории и теории дизайна 		
ПК- 4	Способность разрабатывать и внедрять прогрессивные формы обучения с использованием классических приемов и современных интернет технологий	первый
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологические основы современного образования; - проблематику и методику проведения занятий по искусствоведческим дисциплинам; - содержание конкретного искусствоведческого материала по выбранной проблематике занятий. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать цели и задачи элективных и традиционных курсов; - разрабатывать научно-методическое обеспечение реализации учебных курсов, дисциплин, планы занятий с учетом требований соответствующий ФГОС и образовательных стандартов, установленных образовательной организацией, профессиональных стандартов и иных квалификационных характеристик <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками создания педагогического продукта в области художественно-стилистических проблем 		

прикладного искусства

1.5. Место практики в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

Педагогика высшей школы

Влияние практики на последующую образовательную траекторию обучающегося

Прохождение данной практики необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин (практик) по данному направлению подготовки:

- ГИА

1.6. Содержание практики

Наименование и содержание разделов (этапов)	Объем (часы)
Этап 1. Введение в дизайн-творчество на примере деятельности Детского дизайн-центра	
Раздел 1. Педагогические принципы развития творческого мышления у детей и подростков	16
Раздел 2. Особенности проектно-художественной подготовки на начальном этапе обучения	18
Раздел 3. Методика развития практических навыков в макетной работе	18
Этап 2. Специфика подготовки дизайнеров в СУЗах на примере деятельности Художественного училища им .Н.К. Рериха	
Раздел 4. Специфика методик творческой подготовки на уровне СПО	18
Раздел 5. Участие педагога в определении сферы деятельности в дизайне	18
6 Раздел. Сфера применения компетенций и трудоустройства для выпускников СУЗов	18
Этап 3. Подготовка дизайнеров в классических творческих ВУЗах на примере деятельности СПбГХПА им. А.Л.Штигилица	
Раздел 7. Этапы развития художественно-промышленного образования в России	18
Раздел 8. Методические различия в подготовке художников ДПИ и дизайнеров	18
Раздел 9. Особенности подготовки дизайнеров интерьера в СПб ГХПА им. А.Л. Штигилица	18
Этап 4. Перспективы послевузовской дополнительной подготовки на примере деятельности СПб Академии постдипломного педагогического образования	
Раздел 10. Цели и задачи деятельности Академии	18
Раздел 11. Актуальные методики повышения педагогической квалификации в сфере творческого образования	18
Раздел 12. Практика систематизация педагогического опыта в образовательном пространстве Академии	16
Текущий контроль Текущий контроль (проверка выполнения плана-графика практики; собеседование по разделам)	2
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	4

Всего

216

1.7. Формы отчетности по практике

Отчет о прохождении педагогической практике

1.8. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Попов А.И. Инновационные образовательные технологии творческого развития студентов. Педагогическая практика [Электронный ресурс]: учебное пособие/ А.И. Попов— Электрон. текстовые данные.— Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63848.html>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Самойлов В.Д. Педагогика и психология высшей школы. Андрогогическая парадигма [Электронный ресурс]: учебник/ В.Д. Самойлов— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2013.— 207 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16428.html>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Философская антропология. Человек многомерный [Электронный ресурс]: учебное пособие студентов вузов/ С.А. Лебедев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 351 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52655.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Амиржанова А.Ш. Искусствоведение. Часть I. Педагогические структуры в теории и методологии искусствознания [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ А.Ш. Амиржанова— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26683.html>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

5. Мукашева А.Б. Педагогическая практика в магистратуре [Электронный ресурс]: методические рекомендации/ А.Б. Мукашева, Г.А. Касен— Электрон. текстовые данные.— Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2011.— 86 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57562.html>.— ЭБС «IPRbooks».
6. Быстрова Т.Ю. Философия дизайна [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Т.Ю. Быстрова— Электрон. текстовые данные.— Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66212.html>.— ЭБС «IPRbooks».
7. Ломов С. П. Методология художественного образования. [Электронный ресурс]: учебное/С. П. Ломов, С. А. Аманджолов. -- Электрон. текстовые данные. -- М.: Прометей, 2011. -- 188с. -- Режим доступа: [http://www/iprbookshop.ru/8299](http://www.iprbookshop.ru/8299). -- "IPRbooks", по паролю.
8. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск8. Часть1 [Электронный ресурс]: сборник статей/ Н.Н. Ростовцев [и др.]. -- Электрон. текстовые данные. -- М.: Прометей, 2012. -- 440с. -- Режим Доступа: [http:// www. iprbookshop.ru/ 8269](http://www.iprbookshop.ru/8269). -- ЭБС "IPRbooks", по паролю.
9. Вопросы истории, теории и методики преподавания изобразительного искусства. Выпуск 8. Часть 2 [Электронный ресурс]: сборник статей / В. И. Козлов [и др.]. -- электрон. текстовые данные. -- М.: Прометей, 2012. -- 448с. -- режим доступа: [http:// www.iprbookshop.ru/ 8270](http://www.iprbookshop.ru/8270). -- ЭБС "IPRbooks2", по паролю.
10. Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Традиция в истории искусств. Выпуск 8 [Электронный ресурс]: сборник научных трудов/ Н.И. Барсукова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010.— 315 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21981.html>.— ЭБС «IPRbooks»

1.9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для проведения практики

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

1.10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Офисный пакет MicrosoftOffice;

1.11. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Стандартно оборудованная аудитория
Проектор с экраном
Компьютер

1.12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

1.12.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
ОПК-2/первый	Знать - аргументирует выбор проблематики занятий по искусствоведческому курсу в соответствии с научно-	Вопросы к индивидуальному собеседованию	Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию (12 вопросов)

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
	исследовательской задачей; - описывает структуру лекционных и практических занятий по выбранной проблеме Уметь - формулирует цели и задачи планируемых занятий по обозначенной тематике в соответствии с образовательной программой Владеть - представляет педагогический проект с учетом индивидуального видения искусствоведческой проблематики	Практическое задание	Комплект практических заданий
ПК-4/первый	Знать - аргументирует выбор проблематики занятий по искусствоведческому курсу; - представляет структуру лекционных и практических занятий по выбранной проблеме; - аргументирует выбор необходимой методики для интеграции материала по конкретной проблематике в контексте проведения занятий по искусствоведческим дисциплинам. Уметь - представляет различные формулировки целей и задач искусствоведческих занятий по обозначенной тематике и практике дизайна Владеть - представляет индивидуально разработанный педагогический проект с учетом современного развития технических средств обучения, образовательных технологий, в том числе технологий электронного и дистанционного обучения	Вопросы к индивидуальному собеседованию Практическое задание	Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию (12 вопросов) Комплект практических заданий

Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций на установленных этапах их формирования по результатам прохождения практики

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
86 - 100	5 (отлично)	Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает предъявляемым требованиям. Все разделы отчета содержат аналитический материал, дающий всеобъемлющее представление об изучаемом объекте. Текст написан хорошим литературным языком, подобран необходимый иллюстративный материал, работа оформлена в соответствии с нормативными требованиями. Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике
75 – 85	4 (хорошо)	Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает техническому заданию. Все разделы отчета содержат аналитический материал, но имеются погрешности в оформлении работы. Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный.
61 – 74		Представленная работа выполнена в полном объеме, но не все разделы работы сделаны обстоятельно. Оформление работы выполнено с незначительными ошибками.

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		Ответ на заданный вопрос правильный, присутствуют неточности.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Представленная работа выполнена не в полном объеме, отчет изобилует неточными формулировками, представленный иллюстративный материал не соответствует заявленной стилистике и функции объекта. Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, приблизительный, ощущается небрежное отношение к практике.
40 – 50		Представленная работа выполнена не в полном объеме, отчет изобилует неточными формулировками и стилистическими ошибками. Ответ на заданный вопрос неуверенный, ощущается недостаточное понимание его сути.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Представленная работа не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание поставленной задачи. Ответ на заданный вопрос неправильный, фразы строятся бессвязно.
1 – 16		Представленная работа неудовлетворительного качества, обнаруживает незнание сути вопроса. Ответ на заданный вопрос неправильный, обнаруживает отсутствие знаний.
0		Работа не представлена или использован чужой отчет. Нет ответа на заданный вопрос.

1.12.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций по результатам прохождения практики

Перечень контрольных вопросов (заданий, иных материалов), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопроса (задания, оценочного материала)
1	Исследования особенностей педагогической деятельности в образовательных учреждениях различных уровней подготовки обучающихся
2	Изучение педагогических технологий в работе творческих художественных и дизайн-студий для учащихся среднего школьного возраста
3	Рассмотрение проблемы вариативности практических художественных заданий в пропедевтической работе дизайн-студии на базе детского учреждения дополнительного образования
4	Изучение принципов организации педагогической работы по подготовке дизайнером в системе среднего профессионального образования
5	Рассмотрение особенностей применения в образовательном процессе различных методик и технологий профессиональной подготовки дизайнера в системе среднего профессионального образования
6	Изучение проблемы оценивания творческих работ и определение уровней профессионализма в результатах профессиональной подготовки дизайнера в системе среднего профессионального образования
7	Знакомство с педагогической и методической работой кафедр профессионального ВУЗа в решении задач профессиональной подготовки дизайнера в системе высшего профессионального образования
8	Знакомство с принципами организации учебной работы в системе профессиональной подготовки дизайнеров на базе деятельности студенческого научного общества
9	Изучение педагогического потенциала профессионального музея и методического фонда кафедр ВУЗа в осуществлении целей профессиональной подготовки дизайнера в системе высшего профессионального образования
10	Изучение проблем дизайн-образования на современном этапе развития дизайна в системе профессиональной подготовки дизайнера в системе высшего профессионального образования
11	Исследование проблемы непрерывности профессионального образования как принципа совершенствования профессиональной деятельности. Знакомство с системой постдипломного педагогического образования.
12	Особенности организации и разработка «педагогического продукта» в системе повышения квалификации педагогов художественных дисциплин на базе СПБАППО

Типовые контрольные задания по результатам прохождения учебной практики

- **Особенности проведения зачета по практике**

Компонент исследования педагогической деятельности образовательных учреждений профессионального уровня на всех этапах прохождения педагогической практики, отраженный в отчете обучающихся

Б2.2	Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
-------------	--

(Индекс и название практики согласно учебному плану)

1.1. Вид практики

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

1.2. Тип практики

1.3. Способ и форма проведения практики

- Способ проведения практики

Стационарная Выездная

- Форма проведения практики

Непрерывно Дискретно по видам практик Дискретно по периодам проведения практик

1.4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Код компетенции	Формулировка компетенции	Этап формирования
ПК-2	способность и готовность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в профессиональной области с учетом правил соблюдения авторских прав	второй

Планируемые результаты обучения

Знать:

- основные этапы становления и закономерности развития объектов дизайна в сфере современного искусствознания в контексте подготовки публикаций с учетом правил соблюдения авторских прав;

Уметь:

- собирать и обрабатывать информацию для выполнения индивидуального задания, фиксировать и обобщать полученные результаты, используя психолого-педагогические подходы в исследовании объектов дизайна

Владеть:

- навыками определения видов и типов профессиональных задач и их структурирования;
 - навыками искусствоведческого анализа изучаемых объектов дизайна с привлечением современных информационных технологий с учетом правил соблюдения авторских прав

1.5. Место практики в структуре образовательной программы

Дисциплины (практики) образовательной программы, в которых было начато формирование компетенций, указанных в п.1.4:

- Защита авторских прав в процессе проектирования, изготовления и эксплуатации изделий

Влияние практики на последующую образовательную траекторию обучающегося

Прохождение данной практики необходимо обучающемуся для успешного освоения следующих дисциплин (практик) по данному направлению подготовки:

- ГИА
- НКР

1.6. Содержание практики

Наименование и содержание разделов (этапов)	Объем (часы)
Раздел 1. Введение и сбор информации	
Этап 1. Вводная беседа организационного характера, уточняющая детали прохождения практики, цели и задачи, планируемый результат, выдача индивидуальных заданий	30
Этап 2. Обобщение и интерпретация эмпирического материала в соответствии с тематикой выпускной магистерской работы	32
Раздел 2. «Научно-исследовательская работа»	
Этап 3. Изучение методов научной работы и освоение актуальных методов в контексте научного исследования	28
Этап 4. Подготовка методологической базы для научного исследования в области истории искусства и дизайна	30
Этап 5. Разработка структуры содержания диссертационного исследования. Формирование исследовательской базы научной работы, создание презентационных визуальных материалов	30
Раздел 3 Подведение итогов практики	
Этап 6. Выполнение в полном объеме индивидуального задания по практике: аннотация к основным научно-теоретическим источникам, заверченный фрагмент текста из истории исследуемого вопроса, представление отчета руководителю практики для предварительного просмотра и определения допуска к его защите	30
Этап 7. Защита отчета по практике с презентацией	28
Текущий контроль Текущий контроль (проверка выполнения плана-графика практики; собеседование по разделам	4
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	4
ВСЕГО:	216

1.7. Формы отчетности по практике

Отчет о прохождении практики

1.8. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Цветкова Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Цветкова Н.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11268.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Хорошилова О.А. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Александра II и Александра III [Электронный ресурс]/ Хорошилова О.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2015.— 472 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45924.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Хорошилова О.А. Костюм и мода Российской империи: Эпоха Николая II [Электронный ресурс]/ Хорошилова О.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2012.— 464 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45925.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Васильев А. История моды: Костюмы русского театра XIX — XX веков: Выпуск 17 [Электронный ресурс]/ Васильев А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2011.— 66 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45949.html>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

5. Васильев А. История моды: Мода и путешествия: Выпуск 5 [Электронный ресурс]/ Васильев А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2010.— 66 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45952.html>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Инюк О.В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс]: монография/ Инюк О.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444>.

1.9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для проведения практики

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

1.10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Офисный пакет MicrosoftOffice;

1.11. Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

- Стандартно оборудованная аудитория
- Проектор с экраном
- Компьютер

1.12. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по практике

1.12.1. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Показатели оценивания компетенций на этапах их формирования

Код компетенции / этап освоения	Показатели оценивания компетенций*	Наименование оценочного средства*	Представление оценочного средства в фонде
ПК-2/второй	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводит возможные решения выполнения экспозиционного проекта; подробную спецификацию требований к проекту, основанного на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи с учетом правил соблюдения авторских прав; <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - использует основные положения и методы гуманитарных наук в практической деятельности (стилистический анализ текстов по истории и критике различных объектов дизайна, написание текстов критического характера) <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - решает поставленные задачи в рамках научно-исследовательской практики в различных областях профессиональной деятельности - готовит доклад, сообщение, статью, применяя в исследовании материала методологические теории и принципы современной науки с учетом соблюдения авторских прав 	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Практическое задание</p>	<p>Перечень вопросов к индивидуальному собеседованию (42 вопроса)</p> <p>Комплект практических заданий</p>

Описание шкал и критериев оценивания сформированности компетенций на установленных этапах их формирования по результатам проведения практики

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
86 - 100	5 (отлично)	Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает предъявляемым требованиям. Все разделы отчета содержат аналитический материал, дающий всеобъемлющее представление об изучаемом объекте. Текст написан хорошим литературным языком, подобран необходимый иллюстративный материал, работа оформлена в соответствии с нормативными требованиями. Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике
75 – 85	4 (хорошо)	Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает

Баллы	Оценка по традиционной шкале	Критерии оценивания сформированности компетенций
		техническому заданию. Все разделы отчета содержат аналитический материал, но имеются погрешности в оформлении работы. Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный.
61 – 74		Представленная работа выполнена в полном объеме, но не все разделы работы сделаны обстоятельно. Оформление работы выполнено с незначительными ошибками. Ответ на заданный вопрос правильный, присутствуют неточности.
51 - 60	3 (удовлетворительно)	Представленная работа выполнена не в полном объеме, отчет изобилует неточными формулировками, представленный иллюстративный материал не соответствует заявленной стилистике и функции объекта. Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, приблизительный, ощущается небрежное отношение к практике.
40 – 50		Представленная работа выполнена не в полном объеме, отчет изобилует неточными формулировками и стилистическими ошибками. Ответ на заданный вопрос неуверенный, ощущается недостаточное понимание его сути.
17 – 39	2 (неудовлетворительно)	Представленная работа не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание поставленной задачи. Ответ на заданный вопрос неправильный, фразы строятся бессвязно.
1 – 16		Представленная работа неудовлетворительного качества, обнаруживает незнание сути вопроса. Ответ на заданный вопрос неправильный, обнаруживает отсутствие знаний.
0		Работа не представлена или использован чужой отчет. Нет ответа на заданный вопрос.

1.12.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций по результатам проведения научно-исследовательской работы

Перечень контрольных вопросов (заданий, иных материалов), разработанный в соответствии с установленными этапами формирования компетенций

№ п/п	Формулировка вопроса (задания, оценочного материала)
1	Научное исследование: его сущность и особенности. Классификация научных исследований. аналитические, исследовательские, креативные (изобретательские).
2	Виды научно-исследовательских работ: аналитические, исследовательские, креативные (изобретательские).
3	Методология научного исследования и научное познание. Метод и теория научного исследования
4	Теоретический и эмпирический уровни научного исследования.
5	Общая модель теоретического научного произведения (<i>разобрать на конкретном примере</i>).
6	Обоснование актуальности выбранной темы исследования. Постановка цели и конкретизация задач исследования.
7	Определение объекта и предмета исследования. Выбор методов (методик) проведения исследования.
8	Описание процесса исследования (<i>разобрать на конкретном примере</i>).
9	Формулирование выводов, оценка полученных результатов исследования (<i>разобрать на конкретном примере</i>).
10	Основные особенности структурирования текстового и иллюстративного материала
11	Общая модель учебно-научной работы (основные элементы в ее структуре)
12	Контекст художественного произведения
13	Виды научно-исследовательских студенческих работ: сравнительная характеристика требований к их содержанию, составу и структуре.
14	Научный доклад, его назначение и структура. Особенности написания тезисов к докладу
15	Научная статья, ее структура и содержание. Теоретические и эмпирические статьи.
16	Основные особенности научной полемики (защита диссертации, научные конференции,

№ п/п	Формулировка вопроса (задания, оценочного материала)
	научные публикации)
17	Информационное обеспечение научной работы: библиотечные каталоги, их виды.
18	Интернет как источник научной информации. Электронный каталог и электронная библиотека.
19	Понятие научной этики. Административные правила и моральные принципы научной деятельности. Заимствования и плагиат как результат доступности контента интернета.
20	Источники и литература, используемые в научной работе. Цитирование и ссылки как обязательное условие оформления научной работы.
21	Дизайн костюма как сфера индустрии моды
22	Рассмотрение дизайн-проектирования в социокультурном контексте: унификация, стандартизация и комбинаторика - язык, стиль мышления и способы деятельности
23	Дизайн-концепция, как целостная модель проектируемого объекта, описывающая его основные характеристики.
24	Формообразование как основа проектирования костюма
25	Семантика форм в культуре исторического костюма
26	Функциональные стили современного русского литературного языка (разговорный, официально-деловой, публицистический, научный).
27	Языковые (лексические, грамматические, стилистические) особенности научного стиля. Требования к языку студенческой научной работы.
28	Приемы изложения научного материала и его редактирования.
29	Требования к техническому оформлению научной работы: сокращение слов и словосочетаний, библиографического аппарата).
30	Требования к техническому оформлению научной работы: оформление таблиц, графиков, диаграмм, приложений.
31	Структура и логика научного диссертационного исследования. Схема научного исследования (<i>разобрать на конкретном примере</i>).
32	Цель, задачи, выдвижение рабочей гипотезы диссертационного исследования
33	Определение объекта и предмета диссертационного исследования
34	Оформление списка использованной литературы. Цитирование, ссылки и сноски. Научная этика цитирования.
35	Анализ разработанности проблемы, определение новизны тематики. Структура и логика научного исследования
36	Категориальный аппарат, понятия, термины, концепции, их соотношение. Раскрытие задач, интерпретация данных, синтез основных результатов.
37	Определение положений, выносимых на защиту НКР
38	Принцип отбора текстового материала, характерных иллюстраций, схем, таблиц и т.д., для представления в виде презентации, которая будет представлена на защите НКР
39	Автореферат как изложение квинтэссенции кандидатской диссертации. Стилиевые, жанровые, языковые различия автореферата и диссертации.
40	Основные требования к автореферату по содержанию, объему и форме. Распределение и структура материала.
41	Традиции и новаторство в исследовании проблем дизайна костюма.
42	Оформление диссертационной работы, соответствие государственным стандартам, представление к защите, процедура публичной защиты НКР.

Типовые контрольные задания по результатам прохождения НИР

№ п/п	Условия типовых заданий (задач, кейсов)	Ответ
1	<i>Задание</i> Анализ научной деятельности учёного-искусствоведа 19-20 вв	<i>Ответ</i> а) дать характеристику эпохи, когда осуществлялась научная деятельность; б) описать основные задачи, стоящие перед искусствоведческими науками; в) проанализировать работу ученого в контексте задач эпохи; г) подтвердить собственную позицию, обращаясь к научным текстам изучаемого автора

1	<p>Задание</p> <p>Составить аннотацию к каждому из двух текстов по проблемам историко-искусствоведческого характера. В качестве текстов могут быть выбраны монографии отечественных и зарубежных учёных-искусствоведов XIX-XXI вв., содержание которых кажется интересным обучающемуся в контексте дальнейших исследований, в ходе его магистерской подготовки.</p>	<p>Ответ</p> <p>Аннотация включает в себя: а) введение с изложением целей и задач собственной работы. (1-2стр. текста); б) краткие сведения об авторе. (1-2 стр. текста); в) историческую справку о состоянии наук об искусстве в момент написания автором работы. (3-4 стр. текста) г) изложение сути искусствоведческой проблемы, поставленной автором или решаемой им в контексте актуальных научных изысканий своего времени. (5-7стр.текста); д) определение научных позиций автора, избранных им подходов и методов для научного исследования поставленной проблемы (3-4 стр. текста); выводов по изучению монографии.(1-2 стр. текста); е) заключения о собственной проделанной работе. (1-2 стр. текста). Общий объём работы каждой аннотации ок. 20-25 стр. текста. Каждая аннотация снабжается титульным листом с шапкой университета. Работы набираются шрифтом нью роман, кегль 14, интервал 1,5, поля - 3см слева, справа - 1,5, сверху и снизу по 2см</p>
---	--	---

1.12.3. Методические материалы,

определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности), характеризующих этапы формирования компетенций

- **Условия допуска обучающегося к сдаче дифференцированного зачета по научно-исследовательской работе и порядок ликвидации академической задолженности**

Проведение аттестации регламентируется Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (принято на заседании Ученого совета) и Положением о порядке проведения практики студентов (принято на заседании Ученого совета)

- **Форма проведения промежуточной аттестации по практике**

устная письменная компьютерное тестирование иная

- **Особенности проведения зачета по научно-исследовательской работе**

Зачет по научно-исследовательской работе, оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить у студентов уровень владения знаниями специфики развития предметов прикладного искусства и костюма, умение их применять при анализе костюма различных эпох, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты. Время подготовки студента к зачету – 20 мин.