

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е.Рудин

« 28 » июня 2022 года

Программа практики

Б2.О.01(У) Учебная практика (ознакомительная практика)

Учебный план: 2022-2023 50.04.03 ИБК УИ ОО №2-1-50.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Урбанистическое искусство
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр		Контактн	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
2	УП	68	147,75	0,25	6	Зачет с оценкой
	ПП	68	147,75	0,25	6	
Итого	УП	68	147,75	0,25	6	
	ПП	68	147,75	0,25	6	

Санкт-Петербург
2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

Судакова
Николаевна

Ольга

От выпускающей кафедры:
Заведующий кафедрой

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

1.1 Цель практики: приобретение знаний, умений, навыков в области профессиональной деятельности искусствоведа, закрепление теоретических знаний и получение необходимого практического опыта, требуемого для искусствоведческих исследований, для работы в библиотеках, фондах музеев, архивах, частных собраниях, для преподавательской деятельности

1.2 Задачи практики:

- сбор научных материалов для подготовки обзоров, аннотаций, библиографии по тематике проводимых исследований; анализ и систематизация искусствоведческой информации с использованием методов автоматизированного сбора и обработки информации

- проведение научных исследований по отдельным разделам (темам) искусствovedения в соответствии с выбранными методиками и научными подходами;

- анализ командной работы организаторов и участников урбан-проектов, городских фестивалей и др.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях

Историко-культурологические аспекты развития искусства

Основы научных исследований в профессиональной сфере

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
Знать: методики формирования научно-исследовательского коллектива.
Уметь: выбирать для конкретного арт-сообщества адекватный стиль управления.
Владеть: умением анализировать командную работу организаторов и участников урбан-проектов, городских фестивалей и др.
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Знать: основные правила деловой коммуникации.
Уметь: применять коммуникативные технологии, включая иностранный язык, в ходе научно-исследовательской деятельности.
Владеть: навыками академического письма, в т. ч. на иностранном(ых) языке(ах).
ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;
Знать: концепции комплектации художественных собраний урбанистического искусства.
Уметь: анализировать выставочные проекты и методы экспонирования произведений стрит-арта в пространстве музеев и галерей.
Владеть: опытом толерантного восприятия концептуальных решений выставочных пространств и арт-объектов по профилю подготовки.
ОПК-2: Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;
Знать: типологию лекториев по направлению магистратуры, проводимых музеями и арт-галереями.
Уметь: реферировать лекционный материал различных лекториев по направлению подготовки.
Владеть: навыками рецензирования, полученной историко-искусствоведческой и актуальной художественной информации.
ОПК-3: Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;
Знать: области профессиональной деятельности искусствоведа.
Уметь: охарактеризовать функции и социальное значение своей будущей профессиональной деятельности.
Владеть: навыками популяризации искусствоведческих практик участников современного художественного процесса.

ОПК-4: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.
Знать: требования по защите информации в учреждениях искусства России и за рубежом.
Уметь: распознавать уязвимости информационных систем институций искусства.
Владеть: навыками копирования информации с сайтов музеев, арт-журналов, организаций, блогеров и пр. с учётом требований информационной безопасности.

3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	Контактная работа	СР (часы)	Форма текущего контроля
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Введение в учебную практику	2			С,О
Этап 1. Инструктаж по технике безопасности и охране труда. Составление плана-графика и определение индивидуального задания практики.		2	12	
Этап 2. Разработка программы магистерского исследования и определение этапов для ознакомительной практики.		4	16	
Этап 3. Составление библиографического списка магистерской диссертации с помощью информационных технологий.		6	16	
Раздел 2. Экспозиционно-выставочная деятельность музея				О,П
Этап 4. Методы и принципы построения экспозиций. Этапы работы над экспозицией уличного искусства: научная концепция, тематическая структура, расширенная тематическая структура, тематико-экспозиционный план.		12	18	
Этап 5. Приемы художественной подачи экспозиций. Экспозиционное оборудование. Экспозиционные материалы: подлинники, новоделы, муляжи, тексты, этикетки, аннотации в экспозиции.		12	17	
Этап 6. Основные направления и формы культурно-образовательной деятельности музеев. Музейная экскурсия (методика подготовки и проведения). Специфика экскурсии по арт-объектам урбанистического искусства.		12	17	
Этап 7. Комплектование, учет и хранение произведений урбанистического искусства (план комплектования, учетная документация, режим хранения).		10	17	
Раздел 3. Подведение итогов практики			О,Д	
Этап 8. Обобщение материалов, выводы. Оформление отчета по практике и других документов (отзыв руководителя практики от предприятия, приложения практики). Подготовка презентации к защите практики.	4	17		
Этап 9. Подготовка научного доклада по теме магистерской диссертации на основе материалов, систематизированных в ходе практики.	6	17,75		
Итого в семестре		68	147,75	

Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,25		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		68,25	147,75	

4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
УК-3	- характеризует факторы эффективной работы научно-исследовательского коллектива; - анализирует стили, способствующие положительной коммуникации кураторов и арт-сообществ; - представляет взаимодействия организаторов и участников урбан-проектов, городских фестивалей и др.
УК-4	- перечисляет основные правила деловой коммуникации; - делает выбор иностранного языка в ходе коммуникации; - решает задачи научной коммуникации в устной и письменной форме на языке оригинала.
ОПК-1	- характеризует концептуальные идеи выставок арт-объектов по профилю магистратуры; - анализирует выставочные проекты произведений стрит-арта в пространстве музеев и галерей; - представляет научное и художественное понимание различных урбан-проектов.
ОПК-3	- характеризует поле своей будущей профессиональной деятельности; - обобщает содержание функционального и общественного смысла деятельности искусствоведа-исследователя; - использует приёмы популяризации современного искусства.
ОПК-2	- характеризует просветительские формы музейной деятельности; - оценивает содержание мероприятий соответствующих направлению подготовки; - составляет научный текст (эссе, статью, пост) на основе анализа современной просветительской деятельности музеев.
ОПК-4	- раскрывает специфику защиты информации в учреждениях искусства; - прогнозирует возможные "слабые места" информационных систем; - составляет правила копирования информации с интернет-сайтов институций культуры и искусства музеев, частных интернет-страниц и блогов.

4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения учебной практики; отчетные материалы полностью соответствуют программе учебной практики; задания выполнены полностью и на высоком уровне; качество оформления отчета соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области урбанистического искусства.
4 (хорошо)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе учебной практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; задания выполнены; качество оформления отчета соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный ответ, основанный на проработке всех обязательных историко-искусствоведческих источников. Подход к историко-искусствоведческому материалу ответственный, но стандартный.
3 (удовлетворительно)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам у практики учебной отсутствуют; задания выполнены с существенными ошибками; качество оформления отчета имеют многочисленные несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал ответ с существенными пробелами в знаниях по некоторым разделам практики. Демонстрирует понимание содержания учебной практики в целом, без углубления в детали.
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; не смог справиться с практической частью заданий; отчетные материалы частично не соответствуют программе учебной практики; качество оформления отчета не соответствует требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал неспособность ответить

	на вопрос без помощи преподавателя, незнание значительной части принципиально важных элементов музейной деятельности и многочисленные грубые ошибки. Студент практику не проходил.
--	--

4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Опишите основные направления деятельности в период прохождения практики.
2	Характеристика основных библиотечных ресурсов и организация поиска информации для магистерской диссертации.
3	Перечислить основные функции, виды и формы деятельности музеев.
4	Раскрыть принципы организации и основные этапы художественного проектирования музейной экспозиции.
5	Рассказать методику организации выставок и экспозиций.
6	Рассказать историю организации музея и создания коллекции (на примере базы практики).
7	Посещение музея и описание произведения искусства.
8	Раскрыть принцип формирования музейной коллекции.
9	Раскрыть принцип формирования музейного собрания.
10	Раскрыть принцип формирования экспозиции.
11	Раскрыть принцип формирования экспозиционного комплекса.
12	Объяснить понятие "экспозиции", "экспонат", "коллекция" на материале произведений урбанистического искусства.
13	Коммуникационные стили взаимодействия в художественной среде.
14	Практики взаимодействия между организаторами и участниками художественных мероприятий.
15	Актуальные информационные системы учреждений культуры и искусства.
16	Совокупность правил использования информации учреждений культуры и искусств сторонними организациями и физическими лицами.

4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Отчёт о прохождении практики обучающимся, согласно принятой в СПбГУПТД форме, включает в себя:

- титул,
- рабочий график (план) и индивидуальное задание,
- отзыв руководителя практики от предприятия или от выпускающей кафедры,
- приложения.

Отчёт по практике заполняется обучающимся индивидуально, объём приложений составляет не более 10 -12 страниц машинописного текста.

Срок предоставления отчётных документов и прохождение аттестации устанавливает выпускающая кафедра ИТДМ.

4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Аттестация проводится на выпускающей кафедре на основании анализа содержания отчёта по практике, собеседования, отзывов руководителей практики и оценки.

Если практика проводилась на выпускающей кафедре СПбГУПТД, оценку в отзыве проставляет руководитель практики от выпускающей кафедры. Если практика проводилась в профильной организации (структурном подразделении СПбГУПТД), оценку в отзыве проставляет руководитель практики от профильной организации (руководитель структурного подразделения СПбГУПТД).

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
5.1.1 Основная учебная литература				
Вильчинская-Бутенко М.Э., Судакова О.Н.	Введение в стрит-арт	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201984
Тихонова, А. Ю.	Музейная педагогика. Проектирование деятельности	Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова	2017	http://www.iprbookshop.ru/86316.html
Глушкова, П. В., Родионова, Д. Д., Кимеева, Т. И., Насонов, А. А.	Основные направления музейной деятельности	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2019	http://www.iprbookshop.ru/95564.html
5.1.2 Дополнительная учебная литература				
Гордин А. Н.	Учебная практика (музейная практика)	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019233
Нечепуренко, М. Ю., Привалова, Ю. В.	Межкультурная музейная коммуникация	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета	2017	http://www.iprbookshop.ru/87435.html

5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
3. Музей искусства Санкт-Петербурга XX-XXI вв.: официальный сайт // Режим доступа: <http://www.mispxx-xxi.ru>.
4. Музей современного искусства ЭРАРТА: официальный сайт // Режим доступа: <http://www.erarta.com>.

5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Adobe Photoshop

5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска