

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

А.Е. Рудин

« 28 » июня 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.02.02** Сравнительное изучение религиозного искусства

Учебный план: 2022-2023 50.04.03 ИБК УИ ЗАО №2-3-50.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Урбанистическое искусство  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
2	УП	4	4	96	4	3	Зачет
	РПД	4	4	96	4	3	
Итого	УП	4	4	96	4	3	
	РПД	4	4	96	4	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Пашедко  
Михайловна

Юлия

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и  
медиакоммуникаций

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** сформировать профессиональные компетенции в области исследования религиозного искусства

**1.2 Задачи дисциплины:**

- рассмотреть специфику религиозного искусства,
- выявить особенности художественного языка разных конфессий и национальных религий;
- раскрыть символическое содержание религиозных образов христианства, ислама, буддизма и религиозных верований народов России.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Историко-культурологические аспекты развития искусства

Эволюция искусства и межкультурные коммуникации

Межкультурное взаимодействие в сфере популяризации городского искусства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-1: Способен к организации и обеспечению деятельности, направленной на укрепление общероссийской гражданской идентичности, сохранение и поддержку этнокультурного и религиозного многообразия народов.</b>
---

<b>Знать:</b> основные концепции и подходы к изучению проблем религиозного искусства.
---

<b>Уметь:</b> дать сравнительно-историческую и стилистическую характеристику различных видов и форм религиозного искусства в системе мировых религий и национальных религиозных верований.
--

<b>Владеть:</b> навыком аналитической работы и смысловой интерпретации произведений религиозного искусства.
---

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Генезис религиозного искусства	2				
Тема 1. Сакральный смысл первобытного искусства				12	НИ
Тема 2. Ранние религиозные верования (анимизм, тотемизм и пр.) и их связь с искусством				12	НИ
Тема 3. Зарождение канона в религиозном искусстве. Условность форм религиозного произведения		2		4	ИЛ
Тема 4. Канон и творческая индивидуальность художника: проблемность категории авторства		2		4	ИЛ
Раздел 2. Иконография и иконология священного образа в религиозном искусстве					
Тема 5. Религиозное искусство древних цивилизаций: индуистская образность, росписи египетских гробниц и храмов, символика библейских храмовых комплексов (Баальбек, храм Соломона)				7	НИ
Тема 6. Понятие «золотой человек» в буддизме: симметрия, пропорция, гармония. Образ Будды и лотоса в изобразительном искусстве буддизма				7	НИ
Тема 7. Византия и восточно-христианское искусство: специфика и особенности развития				7	НИ
Тема 8. Иконописный канон христианской византийской, европейской, древнерусской живопись (иконы, фрески, мозаики, энкаустика)			2	4	ГД
Тема 9. Дева Мария и Богоматерь: специфика трактовки образов, обусловленная конфессиональными различиями				7	НИ
Тема 10. Отношение к визуальному образу в религиозном искусстве ислама. Специфика изображения Пророка Мухаммада				7	НИ
Раздел 3. Религиозное искусство в эпоху модернизма и постмодернизма					
Тема 11. Религиозные «ренессансы» в Европе конца XIX века				7	НИ
Тема 12. «Новые» церкви в Европе и России в начале XX века (от наполеоновских «храмов» до «народных» церквей в русских усадьбах)				7	НИ
Тема 13. Авангард и религия (открытие иконы)				7	НИ
Тема 14. Сакральное искусство и современность (XX век)		2	4	ГД	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	4	96	

Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		8,25	96	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	- даёт характеристику проблематике сакрального искусства, - анализирует общие и частные вопросы видового и стилистического развития религиозного искусства, - приводит результаты исследования религиозных образов в современных арт-объектах.	Вопросы для устного собеседования, тестовые и практико-ориентированные задания.

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра	
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра	

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Понятие "религиозное искусство"
2	Основные понятия сакрального искусства
3	Философские и эстетические принципы религиозного искусства
4	Храм и храмовый комплекс как воплощение сакрального пространства
5	Библейские храмовые сооружения
6	Искусство катакомб
7	Синайские иконы
8	Духовные поиски искусства XVII века
9	Проблемы религиозного искусства эпохи Просвещения
10	Основные принципы иудейского религиозного искусства
11	Основные принципы исламского религиозного искусства
12	Основные принципы буддийского религиозного искусства
13	Религиозное искусство в эпоху модернизма (XIX – начало XX вв.)
14	Католические богословы Нового времени о предназначении искусства
15	Раннехристианская полемика об уместности зримого образа в христианской культуре (иконоборцы)
16	Образно-смысловые особенности национально-религиозных канонов в современных социально-культурных условиях

17	Отражение онтологических представлений и символов веры в конструкции и убранстве христианского храма. Принципы художественного оформления храма.
18	Отличия католического и православного храма
19	Основные техники религиозной живописи в христианстве (иконы, фрески, мозаики, энкаустика)
20	Отношение к визуальному образу в религиозном искусстве ислама
21	Взгляды православных богословов на искусство

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Какой буддийский монастырь является одним из древнейших архитектурных сооружений:

- а) Нэцке,
- б) Хорюдзи,
- в) Золотой павильон?

2. Выделите главные черты исламского искусства:

- а) антропоморфизм,
- б) запрет на изображение живых существ.
- в) орнамент,
- г) архитектурный декор,
- д) абстракционизм,
- г) ) линейная перспектива.

3. И христианство, и ислам описывают сотворение человека всеми из перечисленных способов, КРОМЕ...

- а) человек создан из праха/глины,
- б) Бог наполнил человека внутренним светом,
- в) Бог вдохнул жизнь/дух в человека,
- г) Бог сформировал или вылепил человеческую фигуру?

4. Роль Иисуса в исламе и христианстве отличается. Что, с точки зрения мусульман, верно в отношении Иисуса:

- а) он Божий сын,
- б) он имеет божественное происхождение,
- в) он Мессия,
- г) его родила Дева Мария?

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Рассмотрите иллюстрации архитектуры произведений религиозного искусства. Найдите общее и особенное в представленных объектах искусства (необходимый для анализа материал предоставляется экзаменатором).

2. Дайте анализ буддийской танки по алгоритму: какой образ изображен, какова символика образа, какие цвета несут религиозный смысл (необходимый для анализа материал предоставляется экзаменатором).

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- студент не имеет возможности пользоваться словарями, справочниками, иными материалами на зачёте;
- время на подготовку 30 минут, на ответ - в соответствии локально-нормативными актами, принятыми в вузе.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				

Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	<a href="https://www.iprbookshop.ru/86442.html">https://www.iprbookshop.ru/86442.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110022.html">http://www.iprbookshop.ru/110022.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Излученко, Т. В.	История ислама	Красноярск: Сибирский федеральный университет	2018	<a href="https://www.iprbookshop.ru/84211.html">https://www.iprbookshop.ru/84211.html</a>
Бондарева, Н. И.	Особенности исламской архитектуры	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/100843.html">http://www.iprbookshop.ru/100843.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>.
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>.
3. Религиоведение: научно-теоретический журнал. URL. <https://religio.amursu.ru/index.php/ru/>.
4. Государственный Эрмитаж. URL. <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>.
5. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. - URL. <http://www.arts-museum.ru>.
6. Государственный музей Востока. - URL. <http://www.orientmuseum.ru>.

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Adobe Photoshop

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска