

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.05**

Историко-культурологические аспекты развития искусства

Учебный план: ФГОС 3++\_2020-2021\_50.04.03\_ИБК\_ЗАО\_УИ.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Урбанистическое искусство  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	24	111	9	4	Экзамен
	РПД	24	111	9	4	
Итого	УП	24	111	9	4	
	РПД	24	111	9	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

\_\_\_\_\_

Судакова  
Николаевна

Ольга

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и  
медиакоммуникаций

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** сформировать у магистратов научно-исследовательское восприятие, понимание и интерпретацию исторических текстов культуры, изложенных «языком» различных классов, семейств, видов, родов и жанров искусства.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- рассмотреть историко-культурологические парадигмы направлений искусства,
- показать общие и частые векторы развития видов и жанров мирового искусства,
- раскрыть особенности российской культуры и искусства.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Классическая традиция в западноевропейском искусстве

Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;</b>
<b>Знать:</b> основные этапы развития искусства в историко-культурологическом контексте.
<b>Уметь:</b> создавать профессиональные тексты с учетом особенностей научной лексики, риторики и стилистики.
<b>Владеть:</b> навыками научного отбора и интерпретации текстов профессионального содержания с использованием знаний современного комплекса искусствоведческих дисциплин.
<b>ОПК-3: Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;</b>
<b>Знать:</b> основные этапы развития искусства в историко-культурологическом контексте.
<b>Уметь:</b> выявлять особенности научной лексики, риторики и стилистики при создании профессиональных текстов.
<b>Владеть:</b> навыками научного отбора и интерпретации текстов профессионального содержания.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Протоискусство первобытной культуры и искусство древних культур Востока, Мезоамерики	1			
Тема 1. Искусство археологических культур каменной эпохи.		2	9	ГД
Тема 2. Искусство древних земледельческих цивилизаций Востока.		2	9	ГД
Тема 3. Искусство Мезоамерики доколумбовой культуры.		2	9	ГД
Раздел 2. Религиозное искусство Востока и Запада				
Тема 4. Искусство индо-буддийской и конфуцианско-даосистской культур.		2	9	НИ
Тема 5. Западноевропейское и византийско-русское христианское искусство.		2	9	НИ
Тема 6. Исламская культура и искусство.		2	9	НИ
Раздел 3. Искусство историко-культурных эпох: Возрождение, Просвещение, индустриализация				
Тема 7. Возрождение как феномен мировой художественной культуры.		2	9	ГД

Тема 8. Художественные языки искусства эпохи Просвещения.		2	9	ГД
Тема 9. Русское искусство периодов реформ и художественных веков		2	9	ГД
Раздел 4. Искусство культуры постмодернизма				
Тема 10. Новая образность и дегуманизация искусства.		2	10	НИ
Тема 11. Феномен единой мировой культуры.		2	10	НИ
Тема 12. Современное искусство как зеркало российской культуры.		2	10	НИ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		24	111	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	6,5	
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		<b>26,5</b>	<b>117,5</b>	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	излагает историко-культурологические парадигмы искусства;	Вопросы для устного
	объясняет научные особенности текстов по искусству; использует искусствоведческий исследовательский инструментарий при интерпретации художественных текстов.	собеседования. Практико-ориентированные задания (кейсы).
ОПК-3	- характеризует основные периоды развития искусства в контексте культуры; - определяет принципы построения искусствоведческого текста; - применяет научный подход к отбору материала по искусствоведческим проблемам.	Вопросы для устного собеседования. Тестирование.

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области историко-культурологического описания искусства. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Разностороннее рассмотрение темы работы, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	Все поставленные задачи освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.

3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только материалы практических занятий, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Работа выполнена полностью, но в ней есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p>	<p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов работы, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p>

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Генезис и эволюция первобытной культуры.
2	Синкретизм протоискусства как единство практической, религиозной и художественной деятельности.
3	Искусство и литература Междуречья.
4	Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта.
5	Характеристика культур индейцев доколумбовой Америки.
6	Архитектурные приёмы культур индейцев Мезоамерики.
7	Основные памятники и религиозные традиции культуры Древней Индии.
8	Религиозная культура и династическое искусство Древнего Китая.
9	Византийская культурная картина мира. Византийский стиль в русском искусстве.
10	Западно-европейская религиозная культура и особенности её художественного выражения.
11	Коран как основа художественной культуры исламского Востока.
12	Орнамент и каллиграфия исламского искусства.
13	Основные идеи Возрождения: от раннего до Реформации.
14	Региональные варианты западноевропейского и русского Возрождения.
15	Осмысление искусства в эпоху Просвещения.
16	Классицизм, сентиментализм, романтизм как отражение идей Просвещения.
17	Культура и искусство эпохи реформ Петра I и Екатерины II.
18	Культура Серебряного века в России как синтез искусств.
19	Основные тенденции глобальной культуры.
20	Модель художественной универсализации XXI в.
21	Европейская и восточная культурные традиции в современном искусстве.
22	Эстатизация частной жизни в постмодернистской культуре.
23	Межкультурный диалог современного российского искусства.
24	Проблема оригинала и копии в российском искусстве XXI в.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств (городские и дворцово-парковые ансамбли, опера, культовая музыка, оратория); одновременно - тенденция к автономии отдельных жанров (концерто-гроссо, соната, сюита в инструментальной музыке), всё это свойственно:

- а) искусству эпохи Просвещения,
- б) эпохи Барокко,
- в) эпохи Возрождения

2. Художественный приём, который заключается в образной иносказательности, когда абстрактная мысль или явление действительности выступает в произведении искусства в форме конкретного образа:

- а) метафора,
- б) аллегория,
- в) притча.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Провести анализ одного художественного произведения (литературного, изобразительного, театрального, архитектурного) по выбору студента по критериям:

- изучить историю создания произведения и контекст исторической эпохи,
- составить описание произведения,
- проанализировать пластические изобразительно-выразительные средства, используемые для создания художественного образа: композиция, рисунок, колорит, светотеневая моделировка, перспектива.

2. Провести анализ художественной выставки современного искусства (одна по выбору студента) по критериям:

- знаменует ли собой предмет анализа новое направление в искусстве,
- оригинальность, представленных на выставке произведений,
- какими ощущениями обогатилась палитра студента.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- 1) при подготовке ответов по экзаменационным вопросам нельзя пользоваться словарями, справочниками, иными материалами;
- 2) время на подготовку 30 мин, на ответ - в соответствии с принятыми в вузе нормами.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Гуменюк, А. Н., Чуйко, Л. В.	Искусствоведение. Морфология пластических искусств	Омск: Омский государственный технический университет	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/78431.html">http://www.iprbookshop.ru/78431.html</a>
Саблин, И. Д., Зислин, Ю. М.	Проблема классической картины в отечественном искусствознании	Санкт-Петербург: Петрополис	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/84665.html">http://www.iprbookshop.ru/84665.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Бородин, Б. Б., Булгаева, Г. Д., Васильев, Ю. А., Ганеева, Г. Г., Григорьянц, Т. А., Прокопова, Н. Л.	Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Искусство регионов. Выпуск 10	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/21983.html">http://www.iprbookshop.ru/21983.html</a>

Шило, А. В.	Искусствоведение искусствознание искусствоведение	- -	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/80417.html">http://www.iprbookshop.ru/80417.html</a>
-------------	---	--------	---	------	---

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
3. Государственный Эрмитаж. URL. <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>.
4. Виртуальный музей Лувр. URL. <http://louvre.historic.ru/collect/greece/>
5. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. URL. <http://www.arts-museum.ru>.
6. Государственный музей Востока. URL. <http://www.orientmuseum.ru>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

Microsoft Windows Home Russian Open No Level Academic Legalization Get Genuine (GGK) + Microsoft Windows Professional (Pro – профессиональная) Russian Upgrade Open No Level Academic

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска