

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 г.

Б4

(Индекс)

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Кафедра:

23

Код

Кафедра истории и теории искусства

Наименование кафедры

Направление подготовки:

50.06.01. Искусствоведение

Направленность программы

Техническая эстетика и дизайн (искусствоведение)

Уровень образования:

подготовка кадров высшей квалификации

План учебного процесса

Составляющие государственной итоговой аттестации	Трудоемкость		Номер семестра		
	ЗЕТ	часы	Очное обучение	Очно-заочное обучение	Заочное обучение
Государственный экзамен	9	108	6		8
Подготовка научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)	9	216	6		8

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Цель государственной итоговой аттестации

Определить соответствие результатов освоения образовательной программы (компетенций) выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и подтвердить их способность и готовность использовать знания, умения и (или) практический опыт в профессиональной деятельности.

1.2. Задачи государственной итоговой аттестации

- Определить степень теоретической подготовки к решению профессиональных задач.
- Развить навыки самостоятельного аналитического мышления в области истории и теории искусств.
- Расширить информационную базу профессиональных знаний выпускников.
- Подготовить специалистов, способных к творческой искусствоведческой работе.

1.3. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
ОПК-1	Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий		
	<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <p>-- приемы отбора и классификации теоретического материала в контексте поставленных целей и задач будущей НКРс учетом специфики каталогизации библиографического материала в библиотеках различного профиля;-методы систематизации данных с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий в рамках задач НКР</p>	- демонстрирует результат авторского отбора необходимой информации о конкретном произведении дизайна, творчестве ведущих представителей в области технической эстетики и практики дизайна в музейно выставочной, библиотечной, аудиовизуальной, художественной сфере	Подготовка научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)
	<p>Уметь:</p> <p>- анализировать и атрибутировать объекты дизайна в контексте художественной эпохи с учетом его стилистических особенностей;</p> <p>- находить и использовать источники, содержащие иконографические, литературные, научные сведения в контексте поставленных научно-исследовательских задач;</p> <p>- самостоятельно провести исследование искусствоведческой, актуальной проблематики.</p>	- составляет план собственной исследовательской деятельности: работает с научной и художественной литературой, иконографией, содержащей сведения по истории искусства и теории дизайна; <p>- логически верно, аргументировано и ясно выражает свои мысли;</p> <p>- грамотно анализирует и интерпретирует полученную информацию, формулирует выводы, имеющие научную и практическую значимость.</p>	Подготовка научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)
	<p>Владеть:</p> <p>- навыками научной систематизации и классификации библиографического материала по заданной научно-исследовательской проблеме НКР.</p>	- каталогизирует и осуществляет отбор необходимой научной информации по поставленной проблематике.	Подготовка научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
ОПК-2	Готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования		
Планируемые результаты обучения Знать - различные методики планирования и проведения занятий в обозначенной области	- раскрывает особенности различных подходов к планированию и проведению занятий	Государственный экзамен	
Уметь - рассматривать в контексте лекционных и практических занятий художественный аспект памятников искусства в социальном, культурном и историческом контексте, как структуру смысла, как единство формы и содержания	- выявляет систему ценностных ориентаций общества, определяет его эстетические, духовные потребности в конкретных критических текстах в контексте лекционных и практических занятий	Государственный экзамен	
Владеть - навыками исследования объектов дизайна зарубежной и отечественной культуры различных периодов, учитывая мировой художественный опыт.	- делает выводы на основе владения методологическими теориями и принципами современной науки, с использованием современных информационных технологий	Государственный экзамен	
ПК-1	Способность ориентироваться в специальной научной литературе по искусствоведению, в междисциплинарных сферах и смежных областях художественного творчества ; осуществлять стилистический анализ художественных произведений и объектов дизайна различных видов искусства в контексте исторических эпох А/06.8		
Планируемые результаты обучения Знать - применять методику поиска, оформления, разработки научных исследований с использованием современных методов и технологий в области технической эстетики и дизайна	- описывает основные направления развития научных исследований в сфере технической эстетики и дизайна	Подготовка научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)	
Уметь - ориентироваться в научных достижениях в профессиональной сфере; - составлять практические рекомендации на основе научных достижений в практике дизайна и технической эстетики, выдвигать принципиально новые гипотезы;	- интерпретирует и представляет результаты научных исследований в области технической эстетики и различных видов дизайна;	Подготовка научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)	
Владеть - навыками научно-исследовательской и научно-практической работы в коллективе профессионалов различных школ и направлений в сфере технической эстетики и дизайна; - навыками определения стратегические цели, руководства проектированием, планированием, подготовкой и проведением исследований	- интерпретирует и представляет результаты научных исследований в письменной и устной форме; - составляет практические рекомендации на основе исследований в профессиональной сфере в контексте заданной исследовательской работы	Подготовка научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)	
ПК-2	способность и готовность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в профессиональной области с учетом правил соблюдения авторских прав		
Планируемые результаты обучения Знать - основные принципы ведения самостоятельной исследовательской работы, используя искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства, с привлечением	- разрабатывает мероприятия по продвижению, популяризации и коммерциализации результатов проектов с учетом мер по защите	Подготовка научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)	

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
	современных информационных технологий	интеллектуальной собственности с учетом правил соблюдения авторских прав в контексте исследовательской деятельности в рамках НКР	
	Уметь - анализировать собранную информацию по исследуемой проблеме и использовать ее с учетом правил соблюдения авторских прав	- применяет различные методы в самостоятельной научно-исследовательской деятельности и делает обоснованные выводы по ее результатам	Подготовка научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)
	Владеть - навыками сбора информации о результатах продвижения и о практическом использовании результатов научно-исследовательских проектов	- оценивает результаты продвижения и практического использования результатов научно-исследовательских проектов в соответствии с критериями оценки внедрения и практического использования результатов интеллектуальной деятельности	Подготовка научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)
ПК-3	Способность создавать собственных авторский продукт в разных жанрах художественной критики: рецензии, аналитические статьи, проблемные очерки, эссе, созданные на основе специфики стилистического анализа различных видов искусства и объектов дизайна А/05.8		
	Планируемые результаты обучения Знать - специализированные разделы эволюции искусства костюма, на основе которых осуществляется критический анализ, оценка и синтез сложных инновационных идей в рамках НКР	- определяет цели и ставит задачи исследований, разработок, проектов по направлению в области истории костюма и теории моды; - формулирует принципы и методы научных исследований по направлению деятельности в области истории костюма и теории моды	Подготовка научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)
	Уметь - управлять информацией в области различных видов искусства; - применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной искусствоведческой науки	- планирует искомый научный результат в процессе подготовки и написания НКР	Подготовка научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)
	Владеть - навыками анализа и оценки эффективности использования интернет ресурсов при реализации исследований в области истории костюма и теории моды	- реализует научное исследование с применением интернет технологий в области истории костюма и теории моды	Подготовка научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)
ПК-4	Способность разрабатывать и внедрять прогрессивные формы обучения с использованием классических приемов и современных интернет технологий J/06.8		

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
	<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы ведения самостоятельной исследовательской работы, используя искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании истории и теории дизайна; - особенности современных научных стратегий и методологических принципов, применяемых в исследованиях по истории и теории дизайна; 	<ul style="list-style-type: none"> - анализирует, синтезирует и критически осмысливает информацию на основе комплексных научных методов; - воспроизводит возможные решения выполнения исследовательского задания в области художественно-стилистических проблем прикладного искусства 	Государственный экзамен
	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - проанализировать и представить результат аналитического осмысления предложенной задачи в области художественно-стилистических проблем прикладного искусства в контексте ответа на поставленный вопрос ГЭ; 	<ul style="list-style-type: none"> - определяет и анализирует основные вехи в истории прикладных искусств, стили и жанры мирового и отечественного прикладного искусства в рамках задач ГЭ; - анализирует художественные произведения любого рода 	Государственный экзамен
	<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционными навыками систематизации, каталогизации, составления описания исследуемых памятников декоративно-прикладного искусства в контексте ответа на поставленный вопрос ГЭ; - навыками искусствоведческого анализа изучаемых объектов искусства. 	<ul style="list-style-type: none"> - применяет в ответе принципы классификации памятников декоративно-прикладного искусства; - делает выводы на основе использования методологических теорий и принципов современной науки 	Государственный экзамен
УК-1	Способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях		
	<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основания для построения междисциплинарного исследования в искусствоведении; - смежные с искусствоведением гуманитарные дисциплинарные циклы, конструирующие пространство междисциплинарности, такие, как философия искусства, психология искусства, социология искусства, эстетика 	<ul style="list-style-type: none"> - применяет основной блок знаний по истории социологии искусства, психологии искусства и философии искусства, артикулирующих из своих дисциплинарных областей систему подходов к актуальным проблемам современного искусства в контексте работы над НКР 	Подготовка научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)
	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> рассматривать проблематику современного искусства в поле системного анализа 	<ul style="list-style-type: none"> - анализирует произведение современного искусства из исследовательского пространства философии искусства, социологии искусства, психологии искусства 	Подготовка научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)
	<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками холистического видения проблемы, ее полидисциплинарным ракурсом считывания и анализа 	<ul style="list-style-type: none"> - применяет полученный комплекс знаний и подходы из различных областей гуманитаристики для более полного исследования искусствоведческой проблемы в контексте работы над НКР 	Подготовка научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)
УК-2	Способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том		

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
	числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки		
	<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы презентации авторских научных взглядов и идей в искусствоведении; - принципы научного редактирования исследовательского текста 	<ul style="list-style-type: none"> - излагает в виде презентации содержание исследовательской работы в актуальных для научно-искусствоведческого исследования формах; 	Подготовка научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)
	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществляет выбор стратегий и тактик научной работы в индивидуальном исследовании в рамках задач НКР 	<ul style="list-style-type: none"> - презентует научный материал индивидуального исследования в логике выбранных стратегий и тактик научной работы 	Подготовка научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)
	<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа собственного научного проблемного текста искусствоведческого содержания 	<ul style="list-style-type: none"> - создает и презентует индивидуальное научное искусствоведческое исследование на основе подготовки проблемных научных текстов в рамках подготовки НКР 	Подготовка научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)
УК-3	Готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач.		
	<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные проблемы искусствоведения; - специфику художественной интерпретации; - разновидности методологических принципов анализа и интерпретации произведения искусства; - идиоматические выражения, оценочную лексику, единицы речевого этикета, обслуживающие ситуации общения в рамках профессиональных тем, в том числе профильно-ориентированных 	<ul style="list-style-type: none"> - воспроизводит лексические единицы, связанные с тематикой определенного этапа и с соответствующими ситуациями общения в профессиональной сфере; - формулирует критерии оценки различных жанров и видов искусства; - излагает проблемы теории искусствознания в контексте практической деятельности; - классифицирует принципы анализа и интерпретации произведений архитектурных видов искусства. 	Подготовка научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)
	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с источниками профессиональной информации на иностранном языке в рамках подготовки НКР; - анализировать разновидности методологических принципов развития и интерпретации произведений искусства в контексте решения научных и научно-образовательных задач; 	<ul style="list-style-type: none"> - участвует в диалоге профессионального общения; - использует результаты самостоятельной работы по систематизации материала в области критического анализа в контексте написания практических работ в рамках подготовки НКР; 	Подготовка научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
		<ul style="list-style-type: none"> - распознает, классифицирует произведения разных видов искусств в контексте эстетического, искусствоведческого, структурно-семиотического, культурологического, психоаналитического, комплексного, системного анализа; 	
<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками ведения дискуссии на заданную профессиональную тематику; - навыками постановки целей и задач в контексте изучения отдельных тем и проблем в области искусствознания; - навыками выбора оптимальных средств и приемов систематизации теоретического материала в контексте решения научных и научно-образовательных задач 		<ul style="list-style-type: none"> - осуществляет диалог по искусствоведческой тематике в области теории и практики дизайна; - демонстрирует результат самостоятельного поиска и отбора необходимой информации о конкретном произведении, творчестве художника, эпохе, стиле и т.д. в музейно выставочной, библиотечной, аудиовизуальной, художественной сфере в контексте решения научных и научно-образовательных задач 	<p>Подготовка научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)</p>
УК-4	Готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках		
<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности методики отбора специализированной литературы в библиотечных фондах и хранилищах различного профиля; - алгоритм определения оптимального пути решения искусствоведческой проблематики с привлечением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности 		<ul style="list-style-type: none"> - описывает индивидуальные пути поиска необходимой научной информации на государственном и иностранном языках в контексте исследования поставленной задачи, опираясь на опыт информационной и библиографической культуры; - интерпретирует в контексте искусствоведческой проблематики различные приемы атрибуции произведений декоративно-прикладного искусства и дизайна в рамках задач НКР на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий 	<p>Подготовка научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)</p>
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оптимально решать искусствоведческие задачи, опираясь на информационные и библиографические источники с использованием ресурсов интернет-пространства; 		<ul style="list-style-type: none"> - собирает, обрабатывает, анализирует и обобщает научную информацию на государственном и иностранном языках, передовой отечественный и 	<p>Подготовка научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной</p>

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
	<p>- осуществлять отбор профессиональных электронных ресурсов, посвященных проблемам культуры, искусства, моды, в контексте решения профессиональных задач</p>	<p>зарубежный опыт, результаты экспериментов и наблюдений из различных информационных источников;</p> <p>- интерпретирует сюжетные и художественные особенности произведений искусства на основе профессионального отбора электронных ресурсов с учетом требований информационной безопасности и правовых требований</p>	<p>работы (диссертации)</p>
<p>Владеть:</p> <p>- навыками поиска и решения задач в области искусствоведческой профессиональной деятельности на основе электронных информационных ресурсов с применением современных технологий;</p> <p>- навыками систематизации и интерпретации произведений искусства на основе использования источников из различных информационных пространств на государственном и иностранном языках</p>		<p>- классифицирует и анализирует полученную научную информацию для разработки индивидуальной методики в сфере исследования произведений искусства и объектов дизайна с учетом авторских прав на используемую информацию;</p> <p>- раскрывает в процессе исследования индивидуальную методику систематизации и отбора необходимой научной информации в контексте исследования и атрибуции конкретного произведения искусства различных исторических периодов</p>	<p>Подготовка научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)</p>
УК-5	Способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития		
	<p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать</p> <p>- современные творческие комплексные методы описывания и анализа произведений искусства</p>	<p>- систематизирует собранный материал по теме НКР, классифицирует его согласно структуре исследовательской работы, обозначает цели, задачи, основные главы НКР;</p> <p>- излагает авторские экспертные методы анализа и оценки потребительских свойств изделий прикладного искусства и дизайна в соответствии с задачами НКР.</p>	<p>Подготовка научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)</p>
	<p>Уметь</p> <p>- осуществлять самостоятельный поиск информации, ориентироваться в информационном поле;</p>	<p>- использует базы данных, содержащие информацию, необходимую для разработки индивидуального научно-исследовательского проекта;</p> <p>- формулирует проблематику НКР, ставит</p>	<p>Подготовка научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)</p>

Код компетенции	Формулировка компетенций и результатов обучения	Показатели оценивания компетенций	Элемент ГИА
		конкретные вопросы по структуре исследовательской работы и решает их в процессе практической деятельности	
Владеть	- навыками разработки индивидуального метода анализа в области различных фундаментальных и прикладных наук в процессе подготовки научно-исследовательского проекта	- представляет, создает и редактирует авторские научно-исследовательские тексты по обозначенной проблематике;	Подготовка научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)

1.4. Особенности проведения государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности проведения государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются разделом 6 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре».

1.5. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

Процедура апелляции по результатам государственных аттестационных испытаний регламентируется разделом 7 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре».

2. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

2.1. Вид государственного экзамена

По дисциплине Междисциплинарный

2.2. Форма проведения государственного экзамена

Устное собеседование Письменная работа Компьютерное тестирование

2.3. Дисциплины образовательной программы, которые имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников и включены в государственный экзамен:

- История и философия науки (УК-1, УК-2)
- История педагогики (УК-1)
- Научно-исследовательская практика (УК-1, УК-5, ОПК-1, ПК-4)
- Иностранный язык (УК-3, УК-4)
- Педагогическая психология (УК-5)
- Педагогическая практика (УК-5, ОПК-2, ПК-3)
- Современные информационные технологии (ОПК-1)
- Педагогика высшей школы (ОПК-2)
- Техническая эстетика и дизайн (ОПК-2)

- Эволюция искусства костюма (ПК-3)
- Педагогическая практика (ОПК-2, ПК-4)
- Научно-исследовательская деятельность (ПК-1, УК-2)

2.4. Критерии оценивания результатов сдачи государственного экзамена

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Отлично	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание темы и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра в ходе практических занятий.</p> <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.</p> <p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> <p>Учитывается степень сформированности профессиональных компетенций, приобретенных в течение всего обучения.</p>
Хорошо	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> <p>Учитывается степень сформированности профессиональных компетенций, приобретенных в течение всего обучения.</p>
Удовлетворительно	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Учитывается степень сформированности профессиональных компетенций, приобретенных в течение всего обучения.</p>
Неудовлетворительно	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.</p> <p>Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы</p> <p>Ответ не выявляет сформированность профессиональных компетенций, приобретенных в течение всего обучения.</p>

2.5. Содержание государственного экзамена

2.5.1. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

№ п/п	Формулировка вопроса
1.	Баухауз – школа дизайна. Функционализм В. Гропиуса
2.	Сравнительный анализ костюма эпохи Возрождения (флорентийская и венецианская мода)
3.	Творчество отечественных конструктивистов в области дизайна
4.	История профессий в европейской индустрии моды: портной, модистка, кутюрье, стилист, fashion-дизайнер
5.	Эль Лисицкий – архитектор, дизайнер, художник
6.	Реформы Петра I в области светского костюма.
7.	Творчество В. Татлина
8.	Формирование дамского европейского костюма эпохи ампир
9.	Алвар Аалто – основатель школы финского дизайна.
10.	Дендизм в мужской моде – история и современность.
11.	Концепция направления «Антидизайн», ведущие дизайн-студии Италии 1960 – 1970-х гг.

12.	Альтернативная мода 1980-1990-х гг. – феномен российской культуры. Причины, направления, авторы.
13.	Основные виды дизайн-деятельности. Характеристика дизайн-деятельности как синтеза художественности и производства.
14.	Роль Ч.-Ф. Ворта в становлении профессии couturier (художника-модельера)
15.	Влияние современного искусства на практику дизайна (поп-арт, оп-арт)
16.	История возникновения Pret-a-Porter как явления в культуре костюма. Деятельность стилистов в fashion-индустрии.
17.	Декоративно-прикладное искусство, инженерная деятельность и дизайн – их особенности и различия
18.	Деятельность Н.П. Ламановой в контексте становления и развития отечественной теории и практики художественного моделирования костюма.
19.	Арт-дизайн и стайлинг – характеристики, особенности, примеры
20.	Деятельность отечественных художников 1920-х гг. по созданию и пропаганде советского костюма
21.	Модернизм в архитектуре и интерьере. Зарубежный и отечественный опыт
22.	Творчество Ива сен Лорана в художественном и коммерческом аспектах; роль кутюрье в развитии европейской моды.
23.	Звезды советского кинематографа и их влияние на формирование эстетического идеала красоты в 1930-е - 1950-е гг.
24.	Эксперименты авангардных художников и модельеров в период Art Deco
25.	Влияние современного искусства на практику дизайна (минимализм, концептуализм)
26.	Феномен «New Look» в европейской моде, его реминисценции в творчестве современных дизайнеров
27.	Бренд-код. Его структура и практическое применение
28.	Особенности творчества современных японских fashion-дизайнеров, их влияние на европейскую моду
29.	Роль дизайнера в условиях современной массовой культуры
30.	Модные Дома Франции 1910-х – 1920-х гг. Создание нового образа в женской моде.
31.	История и специфика одного из известных современных Модных Домов в России (по выбору).
32.	Становление итальянской индустрии модных товаров, особый тип ведения бизнеса в Италии.
33.	Значение «fashion-icons» («иконы моды») в истории европейского костюма (от Ренессанса до наших дней)
34.	Прогнозирование тенденций в современной индустрии модных товаров (теория и практика)
35.	Искусство 2-й половины XX в. и его влияние на развитие моды.
36.	Понятие эстетического идеала красоты для каждой исторической эпохи и его влияние на развитие моды
37.	Национальный романтизм в архитектуре скандинавских стран.
38.	Молодежные субкультуры в моде XX века.
39.	История, структура и виды деятельности Домов Моделей в СССР. (На примерах ОДМО или ЛДМО)
40.	Мода и гендер (феминизм, андрогинность, маскулинность на примере тенденций XX века).

2.5.2. Варианты типовых контрольных заданий на экзамен

- Составить хронологический ряд важных явлений в области моды, технической эстетики и дизайна костюма из предложенных примеров:
- Прет-а-порте
- Искусственный шелк (вискоза)
- Спорт-шик
- Нью-лук

2.6. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

2.6.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ А.П. Садохин— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовноисторический метод. Социология искусства. Иконология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Арсланов В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36742>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Костина А.В. Проблемы массового и элитарного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Костина А.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 172 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8614>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Усова М.Т. История зарубежного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Усова М.Т.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44665>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 415 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044>.— ЭБС «IPRbooks»
6. История искусства. Том I [Электронный ресурс]/ Л.И. Акимова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2012.— 520 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50155>.— ЭБС «IPRbooks»
7. История Искусства. Том II [Электронный ресурс]/ И.Л. Бусева-Давыдова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2013.— 541 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51414>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

8. Ханс Ульрих Обрист Краткая история кураторства [Электронный ресурс]/ УльрихОбрист Ханс— Электрон. текстовые данные.— М.: Ад Маргинем Пресс, 2014.— 256 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51376.html>.— ЭБС «IPRbooks»
9. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения [Электронный ресурс]/ А.Н. Бенуа— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический проект, 2015.— 544 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59960.html>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
10. Социология искусства [Электронный ресурс]: хрестоматия/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2010.— 496 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21528.html>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
11. Бычков В.В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства [Электронный ресурс]: монография/ Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2012.— 840 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7258>.— ЭБС «IPRbooks»
12. Искусство театра: Вчера. Сегодня. Завтра [Электронный ресурс]: выпуск 7/ Р.И. Архангельская [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2013.— 120 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47986>.— ЭБС «IPRbooks»
13. Крючкова В.А. Мимесис в эпоху абстракции. Образы реальности в искусстве второй парижской школы [Электронный ресурс]: монография/ Крючкова В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2010.— 472 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7257>.
14. Лебедь В.В. Произведения искусства в авторском праве [Электронный ресурс]: монография/ Лебедь В.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Книгодел, 2011.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/3775>.— ЭБС «IPRbooks»
15. Садохин А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 431 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8100>.— ЭБС «IPRbooks»
16. Муртазина С.А. История искусства XVII века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С.А. Муртазина, В.В. Хамматова— Электрон. текстовые данные.— Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013.— 116 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61973.html>.— ЭБС «IPRbooks»

17.История Искусства. Том II [Электронный ресурс]/ И.Л. Бусева-Давыдова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2013.— 541 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51414.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2.6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для успешного прохождения государственного экзамена

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

2.6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы на государственном экзамене

Перед экзаменом проводится предэкзаменационное консультирование. Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам (вопросам), с предварительной подготовкой. Экзаменаторы вправе задавать вопросы по теме, выходящей за формулировку конкретного билета, а также, помимо теоретических вопросов, давать типовые задания по программе данного курса. Время для выполнения комплексного задания - 30 минут. В случае необходимости обучаемому возможно использовать справочные материалы.

3. ВЫПУСКНАЯ НАУЧНО-КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

3.1. Вид выпускной квалификационной работы

Индивидуальная Групповой проект

3.2. Основные направления и тематики выпускных научно-квалификационных работ:

- Исследование методов художественного проектирования различных объектов дизайна (по выбору) с учетом современных стилистических и технологических факторов.
- Прогнозирование стиля и моды на основе различных методов (по индивидуальному исследовательскому предпочтению)
- Исследование методов анализа свойств формы и материалов в проектируемых изделиях дизайна и объектах моды.
- Исследование методов и приемов формообразования и структурообразования художественных и промышленных изделий.
- Моделирование систем различных объектов дизайна (по выбору) для различных типов их воспроизводства в материале.
- Принципы художественного оформления различных объектов дизайна и моды с учетом современных технологий.
- Способы декорирования и реставрации художественных изделий, различных объектов дизайна (по выбору).
- Методы и средств теоретического и экспериментального исследования процессов проектирования и изделий различных объектов дизайна и моды (по выбору).

3.3. Организация руководства выпускной научно-квалификационной работой

Приказом ректора университета по представлению кафедры Истории и теории искусств перед началом преддипломной практики, но не позднее чем за 6 месяцев до начала ГИА, каждому студенту назначаются руководитель НКР и утверждается тема выпускной квалификационной работы.

Руководитель НКР осуществляет непосредственное управление процессом выполнения и подготовки НКР к защите.

Руководитель выпускной научно-квалификационной работы:

- выдает задания на выполнение выпускной научно-квалификационной работы;
- разрабатывает график написания и оформления НКР;

- оказывает методическую помощь при подборе литературы, справочно-нормативных материалов и других источников информации по теме научно-выпускной квалификационной работы;
- осуществляет контроль за сбором студентом фактического материала и ходом выполнения выпускной научно-квалификационной работы;
- проводит систематические, предусмотренные расписанием консультации, проверяет правильность полученных результатов, осуществляет проверку текста НКР на предмет объема заимствований в системе «Антиплагиат»;
- пишет отзыв о работе студента в процессе выполнения НКР;
- дает рекомендации по подготовке к защите НКР.

В контрольные сроки проверки хода выполнения НКР, установленные кафедрой Истории и теории искусств, научные руководители должны информировать заведующего кафедрой об объеме и качестве выполненных НКР.

Контроль и помощь руководителя и консультантов не освобождают обучающегося от полной ответственности за своевременность, правильность и самостоятельность выполнения выпускной научно-квалификационной работы.

3.4. Критерии оценки результатов выполнения и защиты выпускной научно-квалификационной работы

Оценка	Критерии оценки степени сформированности компетенций
Отлично	<p>Тема НКР полностью раскрыта на основе достаточной аналитической базы, достоверной и полной информационной базы, адекватности и обоснованности примененных методов исследования.</p> <p>Материал НКР изложен грамотно и логично, разделы работы обоснованы и взаимосвязаны. НКР полностью соответствует заданию и всем его составляющим, качество полученных результатов соответствуют заявленным. НКР является завершённой работой, оригинальность текста составляет более 75%.</p> <p>Объяснительная записка и демонстрационные материалы оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001 «Отчет по НИР».</p> <p>Содержание логичное, структурированное, полностью отражает результаты проведенного исследования. Структура доклада отражает логику положений, выносимых на защиту, регламент выступления соблюдается.</p> <p>Презентация полностью отражает цели, задачи, методы и результаты исследования.</p> <p>Ответы на вопросы даны полные, точные, аргументированные, демонстрируют всестороннее владение тематикой НКР и научную эрудицию.</p>
Хорошо	<p>Тема НКР полностью раскрыта на основе достаточной аналитической базы, достоверной и полной информационной базы, адекватности и обоснованности примененных методов исследования.</p> <p>Результаты исследования в НКР изложены грамотно, но выявлены нарушения системности изложения, повторы, неточности. Недостаточно обоснованы выводы и рекомендации, неочевиден выбор методов исследования; объем первой (теоретической) главы превышен.</p> <p>НКР является завершённой работой, оригинальность текста составляет более 70%.</p> <p>Объяснительная записка и демонстрационные материалы в целом оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001 «Отчет по НИР».</p> <p>Содержание логичное, полностью отражает результаты проведенного исследования. Не полностью выполнены требования к регламенту, обоснованности выбора положений, выносимых на защиту.</p> <p>Презентация полностью отражает цели, задачи, методы и результаты исследования, но имеются несущественные замечания к качеству презентации и демонстрационных материалов и их соответствию докладу.</p> <p>Ответы на вопросы даны не в полном объеме, слабо использован категориальный аппарат.</p>
Довлительно	<p>Задание выполнено не полностью, имеется дисбаланс составных элементов ВКР в сторону увеличения первой (теоретической) главы.</p> <p>Информация интерпретируется не корректно. Отсутствует системность описания методики проведения исследования.</p> <p>НКР является завершённой работой, авторский вклад составляет более 55%.</p> <p>Объяснительная записка и демонстрационные материалы оформлены с</p>

	<p>нарушениями требований ГОСТ 7.32-2001 «Отчет по НИР».</p> <p>докладе не обоснованы положения, выносимые на защиту, нарушена логическая последовательность и аргументация. Превышен регламент выступления.</p> <p>низкое качество презентации и демонстрационных материалов, отмечено недостаточное владение разнообразными способами преобразования данных и их визуализации.</p> <p>ответы на вопросы содержат неточности, повторы, демонстрируют слабое владение понятийным аппаратом и методами аргументации.</p>
неудовлетворительно	<p>содержание НКР не соответствует заданию, имеются существенные ошибки в интерпретации исследуемого материала, отсутствуют библиографические ссылки в тексте. Заявленные цели работы не достигнуты, недостаточно обоснованы все структурные элементы работы и отсутствует связь между ними.</p> <p>НКР является не завершенной работой, авторский вклад составляет менее 5%. Нарушен регламент, имеются ошибки в использовании профессиональных терминов, обучающийся не ориентируется в тексте доклада. Презентация не соответствует теме НКР, есть ошибки в представленном материале.</p> <p>ответы на поставленные вопросы не получены или в них представлены ошибочные сведения.</p>

3.5. Требования к выпускным научно-квалификационным работам и порядку их выполнения

3.5.1 Требования к содержанию, объему и структуре научно-выпускной квалификационной работы

НКР обучающегося представляется в виде специально подготовленной рукописи, в которой содержится решение задачи, имеющей существенное значение для соответствующей отрасли знаний, либо изложены научно обоснованные искусствоведческие, технологические или иные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития науки. В НКР, имеющей прикладной характер, должны приводиться сведения о практическом использовании полученных автором научных результатов, а в НКР, имеющей теоретический характер, – рекомендации по использованию научных выводов.

НКР имеет следующую структуру:

- титульный лист по установленной форме,
- оглавление;

- текст НКР, включающий в себя введение, основную часть, заключение;

Введение к НКР включает в себя актуальность избранной темы, степень ее разработанности, цели и задачи, научную новизну, теоретическую и практическую значимость работы, методологию и методы научного исследования, положения, выносимые на защиту, степень достоверности и апробацию результатов.

В основной части текст НКР подразделяется на главы и параграфы или разделы и подразделы, которые нумеруются арабскими цифрами.

В заключении НКР излагаются итоги выполненного исследования, рекомендации, перспективы дальнейшей разработки темы. Текст НКР также может включать список сокращений и условных обозначений, словарь терминов, список иллюстративного материала, приложения.

- список литературы.

3.5.2. Правила оформления выпускной научно-квалификационной работы

3.5.2 Требования к содержанию, объему и структуре научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)

По основным результатам подготовленной НКР готовится научный доклад объемом до 1 авторского листа. По НКР в области гуманитарных наук объем научного доклада может составлять до 1,5 авторского листа.

В тексте научного доклада излагаются основные идеи, теоретические обобщения и основные результаты, полученные обучающимся в процессе исследовательской работы, представленные в НКР и опубликованные в рецензируемых научных изданиях, показываются вклад автора в проведенное исследование, степень новизны и практическая значимость приведенных результатов исследований, результат их внедрения в науку и практику.

Научный доклад имеет следующую структуру:

- титульный лист по установленной форме,
- общая характеристика работы, где необходимо отразить: актуальность темы, цель и задачи работы, объект и предмет исследования, теоретическую и методологическую основы исследования, материалы исследования, обоснованность и достоверность результатов исследования, научную новизну работы, теоретическую и практическую значимость исследования, структуру работы;
- основные положения, выносимые на защиту;
- выводы и рекомендации;
 - основные научные публикации по теме НКР и апробацию работы.

3.5.3 Правила оформления научно-квалификационной работы и научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)

Научно-квалификационная работа и научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы должны соответствовать правилам, изложенным в ГОСТ 7.0.11-2011 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления

3.6. Порядок выполнения научно-квалификационной работы и подготовки текста НКР для размещения в ЭБС

Работа над НКР начинается с Научно-исследовательской деятельности.

Круг вопросов, подлежащих изучению во время Научно-исследовательской деятельности, определяется темой кандидатской диссертации, специальным заданием кафедры или руководителя подразделения, где будет работать аспирант после окончания университета.

Во время Научно-исследовательской деятельности обучающийся должен:

- осуществить подбор, систематизацию и изучение отечественной и зарубежной специальной литературы, применительно к теме НКР;
- провести обоснование темы НКР, ее актуальности и новизны;
- ознакомиться с вопросами организации и методами искусствоведческой работы, коммуникаций, менеджмента и маркетинга.

Раскрытие темы предполагает сбор материала по всем разделам исследования в соответствии с заданием и индивидуальным планом. Разработку каждого раздела рекомендуется сопровождать пояснительной запиской, которая подлежит согласованию с научным руководителем и соответствующим консультантом.

Ответственность за содержание исследования, правильность выводов, стиль изложения материалов и за оформление работы несет обучающийся. Руководитель предостерегает его от явно ошибочных решений и характеризует достоинства и недостатки работы, предоставляя окончательный выбор автору НКР.

Аспиранты имеют право пользоваться фундаментальным фондом библиотеки университета по письменной просьбе руководителя НКР, специальными материалами и оборудованием выпускающей кафедры, а также других кафедр по согласованию с их руководителями.

Защищенные ранее научно-квалификационные работы выдаются аспирантам на короткий срок по заявке руководителя и только по специальному письменному разрешению заведующего выпускающей кафедрой.

3.7. Процедура защиты выпускной научно-квалификационной работы

Представление научного доклада проводится с целью определения степени готовности работы, выявления сильных и слабых мест, погрешностей работы в результатах или процедуре изучения и раскрытия темы, выработки методических рекомендаций.

Дата и время начала представления научного доклада устанавливается выпускающей кафедрой.

Выступление аспиранта на заседании кафедры представляет собой отчет о результатах выполнения НКР, визуализированный в презентации.

НПР кафедры принимают решение о соответствии или несоответствии НКР установленным требованиям, дают рекомендации по устранению замечаний к тексту НКР. Результаты предзащиты доводятся до сведения аспирантов.

НКР, выполненные по завершении программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, подлежат обязательному рецензированию.

Дата и время начала защиты НКР устанавливается расписанием итоговой государственной аттестации и проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии при участии не менее двух третей её состава и носит публичный характер. На защите присутствуют рецензенты и научный руководитель.

По результатам итоговой государственной аттестации принимается решение государственной экзаменационной комиссии о выдаче диплома о высшем образовании (уровень подготовки кадров высшей квалификации) и присвоении выпускнику квалификации – «Исследователь. Преподаватель-исследователь», а также особые рекомендации комиссии (защита в диссертационном совете с присуждением степени кандидата наук).

3.8. Рекомендации обучающимся по подготовке выпускной научно-квалификационной работы

Подготовка НКР проходят в следующей последовательности:

- выбор примерной темы;
- уточнение темы с научным руководителем и представление ее на заседании выпускающей кафедры;
- ходатайство выпускающей кафедры перед Ученым советом о закреплении темы диссертационного исследования и научного руководителя;
- сбор и предварительное изучение материала по теме диссертационного исследования;
- описание структуры работы в виде примерного оглавления;
- углубленное изучение материала по теме, написание НКР и составление библиографии по теме, постоянные консультации научного руководителя;
- подготовка тезисов и докладов и участие в научно-практических конференциях различного уровня;
- публикация результатов диссертационного исследования в научных журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки России;
- окончательное оформление работы в соответствии с требованиями по оформлению диссертаций;
- подготовка и оформление автореферата в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.11 – 2011 «Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления»;
- получение от научного руководителя отзыва;
- получение от внешнего рецензента рецензии;
- получение экспертного заключения заведующего выпускающей кафедры;
- подготовка иллюстративного материала (в форме презентации и в распечатанном виде) для членов государственной экзаменационной комиссии и текста доклада;
- подготовка аннотации НКР в соответствии с ГОСТ 7.9-95 (ИСО 214-76) Реферат и аннотация. Общие требования;
- защита научного доклада НКР перед государственной экзаменационной комиссией.

3.8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс]/ Н. Хренов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2012.— 696 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21502>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ Садохин А.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.—415 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044>.— ЭБС «IPRbooks»
3. История искусства. Том I [Электронный ресурс]/ Л.И. Акимова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2012.—520 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50155>.— ЭБС «IPRbooks»
4. История Искусства. Том II [Электронный ресурс]/ И.Л. Бусева-Давыдова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2013.—541 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51414>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Давыдова О.С. Человек в искусстве. Антропология визуальности [Электронный ресурс]/ Давыдова О.С.— М.: Прогресс-Традиция, 2015.— 151 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27913>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
6. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Арсланов В.Г.— М.: Академический Проект, 2015.— 355 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36739>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
7. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Арсланов В.Г.— М.: Академический Проект, 2015.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36740>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
8. Соколов М.В., Соколова М.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2013.— 399 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18510>.— ЭБС «IPRbooks»
9. Бадаев В.С. Искусство русской кистевой росписи [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бадаев В.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2013.— 71 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18511>.— ЭБС «IPRbooks»

б) дополнительная учебная литература

10. Садыкова Е.Ю. «Мастер из Мулена» Жан Хей и французское искусство конца XV века [Электронный ресурс]: между Средневековьем и Возрождением/ Садыкова Е.Ю.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2012.—272 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54636>.— ЭБС «IPRbooks»

11. Усова М.Т. История зарубежного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Усова М.Т.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44665>.— ЭБС «IPRbooks»
12. Бычков В.В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства [Электронный ресурс]: монография/ Бычков В.В., Маньковская Н.Б., Иванов В.В.— М.: Прогресс-Традиция, 2012.—840 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7258>.— ЭБС «IPRbooks».
13. Крючкова В.А. Мимесис в эпоху абстракции. Образы реальности в искусстве второй парижской школы [Электронный ресурс]: монография/ Крючкова В.А.— М.: Прогресс-Традиция, 2010.—472 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7257>.— ЭБС «IPRbooks»
14. Боров Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Электронный ресурс]: учебник/ Боров Ю.Б.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012.— 495 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15496>.— ЭБС «IPRbooks»
15. Зимин В.А. Психологический анализ и искусство [Электронный ресурс]/ Зимин В.А., Кадыров И.М., Казанская А.В.— М.: Когито-Центр, 2011.— 176 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15591>.— ЭБС «IPRbooks»
16. Дух символизма. Русское и западноевропейское искусство в контексте эпохи конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Н. Хренов [и др.].— М.: Прогресс-Традиция, 2012.—696 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21502>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю.
17. Козьякова М.И. История. Культура. Повседневность. Западная Европа [Электронный ресурс]: от Античности до XX века/ Козьякова М.И.— М.: Согласие, 2013.— 528 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/42514>.— ЭБС «IPRbooks»
18. Константинова С.В. История мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Константинова С.В.—Саратов: Научная книга, 2012.— 159 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6281>.—ЭБС «IPRbooks»
19. Курило Л.В. История архитектурных стилей [Электронный ресурс]: учебник/ Курило Л.В., Смирнова Е.В.— Химки: Российская международная академия туризма, 2011.— 215 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14281>.— ЭБС «IPRbooks»
20. Буркхардт Титус Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы [Электронный ресурс]/ Буркхардт Титус— М.: Новый Акрополь, 2014.— 213 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26961>.— ЭБС «IPRbooks»
21. Дворецкая И.А. Словарь церковных терминов и понятий [Электронный ресурс]: приложение к учебному пособию Христианская Церковь в Высокое Средневековье/ Дворецкая И.А., Симонова Н.В.— М.: Прометей, 2012.— 72 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18618>.— ЭБС «IPRbooks»
22. Джон Буф Фаберже [Электронный ресурс]/ Джон Буф— Электрон. текстовые данные.— М.: Белый город, 2012.—191 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51306>.— ЭБС «IPRbooks»
23. Основы декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие/ — Электрон. текстовые данные.— Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011.— 203 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22280>.— ЭБС «IPRbooks»
24. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Кошаев В.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: Владос, 2010.— 272 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18509>.— ЭБС «IPRbooks»
25. Горохова Е.В. Материаловедение и технология керамики [Электронный ресурс]: пособие/ Горохова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2009.— 222 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20090>.— ЭБС «IPRbooks»
26. Седов Е.В. Бронза, стекло, керамика [Электронный ресурс]/ Седов Е.В., Зелинская М.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Аделант, 2011.—88 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44053>.— ЭБС «IPRbooks»

3.8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для успешного прохождения аттестационного испытания

1. Положение о Высшей аттестационной комиссии при Министерстве образования и науки Российской Федерации <http://vak.ed.gov.ru/108>
2. Перечень рецензируемых научных изданий <http://vak.ed.gov.ru/87>

3.8.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы при представлении научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)

Оценивание результатов освоения образовательной программы при защите НКР регламентируется Положением СПбГУПТД о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.