

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.02 Сравнительное изучение религиозного искусства

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_50.04.03_ИБК_ЗАО_УИ.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Урбанистическое искусство
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
2	УП	4	4	96	4	3	Зачет
	РПД	4	4	96	4	3	
Итого	УП	4	4	96	4	3	
	РПД	4	4	96	4	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Доцент

Пашедко
Михайловна

Юлия

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и
медиакоммуникаций

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Формирование базовых знаний в области основных концепций и подходов к изучению проблем религиозного искусства, умения выполнять будущую профессиональную деятельность в условиях современного поликультурного и многоконфессионального общества

1.2 Задачи дисциплины:

Формирование знаний в сфере жанрового разнообразия религиозного искусства, национальной специфике;

Формирование умений давать сравнительно-историческую и стилистическую характеристику различных видов и форм религиозного искусства в системе мировых религий и национальных религиозных верований;

Формирование навыков аналитической работы и смысловой интерпретации произведений религиозного искусства.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Методические аспекты изучения искусства

Классическая традиция в западноевропейском искусстве

Историко-культурологические аспекты развития искусства

Эволюция художественных форм в пластических искусствах

Эволюция искусства и межкультурные коммуникации

Дигитализация культурного наследия народов РФ

Актуальные проблемы отечественного искусства XX века

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКп-1 : Способен к научно-исследовательской деятельности, направленной на сохранение культурной идентичности и поддержку межрелигиозного согласия народов РФ
Знать: Основные концепции и подходы к изучению проблем религиозного искусства
Уметь: Дать сравнительно-историческую и стилистическую характеристику различных видов и форм религиозного искусства в системе мировых религий и национальных религиозных верований
Владеть: Навыком аналитической работы и смысловой интерпретации произведений религиозного искусства

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Основные принципы и подходы к изучению и сравнению религиозного искусства	2				
Тема 1. Основы мировых религиозных культур: национальная специфика		2		9	
Тема 2. Зарождение религиозного искусства: специфика, функции, особенности развития				9	
Тема 3. Основные методы и приёмы сравнительного анализа видов, жанров и форм религиозного искусства			2	10	ИЛ
Раздел 2. Концептуальные подходы к изучению религиозного искусства					
Тема 4. Понятие «искусство» и «религиозное искусство» (духовность в искусстве)			2	9	
Тема 5. Проблема художественности. Критерий художественного совершенства. Художественный предмет.				10	
Тема 6. Теория и история искусства: цели, задачи. Схоластическая теория искусства. Сфера практическая и сфера умозрительная: творчество и деятельность				9	

Тема 7. Теории католических богословов Нового времени, современности и православных богословов, основы исламского мировосприятия искусства			9	
Тема 8. Протестантские и нехристианские теории искусства: М. Вебер «Протестантская этика и дух капитализма»; концепция советского периода: Л.С. Выготский «Психология искусства»; теория искусства Фридриха Ницше			9	ГД
Раздел 3. Традиционные и современные подходы к трансляции религиозного содержания в системе художественных образов				
Тема 9. Образно-смысловые особенности национально-религиозных канонов в современных социально-культурных условиях			9	
Тема 10. Религиозное искусство в эпоху модернизма (XIX – начало XX веков). Проблемы восприятия			9	
Тема 11. Трансформационные процессы в религиозном искусстве современности: виды, жанры, формы			4	ГД
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	4	4	96	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине	8,25		96	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКп-1	<p>Излагает основные концепции и подходы к изучению проблем религиозного искусства;</p> <p>Предлагает сравнительно-историческую и стилистическую характеристику различных видов и форм религиозного искусства в системе мировых религий и национальных религиозных верований.</p> <p>Выполняет анализ и смысловую интерпретацию произведений религиозного искусства.</p>	Практико-ориентированные задания. Вопросы устного собеседования.

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра	

Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра	
------------	---	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Классификация искусств (пространственные, временные, пространственновременные искусства)
2	Форма и содержание в произведении искусства
3	Понятия композиция, монтаж, сюжет
4	Авторский замысел и средства его воплощения
5	Понятие "искусство" и "религиозное искусство"
6	Основные принципы анализа произведений разных видов и жанров религиозного искусства
7	Особенности религиозного искусства
8	Канон и творческая индивидуальность художника: проблемность категории авторства в религиозном искусстве
9	Специфика образности в религиозном искусстве
10	Понятие духовного идеала и средств его воплощения в религиозном искусстве
11	Понятие мифа, современные концепции интерпретации мифа
12	Особенности мифологической картины мира
13	Мифологические образы как культурные архетипы
14	Мифологические образы в религиозной и светской трактовке (живопись, скульптура, литература)
15	Национальные особенности в произведениях религиозного искусства
16	Основные методы и приёмы сравнительного анализа видов, жанров и форм религиозного искусства
17	Проблема художественности. Критерий художественного совершенства. Художественный предмет
18	Теория и история искусства: цели, задачи
19	Схоластическая теория искусства. Сфера практическая и сфера умозрительная: творчество и деятельность
20	Теории католических богословов Нового времени, современности и православных богословов, основы исламского мировосприятия искусства
21	Протестантские и нехристианские теории искусства
22	М. Вебер «Протестантская этика и дух капитализма»
23	Концепция советского периода: Л.С. Выготский «Психология искусства»
24	Теория искусства Фридриха Ницше
25	Религиозное искусство в эпоху модернизма (XIX – начало XX веков). Проблемы восприятия
26	Образно-смысловые особенности национально-религиозных канонов в современных социально-культурных условиях
27	Раннехристианская полемика об уместности зримого образа в христианской культуре (иконоборцы)
28	Отражение онтологических представлений и символов веры в конструкции и убранстве христианского храма. Принципы художественного оформления храма.
29	Особенности романских и готических храмов
30	Отличия католического и православного храма
31	Основные техники религиозной живописи в христианстве (иконы, фрески, мозаики, энкаустика)
32	Жанр жития. Понятие агиографического канона (структурный, стилистический, тематический, символично-богословский)
33	Отечественная агиография
34	Культовая архитектура ислама. Конструктивные особенности мечети
35	Отношение к визуальному образу в религиозном искусстве ислама

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Практическая работа (доклад): В чём состоит сравнительный подход к истории двух христианских традиций и культур? Базовые различия восточного и западного христианства. Две патристические традиции. Чтение 1. Дмитриев М.В. Человек Православный и Homo Catholicus // Интеллектуальный форум. № 9. май 2002 г. С. 63-87 (доступно в Интернете). 2. Шмитт Ж.-К. К

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

1) не возможность пользоваться словарями, справочниками, конспектами,
2) время на подготовку 30 минут, на ответ - в соответствии с принятыми в вузе нормами на одного обучающегося – зачёт 15 минут.

Учитываются баллы, накопленные в течении семестра

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно--исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический Проект	2015	http://www.iprbookshop.ru/36742.html
Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель	Москва: Академический Проект	2015	http://www.iprbookshop.ru/36741.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Хмелева Л. П.	История искусства	СПб.: СПбГУПТД	2011	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=892
Горностаева Л.Г., Торгашев Г.А.,	Основы религиоведения	Москва: Российский государственный университет правосудия	2015	http://www.iprbookshop.ru/49606.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus[Электронный ресурс]. URL: <https://www.scopus.com>

Электронно-библиотечная система IPRbooks[Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

ЭБС «Книгофонд» - режим доступа <http://rsl.knigafund.ru>;

База данных Издания по общественным и гуманитарным наукам компании «ИВИС» - режим доступа <http://dlib.eastview.com>.

Библиотека гуманитарных наук «Гумер» <http://www.gumer.info/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска