

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.06

Классическая традиция в западноевропейском искусстве

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_50.04.03_ИБК_ЗАО_УИ.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Урбанистическое искусство
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактн ая работа | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|-----------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| | | Практ. занятия | | | | |
| 1 | УП | 12 | 123 | 9 | 4 | Экзамен |
| | РПД | 12 | 123 | 9 | 4 | |
| Итого | УП | 12 | 123 | 9 | 4 | |
| | РПД | 12 | 123 | 9 | 4 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Заведующий кафедрой

Ванькович С. М.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области исторического и культурного развития стран Западной Европы от античности до начала XX века, в области анализа памятников античной культуры и их резонанса на развитие западноевропейского искусства 17-20 веков, в области авторской интерпретации античного наследия и оценки художественных явлений западноевропейского искусства в период с 17-20 века.

1.2 Задачи дисциплины:

- библиографические источники, периодизацию, общую характеристику исторического и культурного развития стран Западной Европы от античности до начала XX века;
- проблематику деятельности западноевропейских мастеров на основе базовых знаний истории искусства предшествующих эпох;
- дать представление о специфике развития классической традиции в изобразительном искусстве и архитектуре с эпохи Ренессанса до начала XX века.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Инновационные технологии в сфере музейной деятельности
- Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях
- Историко-культурологические аспекты развития искусства
- Междисциплинарные подходы в изучении современного искусства
- Методические аспекты изучения искусства
- Научно-практический семинар
- Учебная практика (ознакомительная практика)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

| |
|--|
| ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин; |
| Знать: источники научного и справочного характера об основных этапах развития западноевропейского искусства |
| Уметь: анализировать памятники античной культуры и их резонанс на развитие западноевропейского искусства с использованием знания смежных гуманитарных дисциплин; |
| Владеть: навыками художественно-критической оценки произведений различных видов искусств неоклассицизма в зависимости от принадлежности к художественной школе и историческому этапу в контексте подготовки и проведения научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин |
| ОПК-3: Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства; |
| Знать: - систему научно-справочного аппарата; - источники научного и справочного характера об основных этапах развития западноевропейского искусства |
| Уметь: осуществлять на практике функции по сохранению и пропаганде античного наследия, а также неоклассицистических произведений изобразительного искусства и архитектуры, созданных в различные исторические периоды; |
| Владеть: навыками самостоятельного анализа, научной и исторической литературы по вопросам влияния античного наследия на развитие неоклассических тенденций в западноевропейском искусстве в контексте осуществления функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства |

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | СР (часы) | Инновац. формы занятий |
|---|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------|
| | | Пр. (часы) | | |
| Раздел 1. Античное наследие как источник европейской культуры и искусства | 1 | | | |
| Тема 1. Античное наследие как источник европейской культуры и искусства. | | | 6 | ИЛ |
| Тема 2. Фактор традиции и поиски нового классического образца в XVII веке | | | 10 | ИЛ |

| | | | |
|---|----|-----|----|
| Тема 3. Практическое занятие: Античные образы как аллегория в западноевропейском искусстве XVII-XIX века | 1 | 12 | ИЛ |
| Тема 4. Практическое занятие: Роль античного наследия в развитии академизма XVII-XIX века | 1 | 8 | ИЛ |
| Тема 5. Античные образы и темы в живописи Рима XVII века | | 6 | ИЛ |
| Раздел 2. Особенности использования классического языка в художественной системе 17-19 века | | | |
| Тема 6. Практическое занятие: Особенности использования классического языка в художественной системе барокко. | 1 | 8 | ИЛ |
| Тема 7. Практическое занятие: Античная традиция в западноевропейской живописи классицизма в период XVII-XIX века | 1 | 8 | ИЛ |
| Тема 8. Практическое занятие: Античность в западноевропейском пейзаже XVII-XIX века | 1 | 8 | ИЛ |
| Тема 9. Практическое занятие: Роль античного наследия и классической традиции в развитии исторической живописи XVII-XIX века. | 1 | 8 | ИЛ |
| Тема 10. Практическое занятие: Античные образы в голландской живописи XVII в. | 1 | 6 | ИЛ |
| Раздел 3. Роль классической традиции в искусстве и теории | | | |
| Тема 11. Практическое занятие: Гротеск как тип художественной образности: от Ренессанса к XVII веку | 1 | 10 | ИЛ |
| Тема 12. Творчество Дж. Б. Пиранези в контексте эпохи просвещения. | | 8 | ИЛ |
| Тема 13. Античное наследие и деятельность Шарля-Луи Клериссо | | 8 | ИЛ |
| Тема 14. Деятельность Винкельмана. | | 8 | ИЛ |
| Тема 15. Практическое занятие: Роль коллекционирования в формировании классической традиции в искусстве и популяризации античности в изобразительном искусстве в период XV-XX веков | 4 | 9 | ИЛ |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 12 | 123 | |

| | | | | |
|---|--|------|-------|--|
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен) | | 2,5 | 6,5 | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 14,5 | 129,5 | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|--|----------------------------------|
|-----------------|--|----------------------------------|

| | | |
|-------|--|---|
| ОПК-1 | <ul style="list-style-type: none"> - грамотно выбирает информационные ресурсы для проведения искусствоведческого анализа; - воспроизводит периодизацию, общую характеристику исторического и культурного развития стран Западной Европы от античности до начала XX века; - описывает проблематику деятельности западноевропейских мастеров на основе базовых знаний истории искусства предшествующих эпох; - формулирует специфику развития классической традиции в изобразительном искусстве и архитектуре с эпохи Ренессанса до начала XX века. - освещает авторскую интерпретацию античного наследия и дает оценку художественным явлениям западноевропейского искусства в период с XVII-XX века | Тест Вопросы к устному собеседованию практико-ориентированные задания |
| ОПК-3 | <ul style="list-style-type: none"> - ориентируется в источниках о стилевых и формально-образных тенденциях в искусстве, новых жанрах и синтезе искусств период XVII -XX веков; - интерпретирует произведения национальных художественных школ в искусстве с их ярко выраженной спецификой на основе теоретических трудов посвященных проблематике классического искусства; - применяет на практике принципы классификации памятников истории и культуры, соблюдая порядок и требования к оформлению научной работы; - проявляет инициативу и творческий подход в научном исследовании и анализе произведений искусства. | Тест Вопросы к устному собеседованию практико-ориентированные задания |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|-----------------------|---|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| 5 (отлично) | <p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> | |
| 4 (хорошо) | <p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют.</p> | |
| | <p>Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p> | |
| 3 (удовлетворительно) | <p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> | |

| | |
|-------------------------|---|
| 2 (неудовлетворительно) | <p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p> |
|-------------------------|---|

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|--------|--|
| Курс 1 | |
| 1 | Характеристика античного наследия как источника европейской культуры и искусства. |
| 2 | Фактор традиции и поиски нового классического образца в XVII веке |
| 3 | Античные образы как аллегория в западноевропейском искусстве XVII-XIX века |
| 4 | Роль античного наследия в развитии академизма XVII-XIX века |
| 5 | Античные образы и темы в живописи Рима XVII века |
| 6 | Особенности использования классического языка в художественной системе барокко. |
| 7 | Античная традиция в западноевропейской живописи классицизма в период XVII-XIX века. Деятельность Никола Пуссена |
| 8 | Античность в западноевропейском пейзаже XVII-XIX века. Деятельность Клода Лоррена |
| 9 | Роль античного наследия и классической традиции в развитии исторической живописи XVII-XIX века. |
| 10 | Античные образы в голландской живописи XVII в. |
| 11 | Гротеск как тип художественной образности. Эпоха Ренессанса |
| 12 | Гротеск как тип художественной образности в XVII веке |
| 13 | Творчество Дж. Б. Пиранези в контексте эпохи просвещения. Анализ графических сюит |
| 14 | Античное наследие и деятельность Шарля-Луи Клериссо. Анализ графического наследия |
| 15 | Деятельность Винкельмана. Обзор теоретических трудов |
| 16 | Роль коллекционирования в формировании классической традиции в искусстве и популяризации античности в изобразительном искусстве в период XV-XX веков |

5.2.2 Типовые тестовые задания

Кто из мастеров раннего Возрождения первым посетил Рим с целью изучения античного наследия?

- А) Лоренцо Гиберти
- Б) Филиппо Брунелески
- В) Арнольфо ди Камбио

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Указать живописное произведение академического направления.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Классическая традиция в западноевропейском искусстве», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями взаимовлияния традиций в изобразительном искусстве у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--|--|-------------|---|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Гуменюк, А. Н., Чуйко, Л. В. | Искусствоведение. Морфология пластических искусств | Омск: Омский государственный технический университет | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/78431.html |
| Садохин, А. П. | Мировая культура и искусство | Москва: ЮНИТИ-ДАНА | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/52044.html |
| Хренов, Н. А. | Искусство в исторической динамике культуры | Москва: Согласие | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/43928.html |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Гаврилин, К. Н. | Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики | Москва: Прогресс-Традиция | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/27903.html |
| Вильчинская-Бутенко М. Э., Кадер А. С. | Искусство античного мира | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3294 |
| Арсланов В. Г. | Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение | Москва: Академический Проект, Культура | 2015 | http://www.iprbookshop.ru/36738.html |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |
| Учебная аудитория | Специализированная мебель, доска |

Приложение1

рабочей программы дисциплины Классическая традиция в западноевропейском искусстве
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): Урбанистическое искусство

5.2.2 Типовые тестовые задания

| № п/п | Формулировки тестовых заданий | Ответ |
|-----------|---|-------|
| Семестр 1 | | |
| 1 | Какая эпоха стала первым периодом открытия античной культуры, что повлияло на обновление изобразительного искусства и архитектуры? А) Средневековье Б) Ренессанс В) XVIII век | Б |
| 2 | Кто из мастеров раннего Возрождения первым посетил Рим с целью изучения античного наследия? А) Лоренцо Гиберти Б) Филиппо Брунелески В) Арнольфо ди Камбио | Б |
| 3 | Творчество какого художника стало образцом для подражания в европейской системе академического образования? А) Леонардо да Винчи Б) Джорджо Вазари В) Рафаэля | В |
| 4 | Художник, представитель французской школы XVII столетия, чья творческая деятельность была неразрывно связана с Римом А) Шарль Лебрен Б) Луи Ленен В) Никола Пуссен | В |
| 5 | Что составляло основу Академического образования в Европе? А) Изучение культуры итальянского Ренессанса Б) Изучение античного культурного наследия В) Изучение творчества мастеров северного Возрождения | Б |
| 6 | Какое произведение, тесно связанное с современными событиями во Франции, было написано Жаком Луи Давидом в Риме? А) Велизарий Б) Клятва Горациев В) Смерть Марата | Б |
| 7 | Кто из французских мастеров XVII века способствовал формированию такого явления в европейском искусстве как «классический пейзаж»? А) Братья Ленен Б) Никола Пуссен и Клод Лоррен В) Симон Вуэ | Б |

Приложение2

рабочей программы дисциплины Классическая традиция в западноевропейском искусстве
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): Урбанистическое искусство

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

| № п/п | Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов) | Ответ |
|-----------|---|-------|
| Семестр 1 | | |
| 1 | <p>Какое из произведений Антуан Ватто представил в качестве конкурсной картины на Римскую премию?</p>  | Б |



2



3

- A) 1
- Б) 2
- В) 3

2

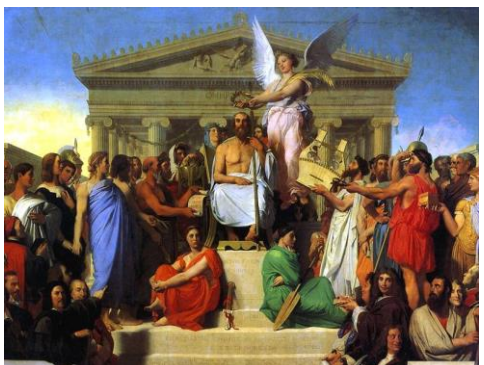
Указать живописное произведение академического направления



Жерико. Плот Медузы



Делакруа. Свобода, ведущая народ на баррикады



Энгр. Апофеоз Гомера

- A) Жерико. Плот Медузы
- Б) Делакруа. Свобода, ведущая народ на баррикады

В

В) Энгр. Апофеоз Гомера

3

Кто из художников является автором произведения «Смерть Марата»?

В



- А) Гро
- Б) Герен
- В) Жак Луи Давид