

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«28» 06 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.06**

Классическая традиция в западноевропейском искусстве

Учебный план: 2022-2023 50.04.03 ИБК УИ ЗАО №2-3-50.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Урбанистическое искусство  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
1	УП	12	123	9	Экзамен
	РПД	12	123	9	
Итого	УП	12	123	9	
	РПД	12	123	9	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Цейтлина Марина  
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области исторического и культурного развития стран Западной Европы от античности до начала XX века, в области анализа памятников античной культуры и их резонанса на развитие западноевропейского искусства 17-20 веков, в области авторской интерпретации античного наследия и оценки художественных явлений западноевропейского искусства в период с 17-20 века.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- библиографические источники, периодизацию, общую характеристику исторического и культурного развития стран Западной Европы от античности до начала XX века;
- проблематику деятельности западноевропейских мастеров на основе базовых знаний истории искусства предшествующих эпох;
- дать представление о специфике развития классической традиции в изобразительном искусстве и архитектуре с эпохи Ренессанса до начала XX века.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;</b>
<b>Знать:</b> источники научного и справочного характера об основных этапах развития западноевропейского искусства
<b>Уметь:</b> анализировать памятники античной культуры и их резонанс на развитие западноевропейского искусства с использованием знания смежных гуманитарных дисциплин;
<b>Владеть:</b> навыками художественно-критической оценки произведений различных видов искусств неоклассицизма в зависимости от принадлежности к художественной школе и историческому этапу в контексте подготовки и проведения научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин
<b>ОПК-3: Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;</b>
<b>Знать:</b> - систему научно-справочного аппарата; - источники научного и справочного характера об основных этапах развития западноевропейского искусства
<b>Уметь:</b> осуществлять на практике функции по сохранению и пропаганде античного наследия, а также неоклассицистических произведений изобразительного искусства и архитектуры, созданных в различные исторические периоды;
<b>Владеть:</b> навыками самостоятельного анализа, научной и исторической литературы по вопросам влияния античного наследия на развитие неоклассических тенденций в западноевропейском искусстве в контексте осуществления функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Античное наследие как источник европейской культуры и искусства	1			
Тема 1. Античное наследие как источник европейской культуры и искусства.			6	ИЛ
Тема 2. Фактор традиции и поиски нового классического образца в XVII веке			10	ИЛ
Тема 3. Практическое занятие: Античные образы как аллегория в западноевропейском искусстве XVII-XIX века		1	12	ИЛ
Тема 4. Практическое занятие: Роль античного наследия в развитии академизма XVII-XIX века		1	8	ИЛ
Тема 5. Античные образы и темы в живописи Рима XVII века			6	ИЛ

Раздел 2. Особенности использования классического языка в художественной системе 17-19 века			
Тема 6. Практическое занятие: Особенности использования классического языка в художественной системе барокко.	1	8	ИЛ
Тема 7. Практическое занятие: Античная традиция в западноевропейской живописи классицизма в период XVII-XIX века	1	8	ИЛ
Тема 8. Практическое занятие: Античность в западноевропейском пейзаже XVII-XIX века	1	8	ИЛ
Тема 9. Практическое занятие: Роль античного наследия и классической традиции в развитии исторической живописи XVII-XIX века.	1	8	ИЛ
Тема 10. Практическое занятие: Античные образы в голландской живописи XVII в.	1	6	ИЛ
Раздел 3. Роль классической традиции в искусстве и теории			
Тема 11. Практическое занятие: Гротеск как тип художественной образности: от Ренессанса к XVII веку	1	10	ИЛ
Тема 12. Творчество Дж. Б. Пиранези в контексте эпохи просвещения.		8	ИЛ
Тема 13. Античное наследие и деятельность Шарля-Луи Клериссо		8	ИЛ
Тема 14. Деятельность Винкельмана.		8	ИЛ
Тема 15. Практическое занятие: Роль коллекционирования в формировании классической традиции в искусстве и популяризации античности в изобразительном искусстве в период XV-XX веков	4	9	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	12	123	

Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	6,5	
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		14,5	129,5	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	<p>воспроизводит периодизацию, общую характеристику исторического и культурного развития стран Западной Европы от античности до начала XX века;</p> <p>- описывает проблематику деятельности западноевропейских мастеров на основе базовых знаний истории искусства предшествующих эпох;</p> <p>формулирует специфику развития классической традиции в изобразительном искусстве и архитектуре с эпохи Ренессанса до начала XX века.</p> <p>- грамотно выбирает информационные ресурсы для проведения искусствоведческого анализа;</p> <p>- освещает авторскую интерпретацию античного наследия и дает оценку художественным явлениям западноевропейского искусства в период с XVII-XX века</p>	Тест Вопросы к устному собеседованию практико-ориентированные задания

ОПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентируется в источниках о стилевых и формально-образных тенденциях в искусстве, новых жанрах и синтезе искусств период XVII -XX веков;</li> <li>- интерпретирует произведения национальных художественных школ в искусстве с их ярко выраженной спецификой на основе теоретических трудов посвященных проблематике классического искусства;</li> <li>- применяет на практике принципы классификации памятников истории и культуры, соблюдая порядок и требования к оформлению научной работы;</li> <li>- проявляет инициативу и творческий подход в научном исследовании и анализе произведений искусства.</li> </ul>	Тест Вопросы к устному собеседованию практико-ориентированные задания
-------	---	---

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым</p>	
	<p>качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>	

2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию.	
-------------------------	--	--

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Характеристика античного наследия как источника европейской культуры и искусства.
2	Фактор традиции и поиски нового классического образца в XVII веке
3	Античные образы как аллегория в западноевропейском искусстве XVII-XIX века
4	Роль античного наследия в развитии академизма XVII-XIX века
5	Античные образы и темы в живописи Рима XVII века
6	Особенности использования классического языка в художественной системе барокко.
7	Античная традиция в западноевропейской живописи классицизма в период XVII-XIX века. Деятельность Никола Пуссена
8	Античность в западноевропейском пейзаже XVII-XIX века. Деятельность Клода Лоррена
9	Роль античного наследия и классической традиции в развитии исторической живописи XVII-XIX века.
10	Античные образы в голландской живописи XVII в.
11	Гротеск как тип художественной образности. Эпоха Ренессанса
12	Гротеск как тип художественной образности в XVII веке
13	Творчество Дж. Б. Пиранези в контексте эпохи просвещения. Анализ графических сюит
14	Античное наследие и деятельность Шарля-Луи Клериссо. Анализ графического наследия
15	Деятельность Винкельмана. Обзор теоретических трудов
16	Роль коллекционирования в формировании классической традиции в искусстве и популяризации античности в изобразительном искусстве в период XV-XX веков

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Классическая традиция в западноевропейском искусстве», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями взаимовлияния традиций в изобразительном искусстве у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110020.html">http://www.iprbookshop.ru/110020.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110021.html">http://www.iprbookshop.ru/110021.html</a>
Гуменюк, А. Н., Чуйко, Л. В.	Искусствоведение. Морфология пластических искусств	Омск: Омский государственный технический университет	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/78431.html">http://www.iprbookshop.ru/78431.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110019.html">http://www.iprbookshop.ru/110019.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110022.html">http://www.iprbookshop.ru/110022.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110018.html">http://www.iprbookshop.ru/110018.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение	Москва: Академический Проект, Культура	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/36738.html">http://www.iprbookshop.ru/36738.html</a>

Вильчинская-Бутенко М. Э., Кадер А. С.	Искусство античного мира	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3294">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3294</a>
Садохин, А. П.	Мировая культура и искусство	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/52044.html">http://www.iprbookshop.ru/52044.html</a>
Тимофеева Р. А.	Анализ произведений искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020338">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020338</a>
Гаврилин, К. Н.	Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики	Москва: Прогресс-Традиция	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/27903.html">http://www.iprbookshop.ru/27903.html</a>
Хренов, Н. А.	Искусство в исторической динамике культуры	Москва: Согласие	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/43928.html">http://www.iprbookshop.ru/43928.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

## Приложение 1

рабочей программы дисциплины Классическая традиция в западноевропейском искусстве  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): Все профили

### Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий
1	Какая эпоха стала первым периодом открытия античной культуры, что повлияло на обновление изобразительного искусства и архитектуры? А) Средневековье Б) Ренессанс В) XVIII век
2	Кто из мастеров раннего Возрождения первым посетил Рим с целью изучения античного наследия? А) Лоренцо Гиберти Б) Филиппо Брунелески В) Арнольфо ди Камбио
3	Творчество какого художника стало образцом для подражания в европейской системе академического образования? А) Леонардо да Винчи Б) Джорджо Вазари В) Рафаэля
4	Художник, представитель французской школы XVII столетия, чья творческая деятельность была неразрывно связана с Римом А) Шарль Лебрен Б) Луи Ленен В) Никола Пуссен
5	Что составляло основу Академического образования в Европе? А) Изучение культуры итальянского Ренессанса Б) Изучение античного культурного наследия В) Изучение творчества мастеров северного Возрождения
6	Какое произведение, тесно связанное с современными событиями во Франции, было написано Жаком Луи Давидом в Риме? А) Велизарий Б) Клятва Горациев В) Смерть Марата
7	Кто из французских мастеров XVII века способствовал формированию такого явления в европейском искусстве как «классический пейзаж»? А) Братья Ленен Б) Никола Пуссен и Клод Лоррен В) Симон Вуэ

## Приложение 2

рабочей программы дисциплины Классическая традиция в западноевропейском искусстве  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): Все профили

### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	<p>Какое из произведений Антуан Ватто представил в качестве конкурсной картины на Римскую премию?</p>  <p>А) 1 Б) 2 В) 3</p>
2	Указать живописное произведение академического направления





Жерико. Плот Медузы



Делакруа. Свобода, ведущая народ на баррикады



Энгр. Апофеоз Гомера

- А) Жерико. Плот Медузы
- Б) Делакруа. Свобода, ведущая народ на баррикады
- В) Энгр. Апофеоз Гомера

3

Кто из художников является автором произведения «Смерть Марата»?



- А) Гро
- Б) Герен
- В) Жак Луи Давид