

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.13**

Актуальные проблемы отечественного искусства XX века

Учебный план: ФГОС 3++\_2020-2021\_50.04.03\_ИБК\_ЗАО\_УИ.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Урбанистическое искусство  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
2	УП	16	155	9	5	Экзамен
	РПД	16	155	9	5	
Итого	УП	16	155	9	5	
	РПД	16	155	9	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Тимофеева Римма  
Александровна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области актуальных проблем отечественного искусства XX века

**1.2 Задачи дисциплины:**

- выделить ключевые проблемы развития явлений отечественного искусства новейшего времени;
- определить актуальные области современного художественно-эстетического процесса;
- рассмотреть эволюцию видов и жанров в отечественном искусстве XX в.;
- проанализировать приемы и методы выразительности в произведениях современного искусства

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях

Историко-культурологические аспекты развития искусства

Методические аспекты изучения искусства

Классическая традиция в западноевропейском искусстве

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;</b>
<b>Знать:</b> актуальные области современного художественно-эстетического процесса; эволюцию видов и жанров в современном искусстве
<b>Уметь:</b> дифференцировать приемы и методы выразительности и воздействия в артефактах современного искусства; систематизировать формы презентации современного искусства с использованием знания современного комплекса различных методов изучения истории искусства;
<b>Владеть:</b> навыками систематизации явлений современного искусства
<b>ОПК-3: Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;</b>
<b>Знать:</b> актуальные области современного художественно-эстетического процесса; эволюцию видов и жанров в современном искусстве
<b>Уметь:</b> использовать разнообразные информационные каналы для обращения музея к широким группам аудитории за пределами своих стен
<b>Владеть:</b> навыками пропаганды художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Актуальные проблемы отечественного искусства первой половины XX века	2			
Тема 1. Практическое занятие: Введение. Периодизация отечественного искусства XX в. в контексте развития европейской художественной культуры Проблематика изучения отечественного искусства XX в. в историографии Классификация основных проблем изучения отечественного искусства XX века		2	25	ГД

Тема 2. Практическое занятие: Искусство авангарда. Проблема взаимодействия отечественной и европейской художественной традиции периода: взаимные влияния и специфика взаимодействия Особенности эстетической теории рассматриваемого периода и вопрос взаимодействия с художественной практикой. Основные творческие объединения		2	25	ГД
Тема 3. Практическое занятие: Искусство модернизма. Специфика отечественного искусства		2	25	ГД
Раздел 2. Актуальные проблемы отечественного искусства второй половины XX века				
Тема 4. Практическое занятие: Искусство середины XX века. Основные проблемы развития		4	25	ГД
Тема 5. Практическое занятие: Искусство 60-х – 80-х гг. Проблемы развития неофициального искусства		3	25	ГД
Тема 6. Практическое занятие: Искусство рубежа XX – XXI вв. Основные тенденции развития		3	30	ГД
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		16	155	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	6,5	
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		<b>18,5</b>	<b>161,5</b>	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	воспроизводит, характеризует направления и течения, художественные группировки в современной культуре; определяет связи современного искусства с социокультурными явлениями современности проводит систематизацию современного искусства.	Вопросы к устному собеседованию Тест
ОПК-3	обозначает проблему и находит эффективное решение для ее раскрытия; обсуждает и критически оценивает явления современного искусства проводит популяризации научных знаний по истории искусства	Вопросы к устному собеседованию Тест

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

5 (отлично)	Обучающийся показывает всестороннее, систематическое и глубокое знание основного и дополнительного учебного материала, свободно и безошибочно выполняет практические и тестовые задания, усвоил основную и знаком с дополнительной рекомендованной литературой; может объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для последующей профессиональной деятельности; проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала	
4 (хорошо)	Обучающийся показывает достаточный уровень знаний в пределах основного учебного материала, без существенных ошибок выполняет практические и тестовые задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе; способен объяснить взаимосвязь основных понятий дисциплины при дополнительных вопросах преподавателя. Допускает не существенные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении практических и тестовых заданий, устраняет их без помощи преподавателя.	
3 (удовлетворительно)	Обучающийся показывает знания основного учебного материала в минимальном объеме, необходимом для дальнейшей учебы; справляется с выполнением практических и тестовых заданий, допуская при этом большое количество не принципиальных ошибок, знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Допускает существенные погрешности в ответе на экзамене и при выполнении практических и тестовых заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся показывает незнание основного учебного материала, допускает принципиальные ошибки в	
	<p>выполнении практических и тестовых заданий.</p> <p>Обучающийся не знаком с историографией вопроса и современными научными концепциями. Не может выполнить практическое и тестовое задание.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользование подсказкой другого человека.</p>	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	

1	Периодизация искусства новейшего времени: Россия и Европа (сравнительная характеристика).
2	Отечественное искусство к. XIX – н. XX вв.: история изучения.
3	Традиции передвижников и их преломление в искусстве к. XIX – н. XX вв.
4	«Русский импрессионизм»: общая характеристика явления, отличия от европейского импрессионизма.
5	Специфика творчества И. Левитан в контексте искусства рубежа веков.
6	Специфика творчества В. Васнецова в контексте художественных процессов начала XX в.
7	М. Нестеров и поиски «Большого стиля» в искусстве рубежа веков.
8	В. Серов: специфика интерпретации творчества мастера в контексте новейших исследований.
9	Объединение «Мир искусства»: общая характеристика, эстетические принципы, основные представители.
10	А. Бенуа и ретроспективизм начала XX века.
11	Л. Бакст как театральный художник: особенности метода.
12	К. Сомов и специфика его творчества.
13	Искусство периода октябрьской революции и гражданской войны: общая характеристика, основные представители.
14	Творчество А. Рылова в контексте искусства 20-х гг.
15	К. Юон: особенности творческого метода.
16	И. Шадр: особенности творческого метода.
17	В. Мухина: связи отечественной и зарубежной скульптуры.
18	Эль Лисицкий: проуны.
19	А. Дейнека и современные художественные группировки.
20	Художественные объединения 20-х гг. (ОСТ, АХРР и др.): общая характеристика основные представители.
21	К. Петров-Водкин: связи русского авангарда с древнерусским искусством.
22	С. Коненков: особенности творческого метода.
23	«Аналитический реализм» П. Филонова.
24	В. Татлин: «опыты будущего».
25	Основные тенденции развития русского авангарда.
26	Особенности развития беспредметного искусства в первой трети XX в.: общая характеристика, основные представители.
27	Судьба русского авангарда после 1932 года.
28	Искусство 30-х гг.: общие тенденции развития, государственная политика.
29	Социалистический реализм: теоретические основы, этапы становления метода.
30	Выставки советского искусства.
31	А. Герасимов.
32	Ю. Пименов.
33	Искусство 40-х гг.: общая характеристика проблематики, основные тенденции развития.
34	Плакат военного времени.
35	Творчество художников блокадного Ленинграда.
36	Искусство к. 40-х – 50-х гг.: общая характеристика периода.
37	Искусство «Сурового стиля».
38	Искусство 70-х – 80-х гг.: общая характеристика.
39	Проблема взаимосвязи официального и неофициального искусства.
40	Специфика развития религиозного искусства во второй половине XX в.
41	Традиции реалистического искусства в творчестве современных авторов.
42	Искусство 1990-х – 2000-х гг.: общие тенденции развития.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Какой из названных авторов является представителем русского импрессионизма:

- А) В. Суриков,
- Б) В. Кандинский,
- В) И. Левитан?

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Расположить в хронологической последовательности произведения (см. Приложение)

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Актуальные проблемы отечественного искусства 20 века» призван выявить уровень владения знаниями в области истории отечественного искусства 20 века у студентов и умение их применять. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты. Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм	Москва: Академический Проект	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/36740.html">http://www.iprbookshop.ru/36740.html</a>
Арсланов В. Г.	Русская культура XX века. Tertium datur	Москва: Академический Проект	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/36743.html">http://www.iprbookshop.ru/36743.html</a>
Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический Проект	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/36742.html">http://www.iprbookshop.ru/36742.html</a>
Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа	Москва: Академический Проект	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/36739.html">http://www.iprbookshop.ru/36739.html</a>
Борев, Ю. Б.	Художественная культура XX века (теоретическая история)	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/81716.html">http://www.iprbookshop.ru/81716.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Федотова Р. А.	Актуальные проблемы отечественного искусства XX в.	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017808">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017808</a>
Неверова И.А.	История отечественного искусства XX века	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2520">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2520</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека Гумер - гуманитарные науки [Электронный ресурс]. URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php)
3. Электронно-библиотечная система [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
 Microsoft Windows  
 MicrosoftOfficeProfessional

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

## Приложение 1

рабочей программы дисциплины «**Актуальные проблемы отечественного искусства 20 века**»  
по направлению подготовки 50.04.03 История искусств  
наименование ОП (профиля): «Урбанистическое искусство»

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий
Семестр 2	
1	Какой из названных авторов является представителем русского импрессионизма? А) В. Суриков, Б) В. Кандинский, В) И. Левитан?
2	Каким из названных творческих объединений руководил А. Бенуа: А) «Мир искусства», Б) «Бубновый валет», В) «Голубая роза»?
3	С работой какого художника отечественный искусствовед А. Федоров-Давыдов связывает начало истории советского пейзажа: А) А. Куинджи, Б) В. Серов, В) А. Рылов?
4	Постановление, номинально определившее социалистический реализм как ведущий метод советской литературы и изобразительного искусства, относится к А) 1918 г., Б) 1932 г., В) 1953 г.?
5	Какой из названных художников является представителем АХРР: А) В. Серов, Б) М. Врубель, В) М. Греков?
6	Какое художественное явление в истории отечественного искусства связано с 60-ми гг. XX века: А) абстракционизм, Б) «Суровый стиль», В) «Второй русский авангард»?
7	Выберите правильную с точки зрения хронологии творчества последовательность скульпторов: А) В. Мухина, В. Сидур, Е. Вучетич, Б) В. Мухина, Е. Вучетич, В. Сидур, В) Е. Вучетич, В. Мухина, В. Сидур?



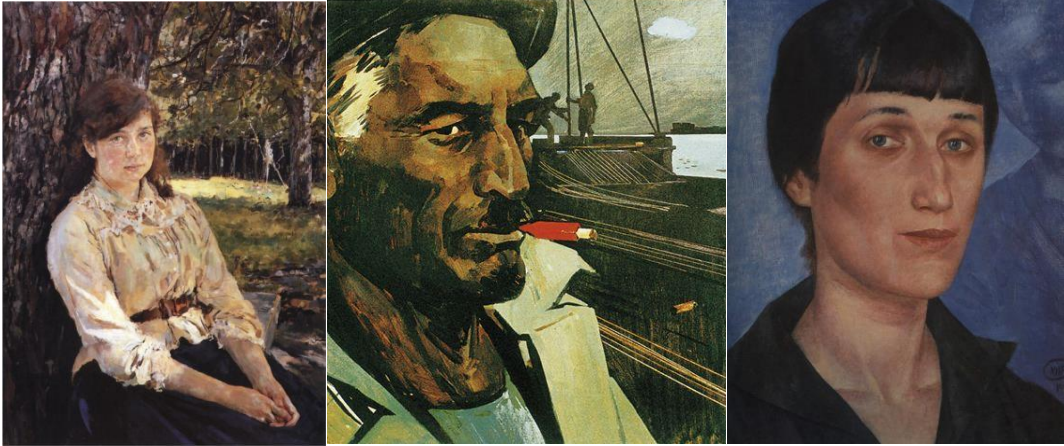

## Приложение 2

рабочей программы дисциплины «Актуальные проблемы отечественного искусства 20 века»

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): Урбанистическое искусство

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр 2	
1	<p data-bbox="261 329 1038 353">Расположить в хронологической последовательности произведения.</p> <div data-bbox="261 387 1329 831"></div> <p data-bbox="261 864 277 889">1</p> <p data-bbox="687 864 703 889">2</p> <p data-bbox="1225 864 1241 889">3</p> <p data-bbox="261 920 352 945">А) 1-2-3</p> <p data-bbox="261 976 352 1001">Б) 2-3-1,</p> <p data-bbox="261 1032 363 1057">В) 1-3-2?</p>
2	<p data-bbox="261 1099 655 1124">Определить автора произведений.</p> <div data-bbox="261 1155 1329 1429"></div> <p data-bbox="261 1458 277 1482">1</p> <p data-bbox="719 1458 735 1482">2</p> <p data-bbox="1193 1458 1209 1482">3</p> <p data-bbox="261 1514 424 1538">А) В. Суриков,</p> <p data-bbox="261 1570 424 1594">Б) А. Дейнека,</p> <p data-bbox="261 1626 424 1650">В) К. Коровин?</p>

3

Выбрать произведения, относящиеся к периоду 20-х гг. XX в.



1



2



3

A) 1, 2,

Б) 1, 3,

В) 1?