

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.12

Междисциплинарные подходы в изучении современного искусства

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_50.04.03_ИБК_ЗАО_УИ.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Урбанистическое искусство
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактн | Сам. | Контроль, | Трудоё | Форма |
|---------------------------|--------|-----------|------|-----------|--------|---------|
| | | ая работа | | | | |
| | Практ. | занятия | | | | |
| 1 | УП | 4 | 32 | | 1 | |
| | РПД | 4 | 32 | | 1 | |
| 2 | УП | 8 | 91 | 9 | 3 | Экзамен |
| | РПД | 8 | 91 | 9 | 3 | |
| Итого | УП | 12 | 123 | 9 | 4 | |
| | РПД | 12 | 123 | 9 | 4 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Доцент

Пашедко
Михайловна

Юлия

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и
медиакоммуникаций

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Формирование у обучающихся знаний о междисциплинарных подходах изучения теории и истории современного искусства

1.2 Задачи дисциплины:

Формирование представления о методах, способах и приемах гуманитарных наук, применяемых в междисциплинарных исследованиях в истории и теории искусства;

Формирование знаний об основных научных направлениях и концепциях смежных гуманитарных дисциплин;

Сформировать навыки работы с категориальным аппаратом междисциплинарных подходов в собственной научно-исследовательской и экспертно-аналитической деятельности.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Философские проблемы науки и техники

Методические аспекты изучения искусства

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;

Знать: Основания для построения междисциплинарного исследования в искусствоведении, теорию искусства, особенности методологии истории искусства в контексте проведения научных исследований

Уметь: Анализировать произведение искусства с привлечением смежных гуманитарных дисциплин: философии искусства, социологии искусства, психологии искусства

Владеть: Навыками холистического видения проблемы, ее полидисциплинарным ракурсом считывания и анализа

ОПК-2: Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;

Знать: Смежные с искусствоведением гуманитарные дисциплинарные циклы, конструирующие пространство междисциплинарности, такие, как философия искусства, психология искусства, социология искусства, эстетика в контексте педагогической деятельности

Уметь: Применять на практике знания истории искусства и мировой художественной культуры для анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры конкретных исторических периодов, используя различные методы и подходы, в контексте оптимального решения педагогических задач

Владеть: Навыками применения знаний мировой художественной культуры в педагогической практике с использованием различных методов и систем в контексте решения поставленных педагогических задач

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | СР (часы) | Инновац. формы занятий |
|---|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------|
| | | Пр. (часы) | | |
| Раздел 1. Междисциплинарные подходы в контексте методологии истории современного искусства | 1 | | | |
| Тема 1. Применение социологических понятий, методов и приемов в истории современного искусства | | 2 | 10 | |
| Тема 2. Исторические методы в истории и теории современного искусства | | 2 | 10 | |
| Тема 3. Культурологические методы и приемы в современной истории и теории современного искусства | | | 12 | ГД |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 4 | 32 | |
| Консультации и промежуточная аттестация - нет | | 0 | | |
| Раздел 2. Методы формализации и количественного анализа как важный инструмент в современной истории и теории современного искусства | 2 | | | |

| | | | | |
|--|--|------|-------|----|
| Тема 4. Семиотика в искусствознании | | 2 | 20 | |
| Тема 5. Методы и приемы религиоведения в истории и теории современного искусства | | 2 | 20 | |
| Тема 6. Контент-анализ в современном искусстве | | 2 | 20 | ГД |
| Раздел 3. Современная «искусствометрия» в истории и теории искусства | | | | |
| Тема 7. Роль культурного контекста в процессе восприятия произведения искусства | | 2 | 10 | |
| Тема 8. Психологическая составляющая в истории и теории современного искусства | | | 10 | |
| Тема 9. Психоанализ в истории и теории искусства | | | 11 | ГД |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | | 8 | 91 | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | 6,5 | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 14,5 | 129,5 | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|--|
| ОПК-1 | Применяет социологические понятия, методы и приемы, применяемые в истории современного искусства; Раскрывает особенности построения междисциплинарных исследований в искусствоведении; смежные с искусствоведением; Применяет методы формализации и количественного анализа в изучении объектов современного искусства. | Вопросы устного собеседования и практико-ориентированные задания |
| ОПК-2 | Обосновывает и раскрывает основные формы трансляции научно-исследовательской работы в области искусства; Классифицирует современные методики преподавания искусствоведческих дисциплин и обосновывает возможность применения их в педагогической деятельности; Анализирует основные методы практических искусствоведческих исследований. | Вопросы устного собеседования и практико-ориентированные задания |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|---|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |
| 4 (хорошо) | Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |

| | | |
|-------------------------|--|--|
| 3 (удовлетворительно) | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |
| 2 (неудовлетворительно) | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|--------|--|
| Курс 1 | |
| 1 | Социология искусства А. Микиельса |
| 2 | Франкфуртская школа социологии искусства |
| 3 | Социальные функции искусства |
| 4 | Особенности изучения и анализа современного искусства |
| 5 | Компаративистика в истории и теории искусства, в частности современного искусства |
| 6 | Специфика семиозиса творческого процесса |
| 7 | Теория панэстетизма В. Соловьева и ее истоки |
| 8 | Понятия: "дисциплинарность", "междисциплинарность", "полидисциплинарность", "трандисциплинарность" |
| 9 | Искусство и цивилизация |
| 10 | Искусство и технический прогресс |
| 11 | Модернистские направления в социологии и искусстве |
| 12 | Постмодернистские направления в социологии и искусстве |
| 13 | Сакральное в искусстве |
| 14 | Иррациональное и трансцендентное в искусстве |
| 15 | Концепции духовного предназначения в искусстве |
| 16 | Концептуальные идеи в сфере искусства Н. Бердяева |
| 17 | Эстетические воззрения Ф. Ницше |
| 18 | История применения точных наук в искусствознании |
| 19 | Историко-генетический метод в искусствознании. Теории эволюционизма |
| Курс 2 | |
| 20 | Междисциплинарность в современной истории и теории искусства |
| 21 | Социологические методы в теории и истории искусства |
| 22 | И. Тэн и его концепция философии искусства |
| 23 | Методы опросов, бесед и наблюдений в социологии искусства |
| 24 | Контент-анализ в современном искусстве |
| 25 | Социальные группы и тенденции художественного творчества |
| 26 | Социология искусств Гаузенштейна |
| 27 | Искусство и его техническая воспроизводимость (Беньямин) |
| 28 | Социальное положение художника |
| 29 | Рецепция художественных произведений в обществе |
| 30 | Исторические методы в искусствознании |
| 31 | Искусство как закодированное послание «внутри тела культуры» |
| 32 | Методы и приемы эстетической феноменологии |
| 33 | Феномен сознания и искусство |
| 34 | Плюсы и минусы «искусствоведения» |
| 35 | Искусство и психоанализ |
| 36 | Гештальт-психология и проблемы визуализации |
| 37 | Интертекст в изобразительном искусстве |

| | |
|----|--|
| 38 | Семиотика в искусствоведении. Семиотический анализ |
| 39 | Мировые религии и искусство |
| 40 | Религиозная составляющая символа |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Описание и сравнение эстетических феноменов относительно их инвариантных свойств. Выявление эмоционально-оценочных свойств эстетических феноменов, с применением «метода полярных профилей». Обучающийся, имея список полярных противоположностей, зафиксировать свои представления о «прекрасной», «безобразной» и «кич»-картинах.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

«В течение семестра выполняются контрольные работы»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|---|---|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Фатхуллина, Л. З. | Социология | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/95029.html |
| Сизова Г. Б. | Социология. Курс лекций | СПб.: СПбГУПТД | 2018 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018196 |
| Бормотов, И. В. | Теоретическая социология | Москва: Прометей | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/94545.html |
| Турский, И. И. | Культурология | Симферополь: Университет экономики и управления | 2018 | http://www.iprbookshop.ru/86403.html |
| Орлова Э. А. | Социология культуры | Москва, Киров: Академический Проект, Константа | 2016 | http://www.iprbookshop.ru/60039.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Шило, А. В. | Искусствоведение - искусствознание - искусствовидение | Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/80417.html |
| Маньковская, Н. Б., Бычков, В. В. | Современное искусство как феномен техногенной цивилизации | Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) | 2011 | http://www.iprbookshop.ru/30638.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Раздел. Информатика и информационные технологии» [Электронный ресурс]. URL: http://window.edu.ru/catalog/?p_rubr=2.2.75.6

Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus[Электронный ресурс]. URL: <https://www.scopus.com>

Электронно-библиотечная система IPRbooks[Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |