

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01 Межкультурное взаимодействие в сфере популяризации городского искусства

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_50.04.03_ИБК_ЗАО_УИ.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Урбанистическое искусство
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
2	УП	4	4	96	4	3	Зачет
	РПД	4	4	96	4	3	
Итого	УП	4	4	96	4	3	
	РПД	4	4	96	4	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Доцент

Пашедко
Михайловна

Юлия

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и
медиакоммуникаций

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: формирование системы знаний об актуальных концепциях, приёмах и формах международного взаимодействия в сфере популяризации городского искусства

1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть основные проблемы популяризации городского искусства;
- дать характеристику методикам обработки материала о практиках популяризации городского искусства;
- проанализировать методики организации и проведения мониторинга межкультурного сотрудничества в профессиональной сфере.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Историко-культурологические аспекты развития искусства
- Деловые коммуникации
- Основы научных исследований в профессиональной сфере
- Междисциплинарные подходы в изучении современного искусства

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКп-1 : Способен к научно-исследовательской деятельности, направленной на сохранение культурной идентичности и поддержку межрелигиозного согласия народов РФ
Знать: Основы устной и письменной коммуникации в области межкультурного сотрудничества в сфере городского искусства
Уметь: Сбирать и обрабатывать первичную документацию о формах популяризации городского искусства в рамках международного сотрудничества
Владеть: Организационными навыками мониторинга межкультурного сотрудничества в области городского искусства

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Методологические подходы. Роль межкультурного взаимодействия в популяризации городского искусства	2				
Тема 1. Актуальные тенденции межкультурного взаимодействия: проблемы, перспективы		2		10	ИЛ
Тема 2. Этнические стереотипы, механизмы их возникновения и возможность преодоления				10	НИ
Тема 3. Основные направления и формы сотрудничества в области городского искусства: международные фестивали, выставки, конкурсы, перфомансы и пр. - их история и общее значение		2		20	ИЛ
Раздел 2. Городское искусство в современном экспозиционном и коммуникационном международном пространстве					
Тема 4. Природа человеческого восприятия искусства и его механизмы (идентификация и интерпретация): основные проблемы восприятия современного городского искусства				10	НИ
Тема 5. Ценности и ценностные ориентации. Влияние ценностных ориентаций на межкультурное взаимодействие в сфере культуры и искусства.				10	НИ

Тема 6. Практическое занятие: Опыт мировых учреждений культуры и искусства в разработке и реализации совместных проектов и программ		2	10	ГД
Раздел 3. Современные технологии в сфере популяризации городского искусства в международном пространстве				
Тема 7. Основные определения и классификация современных технологий популяризации городского искусства			6	НИ
Тема 8. Интерактивные проекты в популяризации городского искусства			10	НИ
Тема 9. Практическое занятие: Межкультурные проекты и программы в системе межгосударственной интеграции и сотрудничества		2	10	ГД
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	4	4	96	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		8,25	96	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКп-1	применяет устную и письменную коммуникацию в сфере межкультурного сотрудничества. систематизирует данные о формах популяризации городского искусства. проводит мониторинг городского искусства в ходе межкультурного сотрудничества.	Вопросы устного собеседования, практико-ориентированные задания.

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Основные понятия и сущность межкультурного взаимодействия
2	Методологические подходы. Роль межкультурного взаимодействия в международных отношениях
3	Сотрудничество между культурами в исторической перспективе: проблемы, возможности развития

4	Механизм освоения чужой культуры по модели М. Беннета
5	Этнические стереотипы, механизмы их возникновения и возможность преодоления
6	Примордиалистский и конструктивистский подходы к проблеме этничности
7	Организация межкультурного взаимодействия: правовые основы
8	Международное взаимодействие в сфере культуры и искусства
9	Сотрудничество в области городского искусства, международные фестивали, конкурсы, перформансы и пр. - их история и общее значение
10	Учреждения культуры и искусства мирового значения как центры культурной глобализации и элементы национального имиджа
11	Понятие "коммуникация" и ее роль в концепции культуры. Типы коммуникаций. Межкультурная коммуникация
12	Типология культур. Принципы типологизации
13	Этнопсихология в контексте межкультурного взаимодействия
14	Основные принципы процесса восприятия
15	Психологические основы межкультурного взаимодействия
16	Роль предрассудков в межкультурном взаимодействии
17	Межкультурные проекты и программы в системе преодоления межкультурных конфликтов
18	Специфика межгосударственных культурных контактов - основные направления и формы сотрудничества
19	Межкультурное взаимодействие в условиях глобализации экономических, политических и культурных контактов
20	Ценностные ориентации и их влияние на межкультурное взаимодействие
21	Основные определения и классификация современных технологий в популяризации городского искусства
22	Специфика технологий популяризации городского искусства
23	Основные формы и технологии, реализуемые учреждениями культуры и искусства в популяризации городского искусства на международном уровне
24	Национальные, федеральные, муниципальные, городские проекты и программы в сфере популяризации городского искусства на международном уровне
25	Специфика современных и традиционных технологий популяризации городского искусства
26	Совместная деятельность мировых учреждений культуры и искусства по популяризации городского искусства
27	Специфика международных проектов и программ по популяризации городского искусства, реализуемых для различных категорий населения
28	Основные этапы разработки международных проектов, направленных на популяризацию городского искусства
29	Специфика переговорного процесса в подготовке международного проекта, разработка презентации креативной идеи
30	Основные направления и формы международных проектов и программ, направленных на популяризацию городского искусства

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Провести анализ двух городских мероприятий, организованных в рамках межкультурного взаимодействия по критериям:

- дата, время, наименование, форма мероприятия;
- провести анализ организаторов, участников, посетителей;
- написать пост о мероприятии на личной странице в социальных сетях.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- 1) при подготовке ответов по вопросам зачёта нельзя пользоваться словарями, справочниками, иными материалами;
- 2) время на подготовку 30 мин, на ответ - в соответствии с принятыми в вузе нормами.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Доброштан В. М., Доброштан Т. П.	Мировые культуры и межкультурные коммуникации. Взаимосвязь культуры, искусства и мировоззрения	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019193
Вильчинская-Бутенко М.Э., Судакова О.Н.	Введение в стрит-арт	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201984
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Андреева В. А.	Введение в стрит-арт	СПб.: СПбГУПТД	2017	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017379
Хмелева Л.П.	Современное искусство	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2536

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Базы данных информационного портала Restko.ru (Информационные системы рынка рекламы, маркетинга, PR – Базы рынка рекламы [Электронный ресурс]. URL: <https://www.restko.ru/>
 База данных исследований Центра стратегических разработок [Электронный ресурс]. URL: <https://www.csr.ru/issledovaniya/>
 Электронно-библиотечная система IPRbooks[Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
 Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска