

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.14

Научно-практический семинар

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_50.04.03_ИБК_ЗАО_УИ.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Урбанистическое искусство
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн	Сам.	Контроль,	Трудоё	Форма
		ая работа				
		Практ.				
		занятия				
1	УП	4	32		1	
	РПД	4	32		1	
2	УП	8	164	8	5	Зачет
	РПД	8	164	8	5	
Итого	УП	12	196	8	6	
	РПД	12	196	8	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

Судакова
Николаевна

Ольга

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и
медиакоммуникаций

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: сформировать у обучающегося общепрофессиональные компетенции в области научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки.

1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть систему научно-исследовательских мероприятий в области искусства;
- раскрыть принципы организации научно-практических и творческих проектов;
- продемонстрировать особенности практического применения историко-искусствоведческих исследований.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Междисциплинарные подходы в изучении современного искусства

Актуальные проблемы отечественного искусства XX века

Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях

Основы научных исследований в профессиональной сфере

Учебная практика (ознакомительная практика)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;	
Знать:	современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; особенности разработки концепции индивидуального проекта (научная статья, презентация, доклад) в рамках научно-практического семинара.
Уметь:	использовать базы данных и информационные системы при подготовке и реализации индивидуального проекта; формулировать и решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций при подготовке издания или устного представления научных текстов.
Владеть:	навыками академической (исследовательской и информационно-аналитической) работы, включая подготовку и проведение исследований, написание научных и информационно-аналитических работ; навыками научной дискуссии (экспертного обсуждения) и презентации исследовательских результатов, в т.ч., и через обсуждение проектов и готовых исследовательских работ.
ОПК-4: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.	
Знать:	современные научные стратегии и методологические принципы, применяемые в исследованиях по истории искусства; особенности разработки концепции индивидуального проекта (научная статья, презентация, доклад) в рамках научно-практического семинара.
Уметь:	использовать базы данных и информационные системы при подготовке и реализации индивидуального проекта; формулировать и решать задачи, связанные с реализацией организационно-управленческих функций при подготовке издания или устного представления научных текстов.
Владеть:	навыками академической (исследовательской и информационно-аналитической) работы, включая подготовку и проведение исследований, написание научных и информационно-аналитических работ; навыками научной дискуссии (экспертного обсуждения) и презентации исследовательских результатов, в т.ч., и через обсуждение проектов и готовых исследовательских работ.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Организационные формы научных мероприятий.	1			
Тема 1. Научно-творческие конкурсы.		1	8	НИ
Тема 2. Научные и научно-практические конференции.		2	8	НИ
Тема 3. Научные круглые столы.			8	НИ
Тема 4. Научные симпозиумы.		1	8	НИ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	32	

Консультации и промежуточная аттестация - нет		0		
Раздел 2. Технологии эмпирического исследования в области искусства	2			
Тема 5. Программные исследования.		1	30	ГД
Тема 6. Инструментарий эмпирического исследования.		1	30	ГД
Тема 7. Интерпретация эмпирических данных.		2	29	ГД
Раздел 3. Мастер-классы и творческие проекты				
Тема 8. Художественные фестивали как синтез науки и практики.		1	25	НИ
Тема 9. Арт-лаборатории и студии.		1	25	НИ
Тема 10. Творческие встречи с деятелями искусств.		2	25	НИ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		8	164	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,5		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		12,5	196	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	- раскрывает содержание концептов и терминов, способствующих анализу и синтезу исследуемого материала; - подбирает монографическую историко-искусствоведческую литературу для индивидуального проекта; - характеризует особенности искусствоведческого анализа и синтеза эмпирических данных и руководствуется ими при проведении анализа данных.	Перечень практических заданий
ОПК-4	- корректно определяет методологические принципы современной науки, направления, концепции, источники знания и приемы работы с ними; - самостоятельно осмысливает и аргументировано обосновывает	Перечень практических заданий
	актуальность, теоретическую и практическую значимость исследуемой проблемы, выявляет перспективные направления научных исследований; - применяет на практике методологию и методику научных исследований.	

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра	
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Типы научно-творческих конкурсов в сфере искусства.
2	Положение о научном-творческом конкурсе как основной документ.
3	Приципы выбора тематики научно-практической конференций по истории искусства.
4	Основные этапы подготовки научных конференций.
5	Методика проведения круглого стола.
6	Подготовительные мероприятия проведения круглого стола.
7	Междисциплинарный и профессиональный научные искусствоведческие симпозиумы.
8	Технологии подготовки научного искусствоведческого симпозиума.
Курс 2	
9	Структура программного исследования.
10	Типы программных исследований в области урбанистического искусства.
11	Анализ документов как инструментарий качественного сбора эмпирической научной информации.
12	Интервью глубокое, нарративное, полуструктурированное, диалоговое как инструмент сбора эмпирической информации.
13	Математическая интерпретация данных в историко-искусствоведческом исследовании.
14	Семантическая интерпретация данных исследования в области искусства.
15	Проблематика фестивалей урбанистического искусства.
16	Типы городских фестивалей искусств.
17	Классификация арт-лабораторий урбанистического искусства.
18	Арт-студии в пространстве города.
19	Технологии организации творческой встречи с деятелями искусств.
20	Основные этапы проведения творческой встречи с деятелями искусств.

5.2.2 Типовые тестовые задания

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Составить тематико-статистический обзор научных и/или научно-практических конференций по направлению и профилю подготовки за последние два-три года.

(Провести анализ электронных ресурсов научных мероприятий за последние два-три года. Составить статистическую таблицу, в которой будет отражены следующие моменты: год, место, дата проведения, статус конференции, наличие изданных материалов и/или сертификаты участника, заявленные языки конференции. Составьте тематическую таблицу, в которой будут отражены: общая тема конференции, тематика секций, статус руководителей секций).

2. Посетить и проанализировать сценарий открытия художественной выставке (музей, выставочный зал, частная галерея). (Анализ сценария открытия художественной выставки:

дата, место и время проведения мероприятия; количество произведений искусства и их общая направленность и жанровость; количество участников: организаторы и посетители; наличие СМИ; музыкально-световое оформление помещения и мероприятия; кто открывает мероприятие; количество и статус каждого человека, которому даётся слово; временная протяженность мероприятия: расчёт организаторов и реальность; сколько людей оставит записей в книге отзывов).

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- нельзя пользоваться словарями, справочниками, иными материалами при подготовке к ответу;
- время на подготовку 30 минут, на ответ - в соответствии с принятыми в вузе нормами – 0,25 ак. часа.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Брянник, Н. В.	История науки доклассического периода. Философский анализ	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2016	http://www.iprbookshop.ru/66158.html
Моисеева, И. Ю.	История и методология науки. Часть 2	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2017	http://www.iprbookshop.ru/71278.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Лученкова, Е. С., Мядель, А. П.	История науки и техники	Минск: Вышэйшая школа	2014	http://www.iprbookshop.ru/35486.html
Судакова О. Н.	Научно-практический семинар	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017362

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Единое окно доступа к образовательным ресурсам: информационная система [Электронный ресурс].
URL: <http://window.edu.ru>.

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
Access RUS OLP NL Acdmc

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска