

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.03.01 Практики стрит-арта

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_50.04.03_ИБК_ЗАО_УИ.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Урбанистическое искусство
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
2	УП	16	155	9	5	Экзамен
	РПД	16	155	9	5	
Итого	УП	16	155	9	5	
	РПД	16	155	9	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Заведующий кафедрой

Вильчинская-Бутенко
Марина Эдуардовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и
медиакоммуникаций

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: сформировать компетенции обучающихся в сфере взаимодействия с арт-сообществами, художниками, организациями для реализации художественных проектов.

1.2 Задачи дисциплины:

1. Сформировать систему знаний об истории развития стрит-арта, современных направлениях и течениях, техниках стрит-арта
2. Ознакомить с художественными практиками ведущих зарубежных и отечественных стрит-артистов
3. Сформировать умения и навыки взаимодействия с культурными институтами и стрит-артистами при реализации художественных проектов

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Антропология города
- Арт-менеджмент урбанистических проектов
- Деловые коммуникации

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКп-4 : Способен к взаимодействию с арт-сообществами, стрит-артистами, организациями для реализации художественных проектов
Знать: историю возникновения и актуальные практики стрит-арта
Уметь: вписывать в современную видовую структуру искусствознания объекты уличного искусства
Владеть: навыками донесения до зрителя художественной информации, заключённой в объектах стрит-арта

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Пр. (часы)		
Раздел 1. История развития стрит-арта	2			
Тема 1. Зарождение и развитие граффити. Граффити и право на город. Риторика политического граффити. Мексиканский мурализм: Диего Ривера, Хосе Клементе Ороско, Давид Альфаро Сикейрос. Присвоение городских пространств в современных городах		2	20	НИ
Тема 2. Субкультурные движения 1970-х в США и Европе. Брейк-данс, рэп и нигилистическое мышление. Бомбинг, тэггинг. Пост-граффити и стрит-арт. Стрит-арт в СССР и в России. Паша 183. Уличное искусство как нарратив. Стрит-арт в сфере моды. Стрит-арт и графический дизайн.		4	35	НИ
Раздел 2. Техники стрит-арта				
Тема 3. Спрей-арт и его особенности. Техники и жанры мурализма. Мозаичный стрит-арт. Трафарет-арт. Стикер-арт, cut-out (вырезка). Постер-арт. Скотч-арт. Экофрендли стрит-арт.		2	20	НИ
Тема 4. Инсталляции (скульптурный стрит-арт). Спонтанная скульптура. «Уличный трикотаж».		2	20	НИ
Тема 5. Акционизм, партизанинг, городской перформанс. «Guerrilla Girls». Plastic Jesus.	2	20	НИ	
Раздел 3. Художественные проекты стрит-арта				

Тема 6. Художественные проекты JR в Париже, Израиле, Бразилии, США. «Феномен Бэнкси». Бэнкси и художественный истеблишмент. Художественные проекты Покраса-Лампаса.	2	20	НИ
Тема 7. Фестивали стрит-арта. Музеи стрит -арта. Стрит-арт и современный художественный рынок.	2	20	НИ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	16	155	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5	6,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине	18,5	161,5	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКп-4	Характеризует стили граффити, техники исполнения арт-объектов, индивидуальную манеру художников стрит-арта. Выделяет типичные черты и классифицирует арт-объекты по разным основаниям. Определяет возможности организации коммуникативного процесса в системе художник-зритель-урбанистическая среда	Вопросы для собеседования Контрольная работа Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
-------------------------	---	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Стрит-арт (история развития, основные направления). Присвоение городских пространств в современных городах
2	Социальная и коммуникативная функция стрит-арта
3	Техники. Материалы и инструменты стрит-арта
4	Зарождение стрит-арта в городской среде вт. пол. XX в.
5	Влияние искусства на стрит-арт
6	Стилистика граффити
7	Санкт-Петербургский музей стрит-арта (история создания, виды деятельности, проекты).
8	Проект «Искусство для города». Основные задачи и направления деятельности.
9	Зарождение и развитие граффити. Граффити и право на город. Бомбинг, тэггинг.
10	Стрит-арт в сфере моды. Стрит-арт и графический дизайн.
11	Мексиканский мурализм: Диего Ривера, Хосе Клементе Ороско, Давид Альфаро Сикейрос.
12	Субкультурные движения 1970-х в США и Европе. Брейк-данс, рэп и нигилистическое мышление. Риторика политического граффити.
13	Спрей-арт и его особенности. Техники и жанры мурализма.
14	Мозаичный стрит-арт.
15	Трафарет-арт.
16	Стикер-арт, cut-out (вырезка).
17	Постер-арт.
18	Скотч-арт. Экофрендли стрит-арт.
19	Инсталляции (скульптурный стрит-арт). Спонтанная скульптура. «Уличный трикотаж».
20	Акционизм, партизанинг, городской перформанс.
21	Акционизм «Guerrilla Girls».
22	Акционизм Plastic Jesus.
23	Художественные проекты JR в Париже, Израиле, Бразилии, США.
24	«Феномен Бэнкси». Бэнкси и художественный истеблишмент.
25	Художественные проекты Покраса-Лампаса.
26	Фестивали стрит-арта в США и Европе
27	Европейские музеи стрит-арта
28	Стрит-арт и современный художественный рынок.
29	Стрит-арт в СССР и в России. Паша 183.
30	Оп-арт в творчестве уличных художников

5.2.2 Типовые тестовые задания

не предусмотрены

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Цифра 183 популярна у стрит-артистов. Поясните причину популярности и приведите примеры ников с другими цифровыми обозначениями.
2. Определите стиль граффити
3. Найдите отличия уличного мурализма от традиционного.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

магистрант не имеет возможности пользоваться справочниками и иными материалами;
время на подготовку ответа на экзамене - 45 минут, проверка знаний и сообщение результатов обучающемуся в этот же день после окончания экзамена

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Вильчинская-Бутенко М.Э., Судакова О.Н.	Введение в стрит-арт	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201984
Мухамеджанова, Н. М.	Город как социокультурный феномен	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2017	http://www.iprbookshop.ru/71269.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Горанская, Т. Г., Пручковская, О. Н.	Города Беларуси в изобразительном искусстве XX – начала XXI века	Минск: Белорусская наука	2017	http://www.iprbookshop.ru/74101.html
Грибер, Ю. А.	Теория цветного проектирования городского пространства	Москва: Согласие	2018	http://www.iprbookshop.ru/75845.html
Грибер, Ю. А.	Цветовое поле города в истории европейской культуры	Москва: Согласие	2017	http://www.iprbookshop.ru/75849.html
Абрамова, С. Б., Антонова, Н. Л., Бурлуцкая, М. Г., Вандышев, М. Н., Вершинин, С. Е., Грунт, Е. В., Данилова, А. В., Изгибаева, М. С., Кораблева, Г. Б., Кунщикова, С. В., Кусов, В. Г., Маликова, Н. Н., Меренков, А. В., Мокерова, Ю. В., Новгородцева, А. Н., Пименова, О. И., Ракевич, Е. В., Рыбакова, О. В., Сивкова, Н. И., Смирнова, О. Г., Шманцарь, М. В., Кораблева, Г. Б., Меренков, А. В.	Социальное пространство современного города	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/68477.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационно – правовой портал ГАРАНТ [Электронный ресурс]. URL: <http://www.garant.ru>
2. Справочно-правовая система КонсультантПлюс [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru>
3. Библиографическая и реферативная база данных Scopus [Электронный ресурс]. URL: <http://www.scopus.com>
4. Музей стрит-арта [Электронный ресурс]. URL: <https://streetartmuseum.ru/>
5. Артмосфера [Электронный ресурс]. URL: <https://artmosphere.ru/>
6. Vltramarine. Интернет-журнал [Электронный ресурс]. URL: <http://www.vltramarine.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска