

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

А.Е.Рудин

« 28 » июня 2022 года

Программа практики

Б2.В.02(Пд) Производственная практика (преддипломная практика)

Учебный план: 2022-2023 50.04.03 ИБК УИ ЗАО №2-3-50.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Урбанистическое искусство
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

| Семестр | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоё мкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------|----|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
| 3 | УП | 323,35 | 0,65 | 9 | Зачет с оценкой |
| | ПП | 323,35 | 0,65 | 9 | |
| Итого | УП | 323,35 | 0,65 | 9 | |
| | ПП | 323,35 | 0,65 | 9 | |

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Заведующий кафедрой

Вильчинская-Бутенко
Марина Эдуардовна

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: сформировать профессиональные компетенции обучающегося в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки и с учетом требований профессиональных стандартов, закрепить теоретические знания, приобрести необходимый практический опыт, необходимый для проведения искусствоведческих исследований, последующей профессиональной и преподавательской деятельности

1.2 Задачи практики:

- овладение методами сбора фактического материала для написания магистерской работы;
- закрепление теоретических знаний о природе и роли урбанистического искусства и получение опыта их использования в практической деятельности;
- развитие и закрепление навыков историко-искусствоведческих исследований в контексте критического анализа действительности, освоения менеджмента проектов, взаимодействия с разными типами сообществ, учета разнообразия мнений и других навыков, необходимых при подготовке и проведении научно-исследовательских работ в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Философские проблемы науки и техники

Теория урбанистики

Планирование карьеры и основы лидерства

Деловые коммуникации

Эволюция искусства и межкультурные коммуникации

Урбанистическое искусство Санкт-Петербурга

Управление проектами

Сравнительное изучение религиозного искусства

Межкультурное взаимодействие в сфере популяризации городского искусства

Искусство повседневности

Арт-фотография

Дигитализация культурного наследия народов РФ

Практики стрит-арта

Антропология города

История художественной критики

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Культуроохранные технологии

Актуальные методики популяризации искусства

Арт-менеджмент урбанистических проектов

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

| |
|---|
| УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий |
| Знать: проблематику фундаментальных и прикладных исследований, соответствующих направлению и профилю программы магистратуры |
| Уметь: описывать исследовательские задачи с использованием методов системного критического анализа |
| Владеть: навыками проведения самостоятельного историко-искусствоведческого исследования, соответствующего профилю программы магистратуры |
| УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла |
| Знать: теоретические и практические модели проектирования выпускного квалификационного исследования по направлению и профилю программы магистратуры |
| Уметь: определять объектно-предметную область самостоятельного научно-исследовательского проекта по профилю программы магистратуры |
| Владеть: навыками представления собственного научно-исследовательского проекта |
| УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| Знать: алгоритм решения искусствоведческой проблематики выпускной квалификационной работы с учётом современных тенденций в области межкультурного взаимодействия |
| Уметь: анализировать печатные и электронные ресурсы (сайты, блоги, страницы), посвященные отдельным культурам и/или межкультурным сообществам |
| Владеть: навыками интерпретации материалов с учётом общепринятых и авторских научных взглядов историков искусства |

| |
|---|
| УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки |
| Знать: требования к библиографическому описанию печатных и электронных источников выпускной квалификационной работы по направлению подготовки |
| Уметь: планировать проведение научно-исследовательской работы по профилю магистратуры с учётом методик самоконтроля |
| Владеть: навыками самооценки научно-исследовательского текста, подготовленного по направлению и профилю магистратуры |
| ПК-3: Способен разрабатывать макет издания продукта урбанистического искусства. |
| Знать: практики взаимодействия с руководителем магистерского исследования по профилю магистратуры. |
| Уметь: выбирать пути решения научно-исследовательских задач по направлению и профилю магистратуры. |
| Владеть: навыками аксиологического анализа произведений и арт-проектов уличного искусства. |
| ПК-4: Способен осуществлять отбор иллюстративных материалов в области урбанистического искусства. |
| Знать: целевую аудиторию и особенности «арт-интервенций» урбанистического искусства. |
| Уметь: анализировать этико-эстетические смыслы современных зарубежных и отечественных произведений уличного искусства. |
| Владеть: навыками интерпретации контекста художественных проектов как в научном, так и публицистическом изложении. |
| ПК-1: Способен к организации и обеспечению деятельности, направленной на укрепление общероссийской гражданской идентичности, сохранение и поддержку этнокультурного и религиозного многообразия народов. |
| Знать: методологию системного подхода, применяемого в искусствоведческих исследованиях по профилю магистратуры |
| Уметь: разрабатывать программу исследования с учётом актуальных проблем истории искусств и урбанистического искусства. |
| Владеть: навыками структурирования научного исследования и формулировки объекта, предмета, цели и задач научной работы в области исторического искусствоведения. |
| ПК-2: Способен к организации и осуществлению мониторинга применяемых средств урбанистического искусства в сфере межнациональных и межрелигиозных отношений и раннего предупреждения конфликтов. |
| Знать: предметную область исследовательских проектов по направлению программы магистратуры. |
| Уметь: интерпретировать данные, полученные в ходе выполнения научно-исследовательского проекта. |
| Владеть: методиками оценивания результатов мониторинга художественного творчества самостоятельной научно-исследовательской деятельности. |

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

| Наименование и содержание разделов (этапов) | Семестр | СР (часы) |
|--|---------|-----------|
| Раздел 1. Организационно-подготовительный этап | | |
| Этап 1. Вводная лекция. Проведение организационного собрания и ознакомление магистрантов: – с целями и задачами предстоящей практики; – этапами и сроками прохождения практики; – требованиями, предъявляемыми к магистрантам со стороны руководителей практики; – индивидуальным заданием на практику с указаниями по его выполнению; – графиком консультаций руководителей практики; – сроками представления на кафедру отчетной документации и датой проведения дифференцированного зачета. | 3 | 2 |

| | |
|--|---------------|
| Этап 2. Получение индивидуального задания на преддипломную практику, утвержденное зав. кафедрой, индивидуальная консультация с научным руководителем | 1 |
| Раздел 2. Исследовательский этап | |
| Этап 3. Анализ состояния разработанности научной проблемы, изучение авторских подходов и оценка их применимости в рамках выпускной квалификационной работы. | 50 |
| Этап 4. Сбор и анализ источников по проблеме исследования. Обработка массива артефактов для последующего использования наработок в тексте ВКР | 90 |
| Этап 5. Проведение исследования: обработка данных | 80 |
| Этап 6. Проведение исследования: анализ и конкретизация результатов. | 80 |
| Раздел 3. Заключительный этап | |
| Этап 7. Оформление отчета по научно-исследовательской практике с отражением теоретических и эмпирических материалов исследования. Оформление основных результатов исследования в виде презентации. | 20 |
| Этап 8. Выступление с докладом по теме исследования на практическом семинаре. | 0,35 |
| Итого в семестре | 323,35 |
| Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой) | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | 323,35 |

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения |
|-----------------|--|
| УК-1 | характеризует основные стилистические направления развития урбанистического искусства, историю методологии искусствоведческого исследования, терминологию искусствоведческого исследования, определяет сущность и задачи исследования по истории искусства и урбанистического искусства; самостоятельно выбирает методы исследования, необходимые для искусствоведческого анализа произведений искусства конкретных видов и жанров, критически осмысливает различные научные подходы к изучению урбанистического искусства. |
| УК-2 | самостоятельно разрабатывает историко-культурные, искусствоведческие проекты, связанные с историей искусства, сохранением, изучением, документированием, пропагандой урбанистического искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ |
| УК-5 | использует полученные знания и усвоенные навыки для самостоятельного решения исследовательских задач с опорой на принципы межкультурных связей; объясняет влияние глобализации на развитие современных культурных процессов и современного искусства, в том числе урбанистического; применяет историографический и библиографический анализ для выявления взаимосвязей памятников культуры с художественным контекстом эпохи |
| УК-6 | самостоятельно формулирует и решает задачи, связанные с реализацией тайм-менеджмента и организационно-управленческих функций в рамках работы над научным исследованием; современными методиками самооценки, самоконтроля и саморазвития, в том числе здоровьесбережения, основных принципов определения приоритетов личностного развития исходя из стратегии карьерного роста и требований рынка труда. применяет методики самооценки и самоконтроля; определяет приоритеты и способы совершенствования собственной деятельности, пользуется |

| | |
|------|---|
| | технологиями определения и реализации приоритетов собственной деятельности и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля и принципов саморазвития в течение всей жизни, в том числе с использованием здоровьесберегающих подходов. |
| ПК-1 | характеризует базовые требования проведения научных исследований в контексте поддержки диалога между различными городскими сообществами; определяет комплекс подходов к решению задач, связанных с поддержкой этнокультурного многообразия в сфере урбанистического искусства; самостоятельно формулирует и решает задачи, связанные с реализацией программы исследования в контексте поддержки гражданской идентичности, межнационального и межрелигиозного согласия |
| ПК-2 | характеризует условия создания и укрепления особых условий жизнедеятельности, способствующих исключению возможности возникновения социальных конфликтов по причине трактовки объектов урбанистического искусства; отслеживает реакцию на собственный научно-исследовательский проект; оценивает результаты собственного научного творчества с целью недопущения возможности возникновения межнациональных и межконфессиональных конфликтов |
| ПК-3 | формулирует требования к макетам в издательстве/типографии; правильно (в соответствии с требованиями ФГОС магистратуры и тесном контакте (обсуждение, сбор и учет замечаний) с научным руководителем) разрабатывает модель будущего издания (рукописи, ВКР) с эскизами оформительских элементов; корректно определяет стилистику написания текста |
| ПК-4 | самостоятельно определяет перечни видов и количество иллюстративного материала для разных типов изданий, корректно определяет соответствие иллюстраций содержанию материала, использует принципы отбора и организации иллюстративного материала для подготовки различных изданий |

4.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций |
|-------------------------|--|
| | Устное собеседование |
| 5 (отлично) | Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы полностью соответствуют программе практики и имеют практическую ценность; индивидуальное задание выполнено полностью и на высоком уровне, получен положительный отзыв от предприятия; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. |
| 4 (хорошо) | Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; индивидуальное задание выполнено, получен положительный отзыв от предприятия; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный ответ, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. |
| 3 (удовлетворительно) | Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками, получен удовлетворительный отзыв от предприятия; качество оформления отчета и / или презентации имеют многочисленные несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал ответ с существенными ошибками или пробелами в знаниях по некоторым разделам практики. Демонстрирует понимание содержания практики в целом, без углубления в детали. |
| 2 (неудовлетворительно) | Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; отчетные материалы частично не соответствуют программе практики; не смог справиться с практической частью индивидуального задания, получен неудовлетворительный отзыв от предприятия; качество оформления отчета и / или презентации не соответствует требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, незнание значительной части принципиально важных практических элементов, многочисленные грубые ошибки. Обучающийся практику не проходил. |

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

| | |
|-------|-----------------------|
| № п/п | Формулировки вопросов |
|-------|-----------------------|

| Курс 3 | |
|--------|---|
| 1 | Характеристика актуальности искусствоведческого исследования, его цели, задач, объекта и предмета |
| 2 | Характеристика проблемы исследования и степени ее разработанности |
| 3 | Характеристика базы исследования |
| 4 | Характеристика проектной части преддипломной практики: задачи, используемые методы |
| 5 | Самоанализ проведенной магистрантом работы: трудности в реализации поставленных задач, соответствие полученных результатов изначально поставленным целям и т.п. |
| 6 | Характеристика особенностей реализации проекта (информационных, организационных, коммуникационных, финансовых и проч.) |
| 7 | Характеристика способов представления (пропаганды) результатов научного исследования в устном, письменном виде, в виртуальной среде |

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

По итогам прохождения практики студент предоставляет на кафедру следующую отчётную документацию:

- индивидуальный план практики;
- отчёт о прохождении практики (рабочие материалы);
- презентация по материалам практики.

Отчет готовится студентом индивидуально.

Объем отчета - 15-25 страниц.

Отзыв руководителя студент получает от руководителя самостоятельно

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Результаты проведенного исследования представляются в виде презентации Microsoft PowerPoint

Отчет в одном экземпляре предоставляется на кафедру в распечатанном виде, оформленный по требованиям СПбГУПТД

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|---|---|--|-------------|---|
| 5.1.1 Основная учебная литература | | | | |
| Дятлов, А. В., Шаповалова, А. М. | Эмпирическое социологическое исследование | Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета | 2019 | https://www.iprbooks.hop.ru/100210.html |
| Медведева, В. Р. | Тайм-менеджмент. Развитие навыков эффективного управления временем | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет | 2017 | http://www.iprbookshop.ru/95036.html |
| 5.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Александрова М. Г., Хиневич М. А. | Преддипломная практика (научно-исследовательская работа) | Санкт-Петербург: СПбГУПТД | 2020 | http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020106 |
| Алферова, Л. В., Валько, Д. В., Сергеичева, И. А. | Исследование стратегического потенциала образовательной организации высшего образования: современный инструментарий | Челябинск: Южно-Уральский институт управления и экономики | 2019 | https://www.iprbooks.hop.ru/91827.html |

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс]. —Электрон. дан. —[М., МГУ, сор. 2005-]. – Режим доступа: // <http://iskunstvo.info/>
- 2.История архитектуры, архитектурные стили [Электронный ресурс]. —Режим доступа: //<http://www.arhitekto.ru/>
- 3.История изобразительного искусства.[Электронный ресурс]. —Электрон. дан. —Режим доступа: //<http://www.arthistory.ru/>
- 4.Искусство. Всеобщая история искусств [Электронный ресурс] –Режим доступа: <http://artyx.ru/>
- 5.История искусств. Живопись, графика, скульптура, архитектура от древности до XX в. [Электронный ресурс] –Режим доступа: <http://history-of-art.livejournal.com/>
- 6.Мировая культура. История искусств [Электронный ресурс] –Режим доступа:<http://art-history.ru/>
- 7.Портал Культура России-<http://www.russianculture.ru/>
- 8.Стили и направления в изобразительном искусстве.[Электронный ресурс]. —Режим доступа: //<http://www.art-katalog.com/russian/article/122>
- 9.Grove Art Online [Electronic resource]: [Онлайнресурспоисториииизобразительныхискусств]. — Electronic data. —Oxford University Press [cop. 2007 —2011]. —Mode of access : <http://www.oxfordartonline.com/public/>

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ» версии 3.3

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |