

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

А.Е.Рудин

« 28 » июня 2022 года

Программа практики

Б2.О.01(У) Учебная практика (ознакомительная практика)

Учебный план: 2022-2023 50.04.03 ИБК УИ ЗАО №2-3-50.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Урбанистическое искусство
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

| Семестр | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------|----|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| 1 | УП | 214,55 | 1,45 | 6 | Зачет с оценкой |
| | ПП | 214,55 | 1,45 | 6 | |
| Итого | УП | 214,55 | 1,45 | 6 | |
| | ПП | 214,55 | 1,45 | 6 | |

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

Судакова
Николаевна

Ольга

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: приобретение знаний, умений, навыков в области профессиональной деятельности искусствоведа, закрепление теоретических знаний и получение необходимого практического опыта, требуемого для искусствоведческих исследований, для работы в библиотеках, фондах музеев, архивах, частных собраниях, для преподавательской деятельности

1.2 Задачи практики:

- сбор научных материалов для подготовки обзоров, аннотаций, библиографии по тематике проводимых исследований; анализ и систематизация искусствоведческой информации с использованием методов автоматизированного сбора и обработки информации

- проведение научных исследований по отдельным разделам (темам) искусствovedения в соответствии с выбранными методиками и научными подходами;

- анализ командной работы организаторов и участников урбан-проектов, городских фестивалей и др.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях

Историко-культурологические аспекты развития искусства

Основы научных исследований в профессиональной сфере

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

| |
|---|
| УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели |
| Знать: методики формирования научно-исследовательского коллектива. |
| Уметь: выбирать для конкретного арт-сообщества адекватный стиль управления. |
| Владеть: умением анализировать командную работу организаторов и участников урбан-проектов, городских фестивалей и др. |
| УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия |
| Знать: основные правила деловой коммуникации. |
| Уметь: применять коммуникативные технологии, включая иностранный язык, в ходе научно-исследовательской деятельности. |
| Владеть: навыками академического письма, в т. ч. на иностранном(ых) языке(ах). |
| ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин; |
| Знать: концепции комплектации художественных собраний урбанистического искусства. |
| Уметь: анализировать выставочные проекты и методы экспонирования произведений стрит-арта в пространстве музеев и галерей. |
| Владеть: опытом толерантного восприятия концептуальных решений выставочных пространств и арт-объектов по профилю подготовки. |
| ОПК-2: Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач; |
| Знать: типологию лекториев по направлению магистратуры, проводимых музеями и арт-галереями. |
| Уметь: реферировать лекционный материал различных лекториев по направлению подготовки. |
| Владеть: навыками рецензирования, полученной историко-искусствоведческой и актуальной художественной информации. |
| ОПК-3: Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства; |
| Знать: области профессиональной деятельности искусствоведа. |
| Уметь: охарактеризовать функции и социальное значение своей будущей профессиональной деятельности. |
| Владеть: навыками популяризации искусствоведческих практик участников современного художественного процесса. |

| |
|--|
| ОПК-4: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности. |
| Знать: требования по защите информации в учреждениях искусства России и за рубежом. |
| Уметь: распознавать уязвимости информационных систем институций искусства. |
| Владеть: навыками копирования информации с сайтов музеев, арт-журналов, организаций, блогеров и пр. с учётом требований информационной безопасности. |

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Наименование и содержание разделов (этапов) | Семестр | СР (часы) |
|--|---------|-----------|
| Раздел 1. Введение в учебную практику | 1 | |
| Этап 1. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Составление плана-графика и определение индивидуального задания практики. | | 12 |
| Этап 2. Разработка программы магистерского исследования и определение этапов для ознакомительной практики. | | 24 |
| Этап 3. Составление библиографического списка магистерской диссертации с помощью информационных технологий. | | 24 |
| Раздел 2. Экспозиционно-выставочная деятельность музея | | |
| Этап 4. Методы и принципы построения экспозиций. Этапы работы над экспозицией уличного искусства: научная концепция, тематическая структура, расширенная тематическая структура, тематико-экспозиционный план. | | 24 |
| Этап 5. Приемы художественной подачи экспозиций. Экспозиционное оборудование. Экспозиционные материалы: подлинники, новodelы, муляжи, тексты, этикетки, аннотации в экспозиции. | | 24 |
| Этап 6. Основные направления и формы культурно-образовательной деятельности музеев. Музейная экскурсия (методика подготовки и проведения). Специфика экскурсии по арт-объектам урбанистического искусства. | | 24 |
| Этап 7. Комплектование, учет и хранение произведений урбанистического искусства (план комплектования, учетная документация, режим хранения). | | 24 |
| Раздел 3. Подведение итогов практики | | |
| Этап 8. Обобщение материалов, выводы. Оформление отчета по практике и других документов (отзыв руководителя практики от предприятия, приложения практики). Подготовка презентации к защите практики. | 24 | |
| Этап 9. Подготовка научного доклада по теме магистерской диссертации на основе материалов, систематизированных в ходе практики. | 34,55 | |
| Итого в семестре | | 214,55 |
| Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой) | | |

| | |
|--|--------|
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 214,55 |
|--|--------|

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения |
|-----------------|--|
| УК-3 | - характеризует факторы эффективной работы научно-исследовательского коллектива; - анализирует стили, способствующие положительной коммуникации кураторов и арт-сообществ; - представляет взаимодействия организаторов и участников урбан-проектов, городских фестивалей и др. |
| УК-4 | - перечисляет основные правила деловой коммуникации; - делает выбор иностранного языка в ходе коммуникации; - решает задачи научной коммуникации в устной и письменной форме на языке оригинала. |
| ОПК-1 | - характеризует концептуальные идеи выставок арт-объектов по профилю магистратуры; - анализирует выставочные проекты произведений стрит-арта в пространстве музеев и галерей; - представляет научное и художественное понимание различных урбан-проектов. |
| ОПК-3 | - характеризует поле своей будущей профессиональной деятельности; - обобщает содержание функционального и общественного смысла деятельности искусствоведа-исследователя; - использует приемы популяризации современного искусства. |
| ОПК-2 | - характеризует просветительские формы музейной деятельности; - оценивает содержание мероприятий соответствующих направлению подготовки; - составляет научный текст (эссе, статью, пост) на основе анализа современной просветительской деятельности музеев. |
| ОПК-4 | - раскрывает специфику защиты информации в учреждениях искусства; - прогнозирует возможные "слабые места" информационных систем; - составляет правила копирования информации с интернет-сайтов институций культуры и искусства музеев, частных интернет-страниц и блогов. |

4.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций |
|-------------------------|--|
| | Устное собеседование |
| 5 (отлично) | Обучающийся соблюдал сроки прохождения учебной практики; отчетные материалы полностью соответствуют программе учебной практики; задания выполнены полностью и на высоком уровне; качество оформления отчета соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области урбанистического искусства. |
| 4 (хорошо) | Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе учебной практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; задания выполнены; качество оформления отчета соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный ответ, основанный на проработке всех обязательных историко-искусствоведческих источников. Подход к историко-искусствоведческому материалу ответственный, но стандартный. |
| 3 (удовлетворительно) | Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам у практики учебной отсутствуют; задания выполнены с существенными ошибками; качество оформления отчета имеют многочисленные несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал ответ с существенными пробелами в знаниях по некоторым разделам практики. Демонстрирует понимание содержания учебной практики в целом, без углубления в детали. |
| 2 (неудовлетворительно) | Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с практической частью заданий; отчетные материалы частично не соответствуют программе учебной практики; качество оформления отчета не соответствует требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, незнание значительной части принципиально важных элементов музейной деятельности и многочисленные грубые ошибки. |

Студент практику не проходил.

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|--------|--|
| Курс 1 | |
| 1 | Опишите основные направления деятельности в период прохождения практики. |
| 2 | Характеристика основных библиотечных ресурсов и организация поиска информации для магистерской диссертации. |
| 3 | Перечислить основные функции, виды и формы деятельности музеев. |
| 4 | Раскрыть принципы организации и основные этапы художественного проектирования музейной экспозиции. |
| 5 | Рассказать методику организации выставок и экспозиций. |
| 6 | Рассказать историю организации музея и создания коллекции (на примере базы практики). |
| 7 | Посещение музея и описание произведения искусства. |
| 8 | Раскрыть принцип формирования музейной коллекции. |
| 9 | Раскрыть принцип формирования музейного собрания. |
| 10 | Раскрыть принцип формирования экспозиции. |
| 11 | Раскрыть принцип формирования экспозиционного комплекса. |
| 12 | Объяснить понятие "экспозиции", "экспонат", "коллекция" на материале произведений урбанистического искусства. |
| 13 | Коммуникационные стили взаимодействия в художественной среде. |
| 14 | Практики взаимодействия между организаторами и участниками художественных мероприятий. |
| 15 | Актуальные информационные системы учреждений культуры и искусства. |
| 16 | Совокупность правил использования информации учреждений культуры и искусств сторонними организациями и физическими лицами. |

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Отчёт о прохождении практики обучающимся, согласно принятой в СПбГУПТД форме, включает в себя:

- титул,
- рабочий график (план) и индивидуальное задание,
- отзыв руководителя практики от предприятия или от выпускающей кафедры,
- приложения.

Отчёт по практике заполняется обучающимся индивидуально, объём приложений составляет не более 10 -12 страниц машинописного текста.

Срок предоставления отчётных документов и прохождения аттестации устанавливает выпускающая кафедра ИТДМ.

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Аттестация проводится на выпускающей кафедре на основании анализа содержания отчёта по практике, собеседования, отзывов руководителей практики и оценки.

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|--|---|-------------|---|
| 5.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Глушкова, П. В., Родионова, Д. Д., Кимеева, Т. И., Насонов, А. А. | Основные направления музейной деятельности | Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры | 2019 | http://www.iprbookshop.ru/95564.html |
| Тихонова, А. Ю. | Музейная педагогика. Проектирование деятельности | Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/86316.html |
| Вильчинская-Бутенко М.Э., Судакова О.Н. | Введение в стрит-арт | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201984 |
| 5.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Гордин А. Н. | Учебная практика (музейная практика) | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019233 |
| Нечепуренко, М. Ю., Привалова, Ю. В. | Межкультурная музейная коммуникация | Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/87435.html |

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»[Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
3. Музей искусства Санкт-Петербурга XX-XXI вв.: официальный сайт // Режим доступа: <http://www.mispxx-xxi.ru>.
4. Музей современного искусства ЭРАРТА: официальный сайт // Режим доступа: <http://www.erarta.com>.

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Adobe Photoshop

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |