

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 28 » \_\_\_\_\_ июня \_\_\_\_\_ 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.04.02** Искусство повседневности

Учебный план: 2022-2023 50.04.03 ИБК УИ ЗАО №2-3-50.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Урбанистическое искусство  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа Практ. занятия	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
2	УП	12	123	9	Экзамен
	РПД	12	123	9	
Итого	УП	12	123	9	
	РПД	12	123	9	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

\_\_\_\_\_

Судакова  
Николаевна

Ольга

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и  
медиакоммуникаций

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** сформировать профессиональные компетенции в области эстетики и художественных практик повседневности.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- охарактеризовать повседневность как современное исследовательское направление в искусстве,
- рассмотреть основные формы искусства повседневности,
- обосновать художественную ценность повседневной вещи.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Основы научных исследований в профессиональной сфере

Урбанистическое искусство Санкт-Петербурга

Теория урбанистики

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-2: Способен к организации и осуществлению мониторинга применяемых средств урбанистического искусства в сфере межнациональных и межрелигиозных отношений и раннего предупреждения конфликтов.</b>
--

<b>Знать:</b> теории и научные подходы к изучению искусства повседневности.
---

<b>Уметь:</b> выявлять репрезентацию повседневности в урбанистических проектах.
---

<b>Владеть:</b> навыками атрибуции проблем повседневности в изобразительном ряду урбанистического искусства.
--

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Введение в проблематику искусства повседневности	2			
Тема 1. История повседневности			6	НИ
Тема 2. Культура повседневности			7	НИ
Тема 3. Семиотика повседневности			7	НИ
Тема 4. Эстетика повседневности		2	6	ГД
Тема 5. Искусство повседневности		2	6	ГД
Раздел 2. Вещь как феномен искусства повседневности				
Тема 6. Исследования вещей повседневности российскими и зарубежными гуманитариями			8	НИ
Тема 7. Натюрморт - исторический кордебалет вещей повседневности		2	7	ГД
Тема 8. Пространство интерьера как поле повседневной вещи			7	НИ
Тема 9. Вещь как средство самоидентификации человека			8	НИ
Тема 10. Андеграундные практики искусства повседневности (тату, пирсинг, прическа и пр.)		2	7	ГД
Раздел 3. "Жизненный мир" личности разных историко-культурных эпох				
Тема 11. Искусство повседневности Античности.			8	НИ
Тема 12. Сакральное и мирское как форма искусства повседневность европейского и русского Средневековья			8	НИ
Тема 13. Искусство повседневности галантного века			8	НИ
Тема 14. Повседневность периода индустриализации			8	НИ
Тема 15. Повседневность эпохи модерна			8	НИ
Тема 16. Быт советского человека		2	7	ГД
Тема 17. Искусство повседневности потребительского общества		2	7	ГД
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		12	123	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	6,5	
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		14,5	129,5	

### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	- даёт характеристику научным взглядам на искусство повседневности; - оценивает визуализацию феноменов повседневности в стрит-арт произведениях; - выполняет атрибуцию феноменов повседневности в стрит-арте.	Вопросы для устного собеседования, тестовые и практико-ориентированные задания.

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Искусство повседневности в работах Ю. М. Лотмана.
2	Структурные элементы повседневности и «повседневные миры».
3	Образцы искусства повседневной, его идеальные формы в разные эпохи как художественные образы.
4	Мир вещей – предметы быта, одежда, атрибутика, украшения в описании повседневности.
5	Полифункциональность и полисемантичесность бытовая вещи.
6	Эстетика предметов повседневности в эпоху модерна.
7	Эстетика пространства интерьера в классическом стиле.
8	Искусство повседневности в манифесте реализма.
9	Искусство повседневности в произведениях стрит-артистов.
10	Категория «жизненный мир» и ее сущность в работах Э. Гуссерля.
11	Потребности человека и искусство повседневности.

12	«Конструирование» тела в пространстве повседневности.
13	«Общество потребления» и «человек потребления» как характеристики современной повседневности.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

I. Повседневность как основа социальной реальности рассмотрена:

- 1) А. Щюцем;
- 2) Н. Бердяевым;
- 3) З. Фрейдом;
- 4) Н. И. Костомаровым.

II. Мода – феномен чисто эстетический или помимо этого:

- а) феномен этический;
- б) феномен социальный;
- в) феномен политический.

III. Среди перечисленных понятий «стиля» найдите понятие, которое служит объектом рассмотрения в эстетике быта:

- а) индивидуальный стиль художника;
- б) стиль эпохи;
- в) национальный стиль;
- г) стиль как совокупность индивидуальных качеств человека

IV. На что указывает семантика одежды:

- а) на социальную, профессиональную принадлежность,
- б) говорит о характере человека;
- в) на интеллект и духовные качества человека?

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

А. На основании одного или нескольких вещественных источников реконструируйте часть жизненного мира людей середины XX века, конца XX века, начала XXI века (вещи и период по выбору студента).

Б. Сделайте цикл фотографий, характеризующих повседневное пространство современного города как особый тип физического пространства. Структурируйте полученный визуальный материал и сопроводите его комментариями, раскрывающими перцептуальные и концептуальные аспекты данного пространства.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- 1) невозможность пользоваться словарями, справочниками, конспектами,
- 2) время на подготовку 30 минут, на ответ - в соответствии с локально-нормативными актами, принятыми в вузе.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Окладникова, Е. А.	Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы	Санкт-Петербург: Петрополис	2019	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/84663.html">https://www.iprbooks.hop.ru/84663.html</a>
Приказчикова, Н. П.	Декоративно-прикладное искусство	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93076.html">http://www.iprbookshop.ru/93076.html</a>

Шауро, Г. Ф., Малахова, Л. О.	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93428.html">http://www.iprbookshop.ru/93428.html</a>
Матюнина, Д. С.	История интерьера	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110023.html">http://www.iprbookshop.ru/110023.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Судакова О. Н.	Культура городской повседневности	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019370">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019370</a>
Соколов, М. В., Соколова, М. С.	Декоративно-прикладное искусство	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71803.html">http://www.iprbookshop.ru/71803.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. История повседневности: научный журнал. URL. <https://lengu.ru/mag/istoriya-povsednevnosti>.
2. Новое искусство: научно-теоретический журнал. URL. <https://www.newartstudies.ru>.
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>.
4. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>.

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
 Adobe Illustrator  
 Adobe Photoshop

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска