

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

А.Е. Рудин

« 28 » июня 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.03** Культуроохранные технологии

Учебный план: 2022-2023 50.04.03 ИБК УИ ЗАО №2-3-50.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Урбанистическое искусство  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
2	УП	4	8	123	9	4	Экзамен
	РПД	4	8	123	9	4	
Итого	УП	4	8	123	9	4	
	РПД	4	8	123	9	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Вильчинская-Бутенко  
Марина Эдуардовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и  
медиакоммуникаций

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области методов и приемов сохранения и изучения культурно-исторического наследия, возрождения и развития традиционных форм народной художественной культуры, организации историко-краеведческой и туристско-экскурсионной работы.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- познакомить с методами и приемами культуроохранной деятельности
- обучить методике сохранения культурно-исторического наследия, возрождения и развития традиционных форм народной художественной культуры, организации историко-краеведческой и туристско-экскурсионной работы.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Межкультурное взаимодействие в сфере популяризации городского искусства

Сравнительное изучение религиозного искусства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-1: Способен к организации и обеспечению деятельности, направленной на укрепление общероссийской гражданской идентичности, сохранение и поддержку этнокультурного и религиозного многообразия народов.**

**Знать:** наиболее прогрессивные методики социокультурной деятельности и инновационные технологии их использования.

**Уметь:** применять данные базовых для социокультурных методик наук (педагогике, психологии, прикладной культурологии), принимая конкретные методические решения.

**Владеть:** навыками популяризации художественного наследия и современного урбанистического искусства.

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Сущность культуроохранных технологий	2				
Тема 1. Объекты культуроохранных технологий. Способы сохранения памятникового объекта. Памятники основных культурообразующих религий и религиозного искусства в Российской Федерации.		1	1	20	НИ
Тема 2. Общероссийская система мониторинга сохранности и использования памятников истории и культуры. Современное состояние реализации культуроохранных технологий. Участие национальных общественных объединений в реализации общественно значимых проектов по сохранению этнокультурного и религиозного многообразия российской нации.		1	1	20	НИ
Раздел 2. Технологии отбора и использования культурного наследия					
Тема 3. Лекционное занятие: Технологии создания территориальных краеведческих энциклопедий и справочников. Практическое занятие: Отбор краеведческого материала; аналитико-синтетическая переработка краеведческих документов; алгоритм редактирования. Практическое занятие: Технология создания электронного краеведческого каталога.		1	2	30	НИ
Тема 4. Лекционное занятие: Технологии организации краеведческой работы. Практическое занятие: Технологии развития туристско-экскурсионных маршрутов на базе историко-культурных и историко-промышленных объектов: отбор и изучение экскурсионных объектов, классификация экскурсионных объектов, отбор литературы и составление библиографии. Практическое занятие: Технология разработки экскурсии.		1	2	20	НИ
Тема 5. Технологии возрождения традиционных форм социокультурной деятельности: народных промыслов, ремесел, обрядов. Календарно-обрядовый (архаичный) праздник как текст культуры. Семейно-обрядовые и церковно-обрядовые праздники. Технология собирательской деятельности, обработка и аранжировка фольклорных произведений.				10	НИ
Раздел 3. Технологии учета и изучения памятников истории и культуры					

Тема 6. Практическое занятие: Технологии учета и изучения памятников истории и культуры, ландшафтных зон и историко-культурных заповедников. Реставрационные технологии по возвращению памятников и культурных сооружений. Ландшафтная архитектура. Эстетическая, сентиментальная и землеустроительная оценки ландшафтов.		2	10	НИ
Тема 7. Технологии музеефикации частных художественных собраний и коллекций (произведений изобразительного искусства, орденов, костюмов, монет, почтовых марок и т.д.). Специфика деятельности общественных музеев, принципы комплектования музейного собрания. Коллекционирование как форма поисково-исследовательской деятельности, систематизация коллекционного материала.			13	НИ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	4	8	123	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5		6,5	
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	14,5		129,5	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	характеризует сущность, функции культуроохранных технологий, определяет их специфику, методически грамотно с опорой на правовые и нормативные документы, регламентирующие деятельность учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны, определяет возможности для укрепления гражданской идентичности, распространению в обществе информации о культурно-художественном наследии и современном урбанистическом искусстве	Список вопросов для собеседования и практико-ориентированные задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют	

	небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Объекты культуроохранных технологий
2	Способы сохранения памятного объекта
3	Общероссийская система мониторинга сохранности и использования памятников истории и культуры
4	Современное состояние реализации культуроохранных технологий
5	Технологии отбора и использования культурного наследия: общая характеристика
6	Технологии создания территориальных краеведческих энциклопедий и справочников
7	Технологии организации краеведческой работы
8	Технологии развития туристско-экскурсионных маршрутов на базе историко-культурных и историко-промышленных объектов
9	Технологии возрождения традиционных форм социокультурной деятельности: народных промыслов, ремесел, обрядов
10	Технологии учета и изучения памятников истории и культуры, ландшафтных зон и историко-культурных заповедников
11	Реставрационные технологии по возвращению памятников и культурных сооружений
12	Технологии музеефикации частных художественных собраний и коллекций (произведений изобразительного искусства, орденов, костюмов, монет, почтовых марок и т.д.)

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Понятие «сохранение культурного наследия» включает в себя: (уберите лишнее)

- а) изучение исторического и культурного наследия;
- б) популяризацию культурно-исторических монументов;
- в) коммерциализацию пользования культурным наследием;
- г) приватизацию монументов.

2. Культурные сокровища – это: (уберите лишнее)

- а) артефакты духовного характера;

- б) инкунабулы;
- в) артефакты светского характера прошлых эр;
- г) патина.

3. Критерии отнесения культурных объектов к числу защищаемых монументов (выберите главные):

- а) уникальность;
- б) общая значимость;
- в) большая цена в финансовом эквиваленте;
- г) итог семиотического анализа.

4. Неприятности сохранения культурных монументов нашли отражение в творческом наследии:

- а) Н.А. Рубакина;
- б) В.И. Вернадского;
- в) Д.С. Лихачева;
- г) А.Ф. Лосева.

5. ВООПИиК – это \_\_\_\_\_ .

6. Сохранение культурных и исторических монументов зависит от: (уберите лишнее)

- а) действенного законодательства в данной сфере;
- б) культурной политики страны в конкретный исторический период;
- в) законов рыночной экономики;
- г) веяний моды.

7. К видам культурного наследия относятся: (продолжите последовательность)

садово-парковые ансамбли, усадьбы, монастыри

\_\_\_\_\_

8. Среди обстоятельств, существенно влияющих на разрушение национального культурного достояния: (уберите лишнее)

- а) экономические хозяйственные преобразования государства;
- б) религиозные установки;
- в) шовинистические настроения в обществе;
- г) революции и общественные реформы.

9. Причины и мотивы сохранения объектов природного и культурного значения: (уберите лишнее)

- а) преемственность, передача опыта и памяти;
- б) ужас перед будущим, признание сакральной роли объекта;
- в) войны и вооруженные конфликты;
- г) желание доказать собственную исключительность.

10. Культурный объект приравнивается к числу культурных сокровищ вследствие: (выделите основное)

\_\_\_\_\_

- б) значительности и всеобщности для общества;
- в) работы национальных организаций, борющихся за сохранение наследия.

11. Паспортизация монумента культуры это:

- а) занесение сведений о монументе в каталог;
- б) определение его расположения на карте;
- в) фотография, описание, историческая справка.

12. Учет памятников культуры предполагает: (уберите лишнее)

- а) обнаружение;
- б) изучение;
- в) демонстрирование на выставках и в СМИ;
- г) подготовка научной документации.

13. Консервация — это:

- а) удаление с художественного полотна более поздних слоев живописи;
- б) сохранение предмета методом применения технических мер, предохраняющих предмет от порчи на протяжении бездействия.
- в) создание щадящего режима эксплуатации.

14. Рееадаптация исторического монумента — это

---

15. Царское село – это:

- а) исторические поселения;
- б) дворцовые-комплексы и музеи усадьбы;
- в) музеи-заповедники;
- г) монументы археологии.

16. К монументам нематериальной культуры относятся:

- а) буддийские дацаны;
- б) национальные парки;
- в) фольклор, ритуалы, традиции.

17. Венецианская хартия по консервации достопримечательных мест и реставрации памятников принята в:

- а) 1950 г.;
- б) 1988 г.
- в) 1964 г.;
- г) 2002 г.;

18. Декоративно-прикладное мастерство классифицируется по технологии и материалу изготовления. К видам ДПИ относятся:

- а) резьба, ткачество, чеканка;
- б) книжная и промышленная графика;



в) рельефная и круглая скульптура.

19. Охранная территория монумента – это:

а) местность с целью проведения научных исследований монумента;

б) территория природопользования для обеспечения форм жизнедеятельности местных жителей;

в) территория, конкретно окружающая монумент, предназначенная для его сохранности.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Анализ культуроохранных проектов

Критически представить содержание проекта (по выбору студента).

инновационная деятельность музея;

виртуализация музея;

интернет-кафе в музее;

музей в организации культурного туризма;

информационные технологии и межрегиональное музейное сотрудничество;

интерпретация промышленного ресурса региона в деятельности музея;

«специальные события» в музее: «немuseumные» мероприятия как способ привлечения дополнительного финансирования;

проект «музейное телевидение»;

проект «музейное радио».

План работы:

1) определение целей, задач, заказчика проекта

2) разработка проекта по разделам: «Общая характеристика», «Содержание проекта», «Меры по обеспечению реализации проекта», «Этапы реализации проекта».

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

магистрант не имеет возможности пользоваться справочниками и иными материалами;

время на подготовку ответа на экзамене - 45 минут, проверка знаний и сообщение результатов обучающемуся в этот же день после окончания экзамена

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Майстровская М.Т.	Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля	Москва: Прогресс-Традиция	2018	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=365150">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=365150</a>
Юркина, Н. Н.	Краеведческий музей в историческом регионоведении	Москва: Московский педагогический государственный университет	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/105906.html">http://www.iprbookshop.ru/105906.html</a>
Чудосветова О. В.	Всемирное культурное наследие	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017547">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017547</a>
Полякова М.А.	Культурное наследие России. Сохранение и актуализация: учебник. — 2-е изд., (эл.).	Москва: Российский государственный гуманитарный университет	2019	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=366224">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=366224</a>

Кокорина, Е. В., Танкеев, А. С.	Теоретические концепции и научно-проектные предложения формирования современных музейных комплексов	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2021	<a href="http://www.iprbookshop.ru/108342.html">http://www.iprbookshop.ru/108342.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Саймон Нина	Партиципаторный музей / Пер. А. Глебовской	Москва: Ад Маргинем Пресс	2017	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=371820">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=371820</a>
Кулемзин, А. М.	Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93506.html">http://www.iprbookshop.ru/93506.html</a>
Нечепуренко, М. Ю., Привалова, Ю. В.	Межкультурная музейная коммуникация	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/87435.html">http://www.iprbookshop.ru/87435.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Единый государственный реестр объектов культурного и исторического наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации - <https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ» версии 3.3

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска