

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**ФТД.02** История художественной критики

Учебный план: ФГОС 3++\_2020-2021\_50.04.03\_ИБК\_ЗАО\_УИ.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Урбанистическое искусство  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
1	УП	4	32		1	
	РПД	4	32		1	
2	УП	4	28	4	1	Зачет
	РПД	4	28	4	1	
Итого	УП	4	60	4	2	
	РПД	4	60	4	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

\_\_\_\_\_

Судакова  
Николаевна

Ольга

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и  
медиакоммуникаций

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** сформировать у обучающегося универсальные компетенции в области истории художественной критики.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- охарактеризовать генезис художественного критического мышления наследие зарубежных и отечественных авторов,
- проанализировать критическое наследие зарубежных и отечественных авторов,
- рассмотреть методику критического анализа художественного произведения.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Философские проблемы науки и техники

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>
<b>Знать:</b> методы и эпистолярное наследие крупнейших представителей художественной критики.
<b>Уметь:</b> применять принципы критического анализа при осмыслении современных художественных практик.
<b>Владеть:</b> навыками воссоздания архитектоники произведений урбанистического искусства.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Художественная критика как текстовая практика и учебная	1				
Тема 1. Основные направления художественной критики.		1		4	НИ
Тема 2. Опорные жанры художественной критики.				5	НИ
Тема 3. Методология художественной критики.		1		4	НИ
Раздел 2. История зарубежной художественной критики					
Тема 4. Генезис и эволюция зарубежной художественной критики.		1		5	НИ
Тема 5. Просветители XVIII в. и художественная критика Франции, Англии, Германии.		1		5	НИ
Тема 6. Художественная критика XIX в.: между романтизмом и реализмом.				5	НИ
Тема 7. Абстракционизм в манифестах и художественной критике XX в.				4	НИ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			4		32
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0			
Раздел 3. Русская художественная критика как самостоятельная область знания	2				
Тема 8. Практическое занятие: "Русская художественная критика XVIII в."			1	7	ГД
Тема 9. Практическое занятие: "Русская художественная критика XIX в."			1	7	ГД
Тема 10. Русская художественная критика рубежа XIX – начала XX вв.			1	7	НИ
Тема 11. Практическое занятие: "Советская художественная критика".			1	7	ГД

Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	28	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		8,25	60	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
УК-5	- характеризует критическое наследие в контексте профиля подготовки, - анализирует художественные практики стрит-артистов с учётом принципов критического анализа, - создаёт авторские критические тексты.	Вопросы для устного собеседования, практические задания.

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил задания практических занятий и самостоятельной работы. Представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point). Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) задания практических занятий и результаты самостоятельной работы. Не представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Художественная критика как часть искусствоведения.
2	Основной тезаурус художественной критики.
3	Научно-публицистическая природа критической деятельности.
4	Характеристика жанров художественной критики.
5	Критерии определения границ жанров художественной критики.
6	Основные требования к статье обзорного характера.
7	Основные требования к рецензии выставки.
8	Предпосылки возникновения художественной критики за рубежом.
9	Жизнеописания как прототип биографического жанра.
10	Метод художественной критики Дени Дидро.
11	Готхольд-Эфраим Лессинг о границах живописи и поэзии.
12	«Романтическая битва» в художественной критике.
13	Художественная критика о реализме и творчестве Ж.-Д. Г. Курбе.
Курс 2	
14	Импрессионизм и постимпрессионизм в художественной критике.

15	Джон Рёскин как художественный критик.
16	Кубизм в манифестах и художественной критике.
17	Художественная критика Италии о футуризме и проблемы новиченто.
18	Поп-арт в критике и манифестах художников.
19	Особенности русской художественной критики и основные этапы её развития.
20	Влияние западноевропейской эстетики на формирование русской художественной критики.
21	Русская художественная критика XVIII в. А. Кантемир, М.В. Ломоносов.
22	Академии художеств и её роль в становлении художественной критики XVIII в.
23	Литературно-художественных салоны, кружки, объединения как центры формирования художественно-критических взглядов на искусство.
24	Выставочная практика в г. Петербург и Москва и ее отражение в художественной критике XIX в.
25	Критическое наследие В.В. Стасова, А.Н. Бенуа, С. Дягилева, И. Грабаря.
26	Русские журналы по искусству и художественная критика рубежа XIX-XX вв.
27	Социологический метод в отечественной художественной критике 30-х гг. XX в.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Провести критический анализ одного художественного произведения (литературного, изобразительного, театрального, архитектурного) по выбору студента.

Структура анализа: а) изучить историю создания произведения и контекст исторической эпохи, б) составить описание произведения, в) проанализировать пластические изобразительно-выразительные средства, используемые для создания художественного образа: композиция, рисунок, колорит, светотеневая моделировка, перспектива.

2. Провести критический анализ художественной выставки современного искусства (одной по выбору студента).

Структура анализа: а) знаменует собой предмет анализа новое направление в искусстве? б) оригинальность, представленных на выставке произведений, в) какими ощущениями обогатилась палитра студента, г) совершенствует ли выставка эстетические представления студента, д) развивает оно положения общественной морали, если нет, то почему.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- нельзя пользоваться словарями, справочниками, иными материалами на зачёте;
- время на подготовку 30 минут, на ответ - в соответствии с принятыми в вузе нормами - 15 минут.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Павлова, А. Ю., Сколова, Н. В.	Художественная критика	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/70470.html">http://www.iprbookshop.ru/70470.html</a>
Никифорова, С. В.	Мировая художественная культура	Саратов: Вузовское образование	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/72347.html">http://www.iprbookshop.ru/72347.html</a>
Садохин, А. П.	Мировая художественная культура	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71026.html">http://www.iprbookshop.ru/71026.html</a>
Борев, Ю. Б.	Художественная культура XX века (теоретическая история)	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/81716.html">http://www.iprbookshop.ru/81716.html</a>

<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Судакова О. Н.	Мировая художественная культура	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019371">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019371</a>
Косточко В.И.	Искусство. Мировая художественная культура. Самостоятельная работа	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017646">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017646</a>
Петрова, Т. Г., Цурганова, Е. А.	Литературная критика русской эмиграции первой волны (Современные отечественные исследования)	Москва: Институт научной информации по общественным наукам РАН	2010	<a href="http://www.iprbookshop.ru/22494.html">http://www.iprbookshop.ru/22494.html</a>

## **6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем**

Художественный журнал [Электронный ресурс]. URL: <http://xz.gif.ru/about>.  
Художественная критика [Электронный ресурс]. URL: <https://vikent.ru/enc-list/category/327/>.  
Театр [Электронный ресурс]. URL: <http://oteatre.info/>

## **6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

MicrosoftOfficeProfessional

## **6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска