

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.15**

Эволюция художественных форм в пластических искусствах

Учебный план: ФГОС 3++\_2021-2022\_50.04.03\_ИБК\_ЗАО\_УИ №2-3-50.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Урбанистическое искусство  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа<br>Практ.<br>занятия | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоёмкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|--|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
|                           |  |                |                   |                      |                                      |
| 2                         | УП                                     | 16             | 52                | 4                    | Зачет                                |
|                           | РПД                                    | 16             | 52                | 4                    |                                      |
| Итого                     | УП                                     | 16             | 52                | 4                    |                                      |
|                           | РПД                                    | 16             | 52                | 4                    |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Пашедко  
Михайловна

Юлия

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и  
медиакоммуникаций

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** сформировать компетенции обучающихся в области формообразования в пластических искусствах.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- дать характеристику законам формообразования пластических видов искусств,
- проанализировать художественные формы в пластических искусствах в контексте различных эпох.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Историко-культурологические аспекты развития искусства

Классическая традиция в западноевропейском искусстве

Междисциплинарные подходы в изучении современного искусства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|   |
|---|
| <b>ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;</b>           |
| <b>Знать:</b> законы формообразования пластических видов искусств.  |
| <b>Уметь:</b> описывать формальные признаки выразительных приемов произведений пластических видов искусств.   |
| <b>Владеть:</b> навыками формально-стилистического анализа произведений пластических видов искусств в соответствии с современными научными стратегиями.   |
| <b>ОПК-3: Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;</b>                                |
| <b>Знать:</b> особенности выразительного языка пластических искусств в контексте формирования гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия.  |
| <b>Уметь:</b> выделять существенные особенности формального языка художественного произведения, приемы создания выразительных решений художественного образа.   |
| <b>Владеть:</b> навыками аналитического подхода к осмыслению эволюционных процессов изменения художественных форм в пластических искусствах в контексте осуществления функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства. |

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий  | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа | СР<br>(часы) | Инновац. формы занятий |
|--|---------------------------|-------------------|--------------|------------------------|
|  |                           | Пр.<br>(часы)     |              |                        |
| Раздел 1. Многозначность понятия "художественная форма" в истории искусства  | 2                         |                   |              |                        |
| Тема 1. Форма как внутренняя организация предмета и форма как его внешний облик  |                           | 2                 | 4            | ГД                     |
| Тема 2. Две области использования понятия "форма" в пластических искусствах: форма как свойство самого произведения и форма как когнитивное средство |                           |                   | 6            | НИ                     |
| Тема 3. Форма пустая, призрачная и мертвая античном мышлении (эйдолон-идол и симулякр)   |                           |                   | 6            | НИ                     |
| Тема 4. Форма в контексте христианского мышления и богословия. Религиозный канон как условная форма  |                           | 2                 | 4            | ГД                     |
| Тема 5. Понятие "инвенции" в ренессансной эстетике как проблема формы  |                           |                   | 6            | НИ                     |
| Тема 6. Идеальная форма в классицистической теории. Художественная форма как набор выразительных средств творчества                                  |                           |                   | 6            | НИ                     |
| Раздел 2. Художественные формы в пластических искусствах   |                           |                   |              |                        |
| Тема 7. Эволюция художественных форм в скульптуре  |                           | 2                 | 2            | ГД                     |
| Тема 8. Художественные формы монументальной пластики: от древнего Востока к европейской Античности   |                           |                   | 4            | НИ                     |
| Тема 9. Эволюция художественных форм в живописи  |                           | 2                 | 2            | ГД                     |
| Тема 10. Художественные формы живописи в концепции большой исторической длительности   |                           | 2                 | 2            | ГД                     |
| Тема 11. Эволюция художественных форм в архитектуре  |                           | 2                 | 2            | ГД                     |
| Тема 12. Структура архитектурной формы как овеществление противоречий: внутреннее / наружное, объективное / субъективное                             |                           |                   | 4            | НИ                     |
| Тема 13. Эволюция художественных форм в декоративном и прикладном искусствах   |                           | 2                 | 2            | ГД                     |
| Тема 14. Художественные форма городской среды в контексте ожиданий и запросов различных социальных и исторической эпохи                              |                           | 2                 | 2            | ГД                     |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)  |                           | 16                | 52           |                        |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)  |                           | 0,25              |              |                        |

|  |  |       |    |  |
|--|--|-------|----|--|
| Всего контактная работа и СР по дисциплине |  | 16,25 | 52 |  |
|--|--|-------|----|--|

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения  | Наименование оценочного средства  |
|-----------------|---|---|
| ОПК-1           | - объясняет принципы формообразования пластических видов искусств,<br>- анализирует выразительные средства формы в пластических видах искусства,<br>- выполняет формально-стилистический анализ произведений с учётом актуальных исследовательских программ.  | Вопросы устного собеседования, тестовые и практико-ориентированные задания. |
| ОПК-3           | - описывает язык пластических искусств, способствующий сохранению, изучению и продвижению художественного наследия,<br>- обобщает формальный язык и средства для создания художественного образа произведения,<br>- решает исследовательские задачи в ходе популяризации научных знаний по истории художественных форм в пластических искусствах. | Вопросы устного собеседования, тестовые и практико-ориентированные задания. |

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций   |                   |
|------------------|--|-------------------|
|                  | Устное собеседование   | Письменная работа |
| Зачтено          | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.<br>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.  |                   |
| Не зачтено       | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.<br>Многочисленные грубые ошибки.<br>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |                   |

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п  | Формулировки вопросов   |
|--------|---|
| Курс 2 |   |
| 1      | Понятие "художественность" в пластических искусствах, форма как выражение "художественности"  |
| 2      | Виды и жанры пластических искусств в контексте эволюции художественных форм   |
| 3      | Характер и логика художественного процесса в пластических искусствах, динамика художественной формы как его результат                   |
| 4      | Художественный драматизм в культуре как импульс преобразования художественной формы   |
| 5      | Теория саморазвития художественной формы и теории детерминизма как альтернативные системы взглядов на эволюционные процессы в искусстве |
| 6      | Художественная форма в контексте динамики художественно-исторического цикла   |
| 7      | Выразительные средства создания образа в пластических искусствах и смена формальных парадигм в художественном творчестве                |
| 8      | Динамика художественных форм в пластических искусствах как результат влияния актуального вида искусства эпохи                           |

|    |   |
|----|---|
| 9  | Устойчивые и переходные эпохи в развитии пластических искусств; художественная форма как константа и переменная                                     |
| 10 | Психологический фактор художественной эволюции: художник и публика как движущие силы сменяемости художественных форм                                |
| 11 | Эволюция художественных форм скульптуры, на материале эволюции античной скульптуры  |
| 12 | Эволюция художественных форм в живописи в XVII-XVIII вв.  |
| 13 | Эволюция художественных форм в русском искусстве XIX в.   |
| 14 | Эволюция художественных форм в ДПИ XVII - XIX вв.   |
| 15 | Искусство русского критического реализма XIX века   |
| 16 | Императорская Академия и героическое начало исторической живописи и скульптуры, поиск гармонии в архитектурных ансамблях развитых форм классицизма. |
| 17 | Основные типологии пластических выразительных средств в пластическом языке разных направлений русского изобразительного искусства                   |
| 18 | Формы французской живописи  |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Назовите основные компоненты формы:

- а) сюжет,
- б) идея,
- в) композиция,
- г) средства выразительности.

2. Какие из перечисленных ниже искусств характеризуются как пространственные:

- а) театр и кино,
- б) архитектура и монументальная живопись,
- в) музыка.

3. Укажите вид изобразительного искусства произведения, который имеют трехмерный объем:

- а) живопись,
- б) скульптура,
- в) графика.

4. В переводе «декор» означает:

- а) орнамент,
- б) искусство,
- в) украшение.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Дать анализ произведению пластического искусства по следующим критериям: вид искусства, жанр, форма, объём, цвет. Иллюстрацию произведения предлагает педагог.

2. Создать схему развития форм пластического искусства, с учётом художественных направлений / стилей. Временные границы выбирает педагог, вид пластического искусства один на выбор студента.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- 1) невозможность пользоваться словарями, справочниками, конспектами,
- 2) время на подготовку 30 минут, на ответ - в соответствии с локально-нормативными актами, принятыми в вузе.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор                                    | Заглавие   | Издательство                 | Год издания | Ссылка  |
|--|--|------------------------------|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b> |  |                              |             |   |
| Арсланов, В. Г.                          | Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа | Москва: Академический проект | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/110019.html">http://www.iprbookshop.ru/110019.html</a> |

|  |   |                              |      |   |
|--|---|------------------------------|------|---|
| Арсланов, В. Г.                                | Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм                 | Москва: Академический проект | 2020 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/110020.html">http://www.iprbookshop.ru/110020.html</a>                                       |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |   |                              |      |   |
| Балашов М. Е.                                  | Эволюция художественных форм в пластических искусствах                  | СПб.: СПбГУПТД               | 2017 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017838">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017838</a> |
| Арсланов, В. Г.                                | Русская культура XX века: tertium datur                                 | Москва: Академический проект | 2020 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/110170.html">http://www.iprbookshop.ru/110170.html</a>                                       |
| Арсланов, В. Г.                                | Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение | Москва: Академический проект | 2020 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/110018.html">http://www.iprbookshop.ru/110018.html</a>                                       |

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
3. Государственный Эрмитаж. URL: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>.
4. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. - URL: <http://www.arts-museum.ru>.
5. Государственный музей Востока. URL: <http://www.orientmuseum.ru>.
6. Третьяковская галерея. URL: <https://www.tretyakovgallery.ru>.
7. Государственный Русский музей. URL: <https://www.rusmuseum.ru>.

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Adobe Photoshop

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория            | Оснащение   |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |