

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.04.02** Искусство повседневности

Учебный план: ФГОС 3++\_2020-2021\_50.04.03\_ИБК\_ЗАО\_УИ.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Урбанистическое искусство  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
2	УП	12	123	9	4	Экзамен
	РПД	12	123	9	4	
Итого	УП	12	123	9	4	
	РПД	12	123	9	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

\_\_\_\_\_

Судакова  
Николаевна

Ольга

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и  
медиакоммуникаций

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** сформировать профессиональные компетенции в области эстетики и художественных практик повседневности.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- продемонстрировать повседневность как современное исследовательское направление в искусстве,
- рассмотреть основные направления искусства повседневности,
- обосновать художественную ценность повседневной вещи.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы научных исследований в профессиональной сфере

Урбанистическое искусство Санкт-Петербурга

Теория урбанистики

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПКп-2 : Способен к организации и осуществлению мониторинга этно- и религиозного художественного творчества народов РФ</b>
<b>Знать:</b> теории и научные подходы к изучению искусства повседневности.
<b>Уметь:</b> выявлять репрезентацию повседневности в урбанистических проектах.
<b>Владеть:</b> навыками атрибуции проблем повседневности в изобразительном ряду урбанистического искусства.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	
		Пр. (часы)			
Раздел 1. Повседневность в контексте социогуманитарных исследований	2				
Тема 1. Практическое занятие: "Философские и социологические концепции повседневности".		2	8	НИ	
Тема 2. Культура повседневных практик в работах П. Бурдые и М. де Сермо.			12	ГД	
Тема 3. Практическое занятие: "Семиотика повседневности".		2	8	НИ	
Раздел 2. Эстетика повседневности					
Тема 4. Практическое занятие: "Искусство повседневности как сфера эстетики: предмет и подходы изучения".		2	12	НИ	
Тема 5. Эволюция хронотопа искусства повседневности.			15	ГД	
Тема 6. Практическое занятие: "Негативная эстетика"		2	12	ГД	
Раздел 3. Вещь как феномен искусства повседневности					
Тема 7. Натюрморт - исторический кордебалет вещей.			16	ГД	
Тема 8. Практическое занятие: "Пространство интерьера как поле"		2	12	НИ	
Тема 9. Вещь как средство самоидентификации человека			16	ГД	
Тема 10. Практическое занятие: "Исследования вещей повседневности в работах И. Утехин, О. Гурова, Б.		2	12	НИ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)			12	123	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)			2,5	6,5	

<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		14,5	129,5	
---------------------------------------------------	--	------	-------	--

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКп-2	- раскрывает содержание научных подходов к исследованию повседневности, - характеризует жанры искусства повседневности, представленные в урбанистических проектах, - анализирует арт-произведения урбанистического искусства через понятия "красота и польза".	Вопросы для собеседования, практико-ориентированные задания.

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Искусство повседневности в работах Ю. М. Лотмана.
2	Структурные элементы повседневности и «повседневные миры».
3	Образцы искусства повседневной, его идеальные формы в разные эпохи как художественные образы.

4	Мир вещей – предметы быта, одежда, атрибутика, украшения в описании повседневности.
5	Полифункциональность и полисемантичесность бытовая вещи.
6	Эстетика предметов повседневности в эпоху модерна.
7	Эстетика пространства интерьера в классическом стиле.
8	Искусство повседневности в манифесте реализма.
9	Искусство повседневности в произведениях стрит-артистов.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Повседневность как основа социальной реальности рассмотрена:

- 1) А. Щюцем;
- 2) Н. Бердяевым;
- 3) З. Фрейдом;
- 4) Н. И. Костомаровым.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

А. На основании одного или нескольких вещественных источников реконструируйте часть жизненного мира людей середины XX века, конца XX века, начала XXI века (вещи и период по выбору студента).

Б. Сделайте цикл фотографий, характеризующих повседневное пространство современного города как особый тип физического пространства. Структурируйте полученный визуальный материал и сопроводите его комментариями, раскрывающими перцептуальные и концептуальные аспекты данного пространства.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- 1) невозможность пользоваться словарями, справочниками, конспектами,
- 2) время на подготовку 30 минут, на ответ - в соответствии с принятыми в вузе нормами на одного обучающегося – 20 минут.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Орлов, И. И.	Орнаментальное искусство	Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/74409.html">http://www.iprbookshop.ru/74409.html</a>
Соколов М. В., Соколова М. С.	Декоративно-прикладное искусство	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71803.html">http://www.iprbookshop.ru/71803.html</a>
Чернецова Е. М.	Китч. Искусство или культурный мусор?	Москва: Этерна	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/45921.html">http://www.iprbookshop.ru/45921.html</a>
Капкан, М. В.	Культура повседневности	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/68253.html">http://www.iprbookshop.ru/68253.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Судакова О. Н.	Культура городской повседневности	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019370">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019370</a>
Федорова Е. В.	Искусство коллажа	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1959">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1959</a>
Губогло, М. Н.	Антропология повседневности	Москва: Языки славянской культуры	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/35622.html">http://www.iprbookshop.ru/35622.html</a>

Хмелева Л.П.	Современное искусство	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2536">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2536</a>
--------------	-----------------------	----------------	------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

История повседневности: научный журнал. URL. <https://lengu.ru/mag/istoriya-povsednevnosti>.

Новое искусство: научно-теоретический журнал. URL. <https://www.newartstudies.ru>.

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Adobe Illustrator

Adobe Photoshop

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска