

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по учебной работе

_____ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 г.

Б4

(Индекс)

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Кафедра: **22** История и теория дизайна и медиакоммуникаций

Код

Наименование кафедры

Направление подготовки:

Искусствоведение

Направленность

программы: **50.06.01 Техническая эстетика и дизайн (искусствоведение)**

Уровень образования: **подготовка кадров высшей квалификации**

План учебного процесса

| Составляющие итоговой государственной аттестации | Трудоемкость | | Номер семестра | | |
|---|--------------|------|----------------|-----------------------|------------------|
| | ЗЕТ | часы | Очное обучение | Очно-заочное обучение | Заочное обучение |
| Государственный экзамен | 3 | 108 | 6 | | 8 |
| Подготовка научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) | 6 | 216 | 6 | | 8 |

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по соответствующему направлению подготовки

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Цель государственной итоговой аттестации

Определить соответствие результатов освоения образовательной программы (компетенций) выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и подтвердить их способность и готовность использовать знания, умения и (или) практический опыт в профессиональной деятельности.

1.2. Задачи государственной итоговой аттестации

- Оценить владения аспиранта теоретическими знаниями и практическими навыками в области искусствоведения, технической эстетики и дизайна, готовности их применения при решении профессиональных и научно-исследовательских, педагогических задач;
- определить (выявление) уровень подготовленности аспиранта к самостоятельному использованию знаний по искусствоведению в разных областях жизнедеятельности.

1.3. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы

| Код компетенции | Формулировка компетенций и результатов обучения | Показатели оценивания компетенций | Элемент ГИА |
|-----------------|---|---|-------------------------|
| УК- 1 второй | способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях | | |
| | Планируемые результаты обучения Знать: 1) основные научные подходы к исследуемому материалу, основные методы оценки научных достижений в области искусства и искусствоведения | раскрывает сущность методов критического анализа и оценки современных научных достижений в сфере технической эстетики и дизайна, а также методов генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач в области искусства и искусствоведения, в том числе в междисциплинарных аспектах | Государственный экзамен |
| | Уметь: 1) анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач в области искусства и искусствоведения и оценивать потенциальные результаты реализации этих вариантов | анализирует потенциальные выигрыши/проигрыши решения исследовательских и практических задач в области искусства и искусствоведения | Государственный экзамен |
| | Владеть: 1) навыками анализа и оценки деятельности по решению теоретико-практических задач в области технической эстетики, дизайна, искусствоведения, в том числе в междисциплинарных областях | применяет технологии критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению | Государственный экзамен |

| Код компетенции | Формулировка компетенций и результатов обучения | Показатели оценивания компетенций | Элемент ГИА |
|---|--|---|-------------------------|
| | | исследовательских и практических задач в сфере технической эстетики, дизайна, искусствознания и смежными областям знаний | |
| УК- 2 второй | способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки | | |
| Планируемые результаты обучения Знать: 1) Процедуру и алгоритм научно-исследовательского проектирования в контексте междисциплинарных связей | | Определяет этапы проведения научного исследования, осмысливает выбор методов ведения научных исследований, их взаимосвязь с историей и философией науки | НКР |
| Уметь: 1) Применять методологию научного познания при исследовании современных процессов в сфере технической эстетики, дизайна, искусствознания и смежных областей научного знания | | Демонстрирует применение поисковых инструментов и методик исследования при анализе сферы технической эстетики, дизайна, искусствознания и смежных областей научного знания | НКР |
| Владеть: 1) Навыками системного подхода к анализу общественных явлений, теоретических и практических задач в области технической эстетики, дизайна, искусства и искусствознания, истории и философии науки | | Выбирает методы философского анализа в решении логических задач в сфере технической эстетики, дизайна, искусства и искусствознания | НКР |
| УК- 3 второй | способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки | | |
| Планируемые результаты обучения Знать: 1) Требования к подготовке научного исследования и представления материалов диссертационного исследования научной общественности | | Корректно определяет этапы подготовки научно-квалификационной работы и представления отдельных результатов проводимого исследования российской и международной научной общественности | Государственный экзамен |
| Уметь: 1) Планировать развитие коммуникации с научной общественностью и представление результатов научного исследования в области технической эстетики и дизайна | | Определяет необходимые каналы научной коммуникации по решению научно-исследовательских задач в области технической эстетики и дизайна в | Государственный экзамен |

| Код компетенции | Формулировка компетенций и результатов обучения | Показатели оценивания компетенций | Элемент ГИА |
|------------------------|---|---|-------------------------|
| | | рамках выбранной темы исследования | |
| | Владеть: 1) Навыками анализа, обобщения и интерпретации результатов проведенного научного исследования, технологиями защиты полученных результатов | Корректно анализирует полученные результаты исследования, осуществляет презентацию научно-исследовательских выводов в форме публичной защиты, дает рекомендации по использованию материалов в образовательной деятельности российских и зарубежных образовательных учреждений | Государственный экзамен |
| УК- 4 второй | готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках | | |
| | Планируемые результаты обучения Знать: 1) общие требования к стилистике научной коммуникации | характеризует стилистические особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме на государственном и иностранном языках | Государственный экзамен |
| | Уметь: 1) соответствовать стандартам поведения ученого в коммуникативно-познавательной деятельности | корректно применяет типичные стратегии и правила текстопорождения, формы и процедуры профессионального общения в научном сообществе | Государственный экзамен |
| | Владеть: 1) навыками устной и письменной коммуникации на государственном и иностранном языках с представителями научного сообщества | использует различные методы, технологии и типы коммуникаций на государственном и иностранном языках в процессе общения с представителями профессионального сообщества в сфере искусствознания, технической эстетики и дизайна | Государственный экзамен |
| УК- 5 второй | способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития | | |
| | Планируемые результаты обучения Знать: 1) Типовые алгоритмы саморазвития и самосовершенствования личности в рамках | Раскрывает сущность формирования личности исследователя в сфере профессиональных | НКР |

| Код компетенции | Формулировка компетенций и результатов обучения | Показатели оценивания компетенций | Элемент ГИА |
|-----------------|---|--|-------------|
| | научной деятельности | интересов | |
| | Уметь: 1) Реализовывать собственную траекторию самосовершенствования и саморазвития | Раскрывает алгоритм проектирования научно-исследовательской и педагогической деятельности в сфере технической эстетики и дизайна | НКР |
| | Владеть: 1) Навыками анализа и оценки эффективности программы и результатов саморазвития и самосовершенствования | Оценивает роль научных искусствоведческих школ в процессе формирования личностного мировоззрения исследователя | НКР |

| | | | |
|--|--|--|-----|
| ОПК-1/ второй | способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий | | |
| Планируемые результаты обучения Знать: 1) Системы создания, контроля и планирования задач, программные средства для решения различных прикладных задач в научно-исследовательской деятельности в области искусствознания, технической эстетики и дизайна | Определяет перечень программных информационных средств для решения задач прикладного характера в сфере научно-исследовательской деятельности по выбранной теме исследования | | НКР |
| Уметь: 1) Вести библиографическую работу с привлечением современных информационных технологий | самостоятельно осуществляет информационный поиск материалов в области искусствознания, технической эстетики и дизайна | | НКР |
| Владеть: 1) Навыками работы с компьютером как средством получения, обработки и управления информацией | Корректно использует современные информационно-коммуникационные технологии для сбора, обработки и анализа информации по теме научной диссертации | | НКР |
| ОПК-2/ второй | готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования | | |

| | | |
|--|--|--------------------------------|
| <p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <p>1) дидактику высшей школы; методику преподавания дисциплин искусствоведческого цикла</p> | <p>Корректно использует и объясняет сущность понятий и терминов искусствознания в целом, педагогики, дидактики, психологии обучения; характеризует закономерности дидактики как науки, характер ее связи со смежными дисциплинами, виды методик, содержание методики как науки, цели, задачи, методы процесса обучения и другие базисные категории методики преподавания дисциплин искусствоведческого цикла; разъясняет основные принципы отбора и презентации учебного материала; этапы обучения</p> | <p>Государственный экзамен</p> |
| <p>Уметь:</p> <p>1) использовать основные методы и принципы преподавания дисциплин искусствоведческого цикла адекватно условиям и целям обучения</p> | <p>выбирает и целесообразно использует различные средства обучения в соответствии с целями и задачами учебного процесса; использует разные типы упражнений для развития профессиональных компетенций на разных этапах обучения в процессе преподавания дисциплин искусствоведческого цикла</p> | <p>Государственный экзамен</p> |
| <p>Владеть:</p> <p>1) навыками разработки комплексного методического обеспечения преподаваемых учебных дисциплин в сфере искусствоведения, технической эстетики и дизайна</p> | <p>разрабатывает учебно-методические комплексы дисциплин искусствоведческого цикла, планы проведения лекционных и практических занятий, осуществления контроля знания студентов</p> | <p>Государственный экзамен</p> |

| | | |
|---|---|------------|
| <p>ПК- 1/ второй</p> | <p>Способность самостоятельно определять методологию и методику исследования, проводить исследование теоретического и эмпирического характера для решения задач в области искусствознания</p> | |
| <p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <p>1) этапы и закономерности оформления результатов научного исследования для ознакомления с ними экспертного сообщества;</p> | <p>определяет последовательность мероприятий по оформлению результатов, полученных в процессе выполнения</p> | <p>НКР</p> |

| | | | |
|---|--|---|-----|
| | | научно-квалификационной работы; | |
| Уметь: 1) оформить результаты научного исследования в соответствии с требованиями ФГОС ВО, ГОСТ 7.1-2003, ГОСТ 7.0.5-2008; излагать исследовательскую позицию и защищать результаты исследования в научной дискуссии | | Демонстрирует оформленные результаты исследования в соответствии с требованиями подготовки научного доклада; подбирает аргументы в пользу собственной исследовательской позиции, корректно дискутирует и отстаивает авторские наработки и результаты проведенного исследования | НКР |
| Владеть: 1) навыками проведения исследования теоретического и эмпирического характера для решения актуальных задач в области искусствознания; техникой информативного, демонстрационного и речевого воздействия на профессиональную аудиторию | | осуществляет апробацию результатов исследования в области искусствознания перед широкой научной общественностью; использует приёмы эффективного воздействия и взаимодействия с аудиторией, необходимые для постановки и решения профессиональных задач | НКР |
| ПК- 2/ второй | Способностью и готовность к разработке новых методов исследования и их применению в самостоятельной научно-исследовательской деятельности в профессиональной области с учетом правил соблюдения авторских прав | | |
| Планируемые результаты обучения Знать: 1) цели, виды, характеристики методик исследования, используемых в сфере искусствознания | | характеризует специфику, требования и правила ведения научной работы, методики получения основных научных результатов диссертации | НКР |
| Уметь: 1) обосновывать выбор методики исследования и собственную исследовательскую позицию | | подбирает аргументы в пользу выбора методов исследования и собственной исследовательской позиции для достижения необходимых результатов исследования | НКР |
| Владеть: 1) навыками отбора и разработки новых методов исследования в процессе самостоятельной научно-исследовательской деятельности | | использует эффективные методики исследования, необходимые для постановки и решения профессиональных задач в процессе выполнения НКР | НКР |
| ПК- 3/ второй | Способность представлять результаты научных исследований в области технической эстетики и дизайна в виде публикаций и выступлений в | | |

| | | |
|--|---|-------------------------|
| | академической, экспертной и профессиональной среде, излагать и защищать исследовательскую позицию в научной дискуссии | |
| <p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <p>1) современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по искусствоведческой проблематике</p> | <p>адекватно и корректно использует научный тезаурус и методологические принципы искусствознания, технической эстетики и дизайна</p> | Государственный экзамен |
| <p>Уметь:</p> <p>1) анализировать и критически воспринимать концепции различных школ по методологии и истории искусства, технической эстетики и дизайну</p> | <p>трансформирует и расширяет полученные знания по искусствоведческой проблематике, технической эстетике и дизайну</p> | Государственный экзамен |
| <p>Владеть:</p> <p>1) навыками обобщения и использования результатов искусствоведческих исследований в процессе осуществления преподавательской и научной деятельности, формирования предложений по оптимизации продвижения и практического использования результатов собственного проекта</p> | <p>самостоятельно подготавливает, проводит научно-исследовательскую и преподавательскую работу в соответствии с профилем ОП аспирантуры, использует знания фундаментальных и прикладных дисциплин ОП аспирантуры в организации практического использования результатов научного проекта</p> | Государственный экзамен |

| | | |
|--|---|-------------------------|
| ПК- 4/ второй | Способность обобщать и адаптировать результаты искусствоведческих исследований в процессе осуществления преподавательской и научной деятельности в образовательных организациях высшего образования | |
| <p>Планируемые результаты обучения</p> <p>Знать:</p> <p>1) Современное состояние искусствоведения, современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по искусствоведческой проблематике</p> | <p>адекватно и корректно использует научный тезаурус и методологические принципы искусствознания, технической эстетики и дизайна</p> | Государственный экзамен |
| <p>Уметь:</p> <p>1) анализировать и критически воспринимать концепции различных школ по методологии и истории искусств, технической эстетики и дизайна</p> | <p>трансформирует и расширяет полученные знания по искусствоведческой проблематике, технической эстетики и дизайна</p> | Государственный экзамен |
| <p>Владеть:</p> <p>1) навыками обобщения и адаптации результатов искусствоведческих исследований в процессе осуществления преподавательской и научной деятельности, в т.ч. разработки и обновления образовательных программ, учебных курсов, дисциплин (модулей)</p> | <p>самостоятельно подготавливает и проводит научно-исследовательскую и преподавательскую работу в соответствии с профилем ОП аспирантуры, с использованием знания</p> | Государственный экзамен |

| | | |
|--|---|--|
| | фундаментальных и прикладных дисциплин ОП аспирантуры | |
|--|---|--|

1.4. Особенности проведения государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья

Особенности проведения государственной итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются разделом 6 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре».

1.5. Порядок подачи и рассмотрения апелляций

Процедура апелляции по результатам государственных аттестационных испытаний регламентируется разделом 7 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре».

2. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

2.1. Вид государственного экзамена

По дисциплине Междисциплинарный

2.2. Форма проведения государственного экзамена

Устное собеседование Письменная работа Компьютерное тестирование

2.3. Дисциплины образовательной программы, которые имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников и включены в государственный экзамен:

- История и философия науки (УК-1, УК-2)
- История педагогики (УК-1)
- Научно-исследовательская практика (УК-1, УК-5, ОПК-1, ПК-4)
- Иностранный язык (УК-3, УК-4)
- Педагогическая психология (УК-5)
- Педагогическая практика (УК-5, ОПК-2, ПК-3)
- Современные информационные технологии (ОПК-1)
- Педагогика высшей школы (ОПК-2)
- Методология и методика искусствоведческого исследования (ПК-1)
- Жанры и формы искусствоведческого исследования (ПК-1)
- Научно-исследовательская деятельность (ПК-1, ПК-3)
- Техническая эстетика и дизайн (искусствоведение) (ПК-1, ПК-3, ПК-4)
- Защита авторских прав в процессе проектирования, изготовления и эксплуатации изделий (ПК-2)
-

2.4. Критерии оценивания результатов сдачи государственного экзамена

| | |
|--------|--|
| Оценка | Критерии оценки степени сформированности компетенций |
|--------|--|

| | |
|---------------------|--|
| Отлично | <p>В теоретической части комплексного задания дан полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание базовых понятий, теорий и широкую эрудицию в оцениваемой области, критический, оригинальный подход к материалу. Установлены содержательные межпредметные связи, представлена развернутая аргументация на выдвигаемые положения, приведены убедительные примеры из практики, научной, учебной литературы.</p> <p>Практическая часть комплексного задания выполнена правильно, ответы и пояснения верные и в достаточной мере обоснованные.</p> |
| Хорошо | <p>В теоретической части комплексного задания дан полный стандартный ответ, в целом качественный, основан на всех обязательных для подготовки к государственному экзамену источниках информации. Выдвигаются преимущественно теоретические положения, но отдельные выводы подтверждены примерами из практической деятельности. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.</p> <p>Практическая часть комплексного задания выполнена правильно, ответы и пояснения верные, но в их обосновании часть необходимых аргументов отсутствует.</p> |
| Удовлетворительно | <p>В теоретической части комплексного задания ответ недостаточно логически выстроен, воспроизводит в основном только лекционные материалы дисциплин, входящих в программу государственного экзамена без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Хотя базовые понятия раскрываются верно, но выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и (или) не подтверждаются примерами из практики. Присутствуют существенные ошибки в установлении межпредметных связей.</p> <p>Практическая часть комплексного задания выполнена с существенными ошибками, в обосновании ответов и пояснений часть необходимых аргументов отсутствует.</p> |
| Неудовлетворительно | <p>В теоретической части комплексного задания продемонстрирована неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части материала.</p> <p>Практическая часть комплексного задания выполнена с многочисленными существенными ошибками, пояснения отсутствуют.</p> <p>Предпринята попытка использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> |

2.5. Содержание государственного экзамена

2.5.1. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

| № п/п | Формулировка вопроса |
|-------|--|
| 1. | Проектное творчество в эпоху массового воспроизводства и массовой культуры. |
| 2. | Потребительская ценность дизайн-продукта, синтез эстетики, функциональности и утилитарности. |
| 3. | Художественная практика 1930-х – сер.1950-х гг. Принципы станковизма. «Фотографизм» и «натурализм» как эстетическая норма, «формализм» в искусстве. |
| 4. | История становления и эволюции дизайна (общая характеристика, основные периоды). |
| 5. | Особенности процесса проектирования, сфера профессиональных знаний дизайнера-графика, основные критерии качества и действенность графического проекта. |
| 6. | Идеи дизайна в эпоху промышленных революций. Связь истории дизайна с историей научно-технического прогресса. |
| 7. | Задачи и основные художественные средства графического дизайна (графика, типографика, фотографика). Сфера деятельности дизайнера-графика. |
| 8. | Условия развития торгово-промышленной рекламы в Западной Европе 2-й пол. XIX в. |
| 9. | Графический дизайн как средство современной массовой коммуникации (определение, жанровое многообразие структуры графического дизайн проектирования). |
| 10. | XIX в. – эпоха Всемирных торгово-промышленных выставок. Их значение для развития промышленного дизайна. |
| 11. | Графический дизайн как часть проектной культуры. Его место в системе искусств и определение. |
| 12. | Состояние дизайна в Западной Европе послевоенного времени. |
| 13. | Период предистории отечественной дизайн-графики. XVIII – сер. XIX в. |
| 14. | Товарный знак как объект дизайн-проектирования и основной корпоративной идентификации. |

| | |
|-----|--|
| 15. | Графический дизайн в России кон. XIX – нач. XX в. |
| 16. | Баухауз – школа дизайна. |
| 17. | Компьютерные методы проектирования и исполнения дизайн графики. |
| 18. | Исторические художественные стили и проектное творчество. |
| 19. | Дизайн упаковки (задачи, особенности, современное состояние) |
| 20. | Организация союза дизайнеров в России. Цели и задачи. |
| 21. | Основные тенденции в развитии дизайна на рубеже тысячелетий. |
| 22. | Организация системы ВНИИТЭ в России. 1960 – 1980-е гг. |
| 23. | Ульмская школа дизайна и внедрение системного проектирования. Стиль фирмы «Браун». |
| 24. | Самоопределение дизайн-графики. 1-й конгресс Международного общества организации графического дизайна (ICOGRADA, 1964) |
| 25. | Период протодизайна в России. А.К. Нартов (1963 – 1756). Инженерная мысль в России, истоки дизайнерского подхода в проектировании (XVIII – нач. XX в.) |
| 26. | Значение ИКСИД как международной организации в процессе самоопределения дизайна |
| 27. | Российские промышленные выставки в XIX веке. |
| 28. | Художественное конструирование и дизайн. Определение, общность и отличия. |
| 29. | Развитие теории системного проектирования («системного дизайна»). |
| 30. | Связь истории дизайна с историей научно-технического прогресса. |
| 31. | Дизайн Скандинавии. |
| 32. | Становление науки о дизайне. Первые западноевропейские теоретики дизайна – 2-я пол. XIX- XX вв. (Г. Земпер, Д. Рескин, У. Моррис, В. Гропиус, Э. Рудер и др.) |
| 33. | «Итальянская линия» в дизайне 1960 – 1980-х гг. |
| 34. | Эргономика как естественнонаучная основа дизайна. Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования. |
| 35. | Коммерческая реклама эпохи НЭПа. Работы В. Маяковского, А. Родченко, Г. Клуциса в рекламе. Фотомонтаж. |
| 36. | Значение дизайна в производственно-экономической сфере деятельности (история и современное состояние). Дизайн как инструмент совершенствования сферы производства и потребления. |
| 37. | Постсоветский дизайн (1987 – 2002). |
| 38. | Место технической эстетики в системе гуманитарного знания. Научное обоснование целостного подхода к проектированию предметно-пространственной среды. |
| 39. | Основные образовательные художественные школы дизайна в России. |
| 40. | Дизайн как социально-эстетический феномен. Область и масштаб приложения дизайнерского творчества. |
| 41. | Художественные учебные заведения в Москве и Ленинграде 1920-х гг. Вхутемас-Вхутеин. |
| 42. | Дизайн как объект интеллектуальной собственности. Смежные виды правовой охраны, понятия авторского права, промышленной собственности, промышленного образца. |
| 43. | Периодизация истории графического дизайна в России (XVIII – XX вв.) |
| 44. | Дизайн и декоративно-прикладное искусство. Взаимодействие и различие творческого метода. |
| 45. | Развитие печатной рекламы и выставочная деятельность в России кон. XIX – нач. XX вв., реклама в городской среде кон. XIX – нач. XX вв. |
| 46. | Связь дизайна с культурой общества. Дизайн как вид творческой деятельности. Формы, виды, особенности дизайнерского творчества. |

2.5.2. Варианты типовых контрольных заданий на экзамен

| № п/п | Варианты заданий (условия типовых задач) |
|-------|---|
| 1 | Обоснование актуальности, проблемы, цели, задач, объекта и предмета собственного искусствоведческого исследования. |
| 2 | Характеристика и обоснование выбора методов собственного искусствоведческого исследования. |
| 3 | Обоснование научной, теоретической и практической новизны собственного искусствоведческого исследования. |
| 4 | Степень разработанности проблемы собственного искусствоведческого исследования. |
| 5 | Методы оценки научных достижений в области искусства и искусствознания |
| 6 | Требования к подготовке научного исследования и представления материалов диссертационного исследования научной общественности |
| 7 | Стандарты поведения ученого в коммуникативно-познавательной деятельности |
| 8 | Дидактика высшей школы. Методика преподавания дисциплин искусствоведческого цикла |
| 9 | Специфика разработки комплексного методического обеспечения учебных дисциплин в сфере искусствознания, технической эстетики и дизайна |

| | |
|----|---|
| 10 | Современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по искусствоведческой проблематике |
| 11 | Использование результатов искусствоведческих исследований в процессе осуществления преподавательской и научной деятельности |

2.6. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

2.6.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Амиржанова А.Ш. Искусствоведение. Часть I. Педагогические структуры в теории и методологии искусствознания [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Амиржанова А.Ш.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26683>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Искусство в культурно-историческом контексте. Выпуск 11 [Электронный ресурс]: сборник научных трудов/ Б.Б. Бородин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.— 319 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29668>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. От классики к постмодерну. Выпуск 12 [Электронный ресурс]: сборник научных трудов/ А.В. Безручко [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.— 372 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29669>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Искусство и искусствоведение. Выпуск 13 [Электронный ресурс]: теория и опыт. Диалог культур. Сборник научных трудов/ Ю.А. Васильев [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.— 211 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55772>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс]: словарь/ Е.С. Гамов [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Культура, 2012.— 389 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27461>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

б) дополнительная учебная литература

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Арсланов В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36740>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовноисторический метод. Социология искусства. Иконология [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Арсланов В.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, 2015.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36742>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве [Электронный ресурс]: сборник научных статей/ Т.В. Агеева [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016.— 308 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55755>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Головки С.Б. Дизайн деловых периодических изданий [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Графика», «Журналистика», «Информационные технологии в дизайне», «Реклама»/ Головки С.Б.— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 423 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/40453>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
5. Зинюк О.В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс]: монография/ Зинюк О.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский гуманитарный университет, 2011.— 128 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
6. Капустинская И.Ю. Материаловедение в дизайне. Часть 1. Свойства материалов. Материалы на основе древесины. Природные каменные материалы. Материалы на основе металлов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Капустинская И.Ю., Михальченко М.С.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012.— 100 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12719>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
7. Колпащиков Л.С. Дизайн. Три методики проектирования [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров/ Колпащиков Л.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013.— 56 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21444>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

8. Курушин В.Д. Дизайн техносферы [Электронный ресурс]/ Курушин В.Д.— Электрон. текстовые данные.— М.: ДМК Пресс, 2014.— 560 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/41716>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
9. Матюнина Д.С. История интерьера [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов по специальности «Дизайн архитектурной среды»/ Матюнина Д.С.— Электрон. текстовые данные.— М.: Академический Проект, Парадигма, 2015.— 558 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36745>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
10. Митина Н. Дизайн интерьера [Электронный ресурс]/ Митина Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Альпина Паблишер, 2014.— 304 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22847>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
11. Тим Браун Дизайн-мышление [Электронный ресурс]: от разработки новых продуктов до проектирования бизнес-моделей/ Тим Браун— Электрон. текстовые данные.— М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013.— 239 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39195>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
12. Промышленный дизайн [Электронный ресурс]: учебник/ М.С. Кухта [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Томск: Томский политехнический университет, 2013.— 311 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34704>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
13. Халиуллина О.Р. Проектные технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора [Электронный ресурс]: монография/ Халиуллина О.Р.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, Всероссийский научно-исследовательский институт технической эстетики, 2015.— 153 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54146>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

2.6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для успешного прохождения государственного экзамена

2.6.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы на государственном экзамене

Перед экзаменом проводится предэкзаменационное консультирование.

Экзамен проводится в форме устного опроса по билетам (вопросам), с предварительной подготовкой. Экзаменатор вправе задавать вопросы сверх билета, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи по программе данного курса. Время для выполнения комплексного задания - 30 минут, возможно использовать справочные материалы.

3. НАУЧНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

3.1. Вид научной квалификационной работы

Индивидуальная Групповой проект

3.2. Основные направления и тематики научных квалификационных работ

- Дизайн детской книги.
- Дизайн Скандинавии.
- Эргономический дизайн производственной / жилой / общественной / рекреационной среды.
- Индустриальный дизайн как вид проектно-художественной деятельности.
- Цифровые технологии и дизайн.
- Изображение как средство визуализации смысла в печатной рекламе
- Американская рекламная графика (1930—1950-е годы),
- Польская школа плаката (1950—1970-е годы).
- Кубинская школа плаката (1960—1980-е годы).
- Японская школа плаката (1960—1980-е годы).
- Финская национальная школа графического дизайна.

3.3. Организация руководства научной квалификационной работой

Приказом ректора университета по представлению кафедры каждому аспиранту в течение трех месяцев после даты зачисления назначается руководитель НКР и утверждается тема научной

квалификационной работы. Руководитель НКР осуществляет непосредственное управление процессом выполнения и подготовки НКР к защите.

Научный руководитель осуществляет следующие функции:

- на первом этапе подготовки диссертационной работы научный руководитель консультирует аспиранта в выборе темы, определяет цель и задачи исследования, рассматривает и корректирует индивидуальный план аспиранта и дает рекомендации по списку литературы;
- в дальнейшем направляет работу аспиранта в соответствии с выбранной темой;
- координирует подготовку аспиранта для получения необходимых знаний и навыков;
- консультирует аспиранта по теоретическим, методологическим, стилистическим и другим вопросам написания диссертации;
- оценивает проделанную работу и дает заключение о ее соответствии установленным требованиям.

Научный руководитель регулярно оказывает аспиранту научные и учебно-методические консультации, находится в курсе его научных достижений, оказывает поддержку в представлении диссертации и организации ее защиты.

3.4. Критерии оценки результатов представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)

| Оценка | Критерии оценки степени сформированности компетенций |
|-------------------|---|
| Отлично | <p>Тема научного доклада НКР полностью раскрыта на основе достаточной аналитической базы, достоверной и полной информационной базы, адекватности и обоснованности примененных методов исследования.</p> <p>Материал научного доклада НКР изложен грамотно и логично, разделы работы обоснованы и взаимосвязаны. НКР является завершённой работой, оригинальность текста составляет более 80%.</p> <p>Пояснительная записка и демонстрационные материалы оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001 «Отчет по НИР».</p> <p>Доклад логичный, полностью отражает результаты проведенного исследования. Структура доклада отражает логику положений, выносимых на защиту. Презентация полностью отражает цели, задачи, методы и результаты исследования.</p> <p>Ответы на вопросы даны полные, точные, аргументированные, демонстрируют всестороннее владение тематикой НКР и научную эрудицию.</p> |
| Хорошо | <p>Тема научного доклада НКР полностью раскрыта на основе достаточной аналитической базы, достоверной и полной информационной базы, адекватности и обоснованности примененных методов исследования.</p> <p>Результаты исследования в научном докладе НКР изложены грамотно, но выявлены нарушения системности изложения, повторы, неточности. Недостаточно обоснованы выводы и рекомендации, неочевиден выбор методов исследования.</p> <p>Научный доклад НКР является завершённой работой, оригинальность текста составляет более 80%.</p> <p>Пояснительная записка и демонстрационные материалы в целом оформлены в соответствии с требованиями ГОСТ 7.32-2001 «Отчет по НИР».</p> <p>Доклад логичный, полностью отражает результаты проведенного исследования. Не полностью обоснован выбор положений, выносимых на защиту. Презентация полностью отражает цели, задачи, методы и результаты исследования, но имеются несущественные замечания к качеству презентации и демонстрационных материалов и их соответствию докладу.</p> <p>Ответы на вопросы даны не в полном объеме, слабо использован категориальный аппарат.</p> |
| Удовлетворительно | <p>Тема научного доклада НКР раскрыта, но информация преобразуется некорректно (нарушена размерность, сопоставимость,</p> |

| | |
|---------------------|---|
| | <p>расчеты выполнены частично, выводы отсутствуют). Отсутствует системность описания методики проведения исследования.</p> <p>Научный доклад НКР является завершённой работой, авторский вклад составляет более 75%.</p> <p>Пояснительная записка и демонстрационные материалы оформлены с нарушениями требований ГОСТ 7.32-2001 «Отчет по НИР».</p> <p>В докладе не обоснованы положения, выносимые на защиту, нарушена логическая последовательность и аргументация.</p> <p>Низкое качество презентации и демонстрационных материалов, отмечено недостаточное владение разнообразными способами преобразования данных и их визуализации.</p> <p>Ответы на вопросы содержат ошибки, повторы, демонстрируют слабое владение понятийным аппаратом и методами аргументации.</p> |
| Неудовлетворительно | <p>Содержание научного доклада НКР не соответствует цели и задачам, имеются существенные ошибки в применении методов исследования, отсутствуют библиографические ссылки в тексте. Заявленные цели работы не достигнуты, недостаточно обоснованы все структурные элементы работы и отсутствует связь между ними.</p> <p>Научный доклад является не завершённой работой, авторский вклад составляет менее 75%.</p> <p>Имеются ошибки в использовании профессиональных терминов, аспирант не ориентируется в тексте доклада. Презентация не соответствует теме НКР, есть ошибки в представленном материале.</p> <p>Ответы на поставленные вопросы не получены или в них представлены ошибочные сведения.</p> |

3.5. Требования к научно-квалификационной работе, научному докладу об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) и порядку их выполнения

3.5.1 Требования к содержанию, объёму и структуре научной квалификационной работы

НКР обучающегося представляется в виде специально подготовленной рукописи, в которой содержится решение задачи, имеющей существенное значение для соответствующей отрасли знаний, либо изложены научно обоснованные технические, технологические или иные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития науки. В НКР, имеющей прикладной характер, должны приводиться сведения о практическом использовании полученных автором научных результатов, а в НКР, имеющей теоретический характер, – рекомендации по использованию научных выводов.

НКР имеет следующую структуру:

- титульный лист по установленной форме,
- оглавление;
- текст НКР, включающий в себя введение, основную часть, заключение;

Введение к НКР включает в себя актуальность избранной темы, степень ее разработанности, цели и задачи, научную новизну, теоретическую и практическую значимость работы, методологию и методы научного исследования, положения, выносимые на защиту, степень достоверности и апробацию результатов.

В основной части текст НКР подразделяется на главы и параграфы или разделы и подразделы, которые нумеруются арабскими цифрами.

В заключении НКР излагаются итоги выполненного исследования, рекомендации, перспективы дальнейшей разработки темы. Текст НКР также может включать список сокращений и условных обозначений, словарь терминов, список иллюстративного материала, приложения.

- список литературы.

3.5.2 Требования к содержанию, объёму и структуре научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)

По основным результатам подготовленной НКР готовится научный доклад объёмом до 1 авторского листа. По НКР в области гуманитарных наук объём научного доклада может составлять до 1,5 авторского листа.

В тексте научного доклада излагаются основные идеи, теоретические обобщения и

основные результаты, полученные обучающимся в процессе исследовательской работы, представленные в НКР и опубликованные в рецензируемых научных изданиях, показывают вклад автора в проведенное исследование, степень новизны и практическая значимость приведенных результатов исследований, результат их внедрения в науку и практику.

Научный доклад имеет следующую структуру:

- титульный лист по установленной форме;
- общая характеристика работы, где необходимо отразить: актуальность темы, цель и задачи работы, объект и предмет исследования, теоретическую и методологическую основы исследования, материалы исследования, обоснованность и достоверность результатов исследования, научную новизну работы, теоретическую и практическую значимость исследования, структуру работы;

- основные положения, выносимые на защиту;

- выводы и рекомендации;

- основные научные публикации по теме НКР и апробацию работы

3.5.3 Правила оформления научно-квалификационной работы и научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)

Научно-квалификационная работа и научный доклад об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы должны соответствовать правилам, изложенным в ГОСТ 7.0.11-2011 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления.

3.6. Порядок выполнения научно-квалификационной работы, научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) и подготовки текста научного доклада для размещения в ЭБС

При выполнении НКР аспирант должен:

- привести обоснования актуальности исследования, оценить его новизну;
- установить объект и предмет исследования;
- сформулировать проблемные вопросы или выдвинуть научную (рабочую) гипотезу;
- определить цель и задачи работы;
- охарактеризовать основные источники и научную литературу, установить степень изученности темы;
- обосновать выбор соответствующих методов исследования;
- выработать, описать и профессионально аргументировать свой вариант решения рассматриваемой проблемы (свою авторскую позицию);
- апробировать теоретические положения и авторские практические разработки;
- обработать и критически проанализировать полученные данные;
- получить теоретически и/или практически значимые результаты;
- сформулировать логически обоснованные выводы, предложения, рекомендации по внедрению полученных результатов в практику.

Уровень результатов НКР аспиранта должен быть достаточным для подготовки научных публикаций. Основные положения исследования должны быть отражены в 3 (не менее) публикациях в журналах из Перечня ведущих рецензируемых научных журналов и изданий, выпускаемых в Российской Федерации, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, а также пройти апробацию на профильных конференциях. НКР не может служить опубликованная научная статья или доклад на научной конференции.

Процедура защиты и подготовки текста НКР для размещения в ЭБС включает в себя:

- проверку текста НКР на объём заимствований;
- проведение предварительной защиты НКР;
- размещение НКР в электронной библиотеке вуза;
- допуск аспиранта к защите НКР;
- рецензирование и составление отзыва на НКР.

До предварительной защиты аспирант обязан обеспечить доступ к полному тексту для проверки текста НКР на объём заимствований. Текст НКР подлежит проверке и установлению правомерности использования авторских произведений в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации (Часть 4, Раздел VII. Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации). Проверку текста научного доклада в системе "Антиплагиат" в соответствии с рабочей инструкцией осуществляет научный руководитель, также он в печатном виде доводит до сведения заведующего кафедрой степень самостоятельности выполненной НКР.

При установлении несоответствия НКР предъявляемым требованиям аспирант до начала предзащиты вносит необходимые исправления и/или дополнения в текст работы.

Размещение текста научного доклада в электронной библиотеке вуза является формой допуска и осуществляется до защиты.

Для регистрации и размещения НКР в электронной библиотеке СПбГУПТД выпускник самостоятельно конвертирует электронный текст в формат PDF и передает работу вместе с аннотацией в отдел комплектования фондов библиотеки.

Заведующий отделом комплектования фондов библиотеки:

- составляет справку о приеме электронного текста НКР, регистрирует в установленном порядке данные о НКР в базе ЭБС.

- передает электронный текст НКР в отдел научной обработки документов;

3.7. Процедура представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)

Представление научного доклада проводится с целью определения степени готовности работы, выявления сильных и слабых мест, погрешностей работы в результатах или процедуре изучения и раскрытия темы, выработки методических рекомендаций.

Дата и время начала представления научного доклада устанавливается выпускающей кафедрой. Выступление аспиранта на заседании кафедры представляет собой отчет о результатах выполнения НКР, визуализированный в презентации.

ППС кафедры принимают решение о соответствии или несоответствии НКР установленным требованиям, дают рекомендации по устранению замечаний к тексту НКР. Результаты предзащиты доводятся до сведения аспирантов.

НКР, выполненные по завершении программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре, подлежат обязательному рецензированию.

Дата и время начала защиты НКР устанавливается расписанием итоговой государственной аттестации и проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии при участии не менее двух третей её состава и носит публичный характер. На защите присутствуют рецензенты и научный руководитель.

По результатам итоговой государственной аттестации принимается решение государственной экзаменационной комиссии о выдаче диплома о высшем образовании (уровень подготовки кадров высшей квалификации) и присвоении выпускнику квалификации – «Исследователь. Преподаватель-исследователь», а также особые рекомендации комиссии (защита в диссертационном совете с присуждением степени кандидата наук).

3.8. Рекомендации обучающимся по подготовке научно-квалификационной работы и научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)

Подготовка НКР проходит в следующей последовательности:

- выбор примерной темы;
- уточнение темы с научным руководителем и представление ее на заседании выпускающей кафедры;
- ходатайство выпускающей кафедры перед Ученым советом о закреплении темы диссертационного исследования и научного руководителя;
- сбор и предварительное изучение материала по теме диссертационного исследования;
- описание структуры работы в виде примерного оглавления;
- углубленное изучение материала по теме, написание НКР и составление библиографии по теме, постоянные консультации научного руководителя;
- подготовка тезисов и докладов и участие в научно-практических конференциях различного уровня;
- публикация результатов диссертационного исследования в научных журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки России;
- окончательное оформление работы в соответствии с требованиями по оформлению диссертаций;
- подготовка и оформление автореферата в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.11 – 2011 «Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления»;
- получение от научного руководителя отзыва;
- получение от внешнего рецензента рецензии;
- получение экспертного заключения заведующего выпускающей кафедры;
- подготовка иллюстративного материала (в форме презентации и в распечатанном виде) для членов государственной экзаменационной комиссии и текста доклада;

- подготовка аннотации НКР в соответствии с ГОСТ 7.9-95 (ИСО 214-76) Реферат и аннотация. Общие требования;
- защита научного доклада НКР перед государственной экзаменационной комиссией.

3.8.1. Учебная литература

а) основная учебная литература

1. Стрельникова А.Г. Правила оформления диссертаций [Электронный ресурс]/ Стрельникова А.Г.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: СпецЛит, 2014.— 85 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47830>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Тимофеева В.А. Работа над диссертацией и подготовка автореферата: особенности, требования, рекомендации [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Тимофеева В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Всероссийский государственный университет юстиции (РПА Минюста России), 2015.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47271>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

б) дополнительная учебная литература

1. Губарев В.В. Квалификационные исследовательские работы [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Губарев В.В., Казанская О.В.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014.— 80 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47691.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Новиков В.К. Методические рекомендации по оформлению диссертаций, порядку проведения предварительной экспертизы и представления к защите [Электронный ресурс]/ Новиков В.К., Корчагин Е.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московская государственная академия водного транспорта, 2011.— 90 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/46278>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

3.8.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для успешного прохождения аттестационного испытания

1. Положение о Высшей аттестационной комиссии при Министерстве образования и науки Российской Федерации <http://vak.ed.gov.ru/108>
2. Перечень рецензируемых научных изданий <http://vak.ed.gov.ru/87>

3.8.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы при представлении научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации)

Оценивание результатов освоения образовательной программы при защите НКР регламентируется Положением СПбГУПТД о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.