

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» июня 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.15

Эволюция художественных форм в пластических искусствах

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_50.04.03_ИБК_ЗАО_УИ.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Урбанистическое искусство
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн	Сам.	Контроль,	Трудоё	Форма
		ая работа				
		Практ. занятия				
2	УП	16	52	4	2	Зачет
	РПД	16	52	4	2	
Итого	УП	16	52	4	2	
	РПД	16	52	4	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Доцент

Пашедко
Михайловна

Юлия

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и
медиакоммуникаций

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающихся в области эволюции художественных форм в пластических искусствах.

1.2 Задачи дисциплины:

- Изучить особенности выразительного языка пластических искусств; законы формообразования пластических видов искусств.
- Сформировать навыки определять существенные особенности формального языка художественного произведения, приемы создания выразительных решений художественного образа в контексте проведения исследовательской работы;
- Сформировать умения описывать формальные признаки выразительных приемов произведений пластических видов искусств.
- Сформировать навыки формально-стилистического анализа произведений пластических видов искусств в соответствии с современными научными стратегиями.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Актуальные проблемы отечественного искусства XX века
- Эволюция искусства и межкультурные коммуникации
- Историко-культурологические аспекты развития искусства
- Классическая традиция в западноевропейском искусстве

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;
Знать: Законы формообразования пластических видов искусств
Уметь: Описывать формальные признаки выразительных приемов произведений пластических видов искусств
Владеть: Навыками формально-стилистического анализа произведений пластических видов искусств в соответствии с современными научными стратегиями
ОПК-3: Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;
Знать: Особенности выразительного языка пластических искусств в контексте формирования гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия
Уметь: Выделять существенные особенности формального языка художественного произведения, приемы создания выразительных решений художественного образа
Владеть: Навыками аналитического подхода к осмыслению эволюционных процессов изменения художественных форм в пластических искусствах в контексте осуществления функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Теоретические подходы к проблеме эволюции художественных форм в пластических искусствах	2			
Тема 1. Понятие "художественный" в пластических искусствах, форма как выражение "художественности"		2	6	ГД
Тема 2. Виды и жанры пластических искусств. Ретроспективный анализ		4	10	ИЛ
Тема 3. Динамика художественной формы. Сущность художественного процесса логику и закономерности.		2	10	ГД

Раздел 2. Проблема целостности художественной формы и её внутренние связи с художественно-историческим циклом				
Тема 4. Выразительные средства создания образа в пластических искусствах и смена формальных парадигм в художественном творчестве		4	13	ГД
Тема 5. Эволюция художественных форм в различных видах и жанрах искусства		4	13	ГД
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	52	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		16,25	52	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	Характеризует основные подходы к проблеме эволюции художественных форм в пластических искусствах; Анализирует виды и жанры пластических искусств; Прослеживает динамику художественной формы, сущность художественного процесса логику и закономерности.	Вопросы устного собеседования и практико-ориентированные задания
ОПК-3	Выявляет внутренние связи художественной формы с художественно-историческим циклом; Определяет формальные парадигмы в художественном творчестве. Обосновывает выбранный метод анализа художественных форм	Вопросы устного собеседования и практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Понятие "художественность" в пластических искусствах, форма как выражение "художественности"
2	Виды и жанры пластических искусств в контексте эволюции художественных форм
3	Характер и логика художественного процесса в пластических искусствах, динамика художественной формы как его результат

4	Художественный драматизм в культуре как импульс преобразования художественной формы
5	Теория саморазвития художественной формы и теории детерминизма в художественной культуре как альтернативные системы взглядов на эволюционные процессы в искусстве.
6	Художественная форма в контексте динамики художественно-исторического цикла
7	Выразительные средства создания образа в пластических искусствах и смена формальных парадигм в художественном творчестве
8	Динамика художественных форм в пластических искусствах как результат влияния актуального вида искусства эпохи
9	Устойчивые и переходные эпохи в развитии пластических искусств; художественная форма как константа и переменная
10	Психологический фактор художественной эволюции: художник и публика как движущие силы сменяемости художественных форм
11	Эволюция художественных форм в скульптуре, на примере развития античной скульптуры
12	Эволюция художественных форм в живописи, на примере развития французской живописи XVII - XVIII вв.
13	Эволюция художественных форм в национальном искусстве, на примере развития русского искусства XIX в.
14	Европейский светский костюм XIX века
15	Эволюция художественных форм в ДПИ, на примере развития европейского костюма XVII - XIX вв.
16	Особенности женского костюма XVIII века
17	Колористические решения и декоративные приёмы отделки мужского костюма XVIII века
18	Формы и композиция костюма XVIII века
19	Искусство русского критического реализма XVII века
20	Императорская Академия и героическое начало исторической живописи и скульптуры, поиск гармонии в архитектурных ансамблях развитых форм классицизма.
21	Основные типологии пластических выразительных средств в пластическом языке разных направлений русского изобразительного искусства
22	Формы французской живописи
23	Периодизация культуры Ф. Броделя
24	Принцип целостности культуры
25	Принцип следования концепции "истории большой длительности"

5.2.2 Типовые тестовые задания

Не предусмотрено

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Обучающийся выбирает один из видов и жанров пластического искусства, определяет объекты и, на примере выбранных объектов, проводит ретроспективный анализ видов и жанров пластического искусства.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

«В течение семестра выполняются контрольные работы»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение	Москва: Академический Проект, Культура	2015	http://www.iprbookshop.ru/36738.html

Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа	Москва: Академический Проект	2015	http://www.iprbookshop.ru/36739.html
Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический Проект	2015	http://www.iprbookshop.ru/36742.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Гаврилин, К. Н.	Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики	Москва: Прогресс-Традиция	2015	http://www.iprbookshop.ru/27903.html
Ортега-и-Гассет, Х., Мерло-Понти, М., Ингарден, Р.	Эстетика и теория искусства XX века	Москва: Прогресс-Традиция	2007	http://www.iprbookshop.ru/7250.html
Матюнина Д. С.	История интерьера	Москва: Академический Проект, Парадигма	2015	http://www.iprbookshop.ru/36745.html
Борзова, Е. П., Никонов, А. В.	История мировой культуры в художественных памятниках	Санкт-Петербург: Издательство СПбКО	2010	http://www.iprbookshop.ru/11259.html
Сиднева, Т. Б.	Эстетика постмодернизма	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки	2012	http://www.iprbookshop.ru/18690.html
Серов, Н. В.	Эстетика цвета. Методологические аспекты хроматизма	Саратов: Вузовское образование	2013	http://www.iprbookshop.ru/13206.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Реферативная и справочная база данных рецензируемой литературы Scopus[Электронный ресурс]. URL: <https://www.scopus.com>

Электронно-библиотечная система IPRbooks[Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска