

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.08

Основы научных исследований в профессиональной сфере

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_50.04.03_ИБК_ЗАО_УИ.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакommunikаций

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Урбанистическое искусство
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн	Сам.	Контроль,	Трудоё	Форма
		ая работа				
		Практ.				
		занятия				
1	УП	12	56	3,75	2	Зачет
	РПД	12	56	4	2	
2	УП	8	60	3,75	2	Зачет
	РПД	8	60	4	2	
Итого	УП	20	116	7,5	4	
	РПД	20	116	8	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

Судакова
Николаевна

Ольга

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и
медиакоммуникаций

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: сформировать у обучающегося общепрофессиональные компетенции в области историко-искусствоведческих исследований.

1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть категориальный аппарат и основные методы историко-искусствоведческих исследований;
- раскрыть принципы организации научного материала в различных формах;
- продемонстрировать особенности подготовки и проведения научно-исследовательских мероприятий.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Методические аспекты изучения искусства

Научно-практический семинар

Междисциплинарные подходы в изучении современного искусства

Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;	
Знать: определение и виды методологических проблем, способы опровержения и способы подтверждения гипотез; методы, используемые при проведении исследований в профессиональной деятельности в контексте написания учебников и учебных пособий.	
Уметь: применять на практике знания об основных видах проблем, способах опровержения и подтверждения гипотез в исследованиях в профессиональной сфере.	
Владеть: навыками реализации знаний о формулировании проблем, подтверждении и опровержении гипотез, ведении аргументации, доказательства и критики в профессиональной практической и научной деятельности; навыками оформления результатов научных исследований в профессиональной деятельности в контексте написания научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин.	
ОПК-4: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.	
Знать: методику поиска, оформления, разработки научных исследований с использованием современных методов и технологий с учетом требований информационной безопасности.	
Уметь: ориентироваться в научных достижениях в профессиональной сфере; составлять практические рекомендации на основе научных достижений в искусствоведческой практике, выдвигать принципиально новые гипотезы в контексте создания литературы научно-методического характера, рабочих программ, а также в процессе проектирования учебных пособий и тренажеров.	
Владеть: навыками научно-исследовательской и научно-практической работы; навыками определения стратегических целей, руководства проектированием, планированием, подготовкой и проведением исследований в области проектирования учебно-методической литературы с применением современных информационно-коммуникационных технологий для решения исследовательских и педагогических задач.	

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Проблемное поле исследований в сфере искусства	1			
Тема 1. Ключевые концепты искусствознания.			6	НИ
Тема 2. Источники и информационные ресурсы научного исследования.		1	4	НИ
Тема 3. Типология научных исследований в историческом искусствоведении.		1	4	НИ
Тема 4. Обзор актуальной проблематики искусствоведческих исследований.		1	4	НИ

Тема 5. Этно- и религиозная проблематика научных исследований.		1	4	НИ
Тема 6. Социальная концептуализация исследований.		1	4	НИ
Тема 7. Региональная тематика историко-искусствоведческих исследований.		1	4	НИ
Раздел 2. Особенности исторического искусствоведческого исследования				
Тема 8. Объект и предмет историко-искусствоведческого исследования.		1	4	ГД
Тема 9. Целевая установка научного исследования.			3	ГД
Тема 10. Основные исследовательские концепции и программы.		1	4	ГД
Тема 11. Отбор определённых понятий для научного исследования.		1	3	ГД
Тема 12. Правила аргументация и доказательства в искусствоведческом исследовании.		1	4	ГД
Тема 13. Автономные методы искусствоведческого исследования.		1	4	ГД
Тема 14. Междисциплинарные методы научного исследования.		1	4	ГД
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		12	56	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25		
Раздел 3. Организация научных мероприятий		2		
Тема 15. Технологии организации мероприятий различного уровня.	1		8	НИ
Тема 16. Традиционные и инновационные формы проведения научных мероприятий.	1		9	НИ
Тема 17. Грантовые научные мероприятия.	1		9	НИ
Раздел 4. Оформление научного текста				
Тема 18. Типы композиций научного текста.	1		9	ГД
Тема 19. Требования к аннотированию научного текста.	1		9	ГД
Тема 20. Правила оформления библиографического списка.	2		8	ГД
Тема 21. Правила оформления библиографических ссылок научного текста.	1		8	ГД
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	8		60	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине	20,5	116		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
-----------------	--	----------------------------------

ОПК-1	- раскрывает содержание концептов и научных понятий, связанных со сферой искусствоведения; - демонстрирует алгоритм решения методологических задач при проведении научного исследования и разработке проектов; - использует методики планирования исследовательской и проектной деятельности в сфере искусств.	Вопросы для устного собеседования Практическое задание.
ОПК-4	- описывает технологии проведения анализа феноменов урбанистического искусства. - предлагает научное решение этнической, социальной или конфессиональной проблемы в области урбанистического искусства; - характеризует методы научных исследований социальных страт, этнических общностей и конфессиональных объединений.	Вопросы для устного собеседования Практическое задание.

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Содержание терминов «концепт», «понятие», «стиль» в историческом искусствоведении.
2	Исследовательский инструментарий понятийного анализа.
3	Классификация источников научного исследования в области искусствоведения.
4	Электронные ресурсы как источники научного исследования.
5	Педагогика искусства как раздел исторического искусствоведения.
6	Семиотика искусства как раздел исторического искусствоведения.
7	Тематика искусствоведческих исследований по российским фондам.
8	Проблематика искусствоведческих исследований в кандидатских и докторских работах по истории искусства.
9	Этническая тематика в научных исследованиях искусствоведения.
10	Религиозное искусство как объект современных историко-искусствоведческих работ.
11	Художник и его произведения как отражение социальной действительности.
12	Искусство и власть: проблема анализа арт-пропаганды и тоталитарных форм художественной деятельности.
13	Российская тематика в историко-искусствоведческих работах.
14	Сферы бытия искусства в работах европейских искусствоведов.
Курс 2	
15	Многообразие объектов историко-искусствоведческого исследования.
16	Памятники искусства как объекты научного исследования.
17	Теоретическое моделирование художественного пространства как цель исследования.
18	Практическое проектирование художественного пространства как цель исследования.
19	Гипотеза как форма научного познания.
20	Научная проблема как форма ответа на вопрос исследования.
21	Теоретические конструкты научного исследования.
22	Понятия, раскрывающие основной смысл научного исследования.
23	Правило тезиса как итог искусствоведческого исследования.
24	Правило последовательной верификации и интерпретации в исследовании.

25	Контекстуальный анализ памятника искусства как сравнительный метод.
26	Технология подготовки фестиваля искусств.
27	Научные мероприятия в режиме онлайн как инновационная форма.
28	Требования к переводу аннотации научного текста английский язык.

5.2.2 Типовые тестовые задания

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Формулировка темы магистерского исследования (определить объект, предмет и рабочую цель магистерского исследования; объединить их смысл в примерной теме исследования; провести мониторинг сформулированной темы в научном поле; сформулировать свою тему).

2. Подготовка научных материалов к публикации (познакомиться с требованиями, оформления научного текста, выдвигаемые тем или иным научным изданием; оформить по требованиям сведения об авторе, аннотацию статьи, ключевые слова, шрифт текста и всех элементов публикации (если есть на это указания), список литературы; обратиться к библиографу в библиотеке вуза или Интернет-сайтам для определения УДК и/или ББК публикации).

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- нельзя пользоваться словарями, справочниками, иными материалами при подготовке к ответу;
- время на подготовку 30 минут, на ответ - в соответствии с принятыми в вузе нормами – 0,25 ак. часа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Савоскина, Е. В., Коробейникова, Е. В.	Научные исследования в учебном процессе	Самара: Самарский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2018	http://www.iprbookshop.ru/90644.html
Медведев, П. В., Федотов, В. А., Сидоренко, Г. А.	Научные исследования	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, ИПК «Университет»	2017	http://www.iprbookshop.ru/71293.html
Кандинский В.	Теория искусства	Москва: Академический Проект	2015	http://www.iprbookshop.ru/36859.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Вильчинская-Бутенко М.Э.	Методология и методика научного исследования	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017370

Васильев, Ю. А., Григорьянц, Т. А., Гусева, О. В., Зубов, А. Е., Иванова, О. С., Киселёва, В. А., Кравченко, В. Т., Лейпсон, Л. В., Магдалена, Заорска, Маркус, Кунце, Мохонько, А. П., Поморцева, Н. В., Попова, Н. С., Проколова, Н. Л., Сабелев, М. М., Синельникова, О. В., Сычёва, Г. С., Чепурина, В. В., Черняева, Е. Н., Проколова, Н. Л., Григорьянц, Т. А.	Искусство и искусствоведение. Выпуск 13	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2015	http://www.iprbookshop.ru/55772.html
Судакова О. Н.	Основы научных исследований в профессиональной сфере	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017363

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: информационная система [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru>.

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Access RUS OLP NL Acdmс

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска