

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

А.Е.Рудин

« 28 » июня 2022 года

## Программа практики

**Б2.В.02(Пд)**

Производственная практика (преддипломная практика)

Учебный план: 2022-2023 50.04.03 ИБК УИ ОО №2-1-50.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Урбанистическое искусство  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
4	УП	323,35	0,65	9	Зачет с оценкой
	ПП	323,35	0,65	9	
Итого	УП	323,35	0,65	9	
	ПП	323,35	0,65	9	

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Вильчинская-Бутенко  
Марина Эдуардовна

От выпускающей кафедры:  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** сформировать профессиональные компетенции обучающегося в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки и с учетом требований профессиональных стандартов, закрепить теоретические знания, приобрести необходимый практический опыт, необходимый для проведения искусствоведческих исследований, последующей профессиональной и преподавательской деятельности

### 1.2 Задачи практики:

- овладение методами сбора фактического материала для написания магистерской работы;
- закрепление теоретических знаний о природе и роли урбанистического искусства и получение опыта их использования в практической деятельности;
- развитие и закрепление навыков историко-искусствоведческих исследований в контексте критического анализа действительности, освоения менеджмента проектов, взаимодействия с разными типами сообществ, учета разнообразия мнений и других навыков, необходимых при подготовке и проведении научно-исследовательских работ в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Философские проблемы науки и техники
- Теория урбанистики
- Планирование карьеры и основы лидерства
- Деловые коммуникации
- Эволюция искусства и межкультурные коммуникации
- Урбанистическое искусство Санкт-Петербурга
- Актуальные методики популяризации искусства
- Межкультурное взаимодействие в сфере популяризации городского искусства
- Искусство повседневности
- Арт-фотография
- Дигитализация культурного наследия народов РФ
- Практики стрит-арта
- Антропология города
- Культуроохранные технологии
- Сравнительное изучение религиозного искусства
- История художественной критики
- Управление проектами
- Арт-менеджмент урбанистических проектов
- Производственная практика (научно-исследовательская работа)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>
<b>Знать:</b> проблематику фундаментальных и прикладных исследований, соответствующих направлению и профилю программы магистратуры
<b>Уметь:</b> описывать исследовательские задачи с использованием методов системного критического анализа
<b>Владеть:</b> навыками проведения самостоятельного историко-искусствоведческого исследования, соответствующего профилю программы магистратуры
<b>УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>
<b>Знать:</b> теоретические и практические модели проектирования выпускного квалификационного исследования по направлению и профилю программы магистратуры
<b>Уметь:</b> определять объектно-предметную область самостоятельного научно-исследовательского проекта по профилю программы магистратуры
<b>Владеть:</b> навыками представления собственного научно-исследовательского проекта
<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>
<b>Знать:</b> алгоритм решения искусствоведческой проблематики выпускной квалификационной работы с учётом современных тенденций в области межкультурного взаимодействия
<b>Уметь:</b> анализировать печатные и электронные ресурсы (сайты, блоги, страницы), посвященные отдельным культурам и/или межкультурным сообществам
<b>Владеть:</b> навыками интерпретации материалов с учётом общепринятых и авторских научных взглядов историков искусства

<b>УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>
<b>Знать:</b> требования к библиографическому описанию печатных и электронных источников выпускной квалификационной работы по направлению подготовки
<b>Уметь:</b> планировать проведение научно-исследовательской работы по профилю магистратуры с учётом методик самоконтроля
<b>Владеть:</b> навыками самооценки научно-исследовательского текста, подготовленного по направлению и профилю магистратуры
<b>ПК-3: Способен разрабатывать макет издания продукта урбанистического искусства.</b>
<b>Знать:</b> практики взаимодействия с руководителем магистерского исследования по профилю магистратуры.
<b>Уметь:</b> выбирать пути решения научно-исследовательских задач по направлению и профилю магистратуры.
<b>Владеть:</b> навыками аксиологического анализа произведений и арт-проектов уличного искусства.
<b>ПК-4: Способен осуществлять отбор иллюстративных материалов в области урбанистического искусства.</b>
<b>Знать:</b> целевую аудиторию и особенности «арт-интервенций» урбанистического искусства.
<b>Уметь:</b> анализировать этико-эстетические смыслы современных зарубежных и отечественных произведений уличного искусства.
<b>Владеть:</b> навыками интерпретации контекста художественных проектов как в научном, так и публицистическом изложении.
<b>ПК-1: Способен к организации и обеспечению деятельности, направленной на укрепление общероссийской гражданской идентичности, сохранение и поддержку этнокультурного и религиозного многообразия народов.</b>
<b>Знать:</b> методологию системного подхода, применяемого в искусствоведческих исследованиях по профилю магистратуры
<b>Уметь:</b> разрабатывать программу исследования с учётом актуальных проблем истории искусств и урбанистического искусства.
<b>Владеть:</b> навыками структурирования научного исследования и формулировки объекта, предмета, цели и задач научной работы в области исторического искусствоведения.
<b>ПК-2: Способен к организации и осуществлению мониторинга применяемых средств урбанистического искусства в сфере межнациональных и межрелигиозных отношений и раннего предупреждения конфликтов.</b>
<b>Знать:</b> предметную область исследовательских проектов по направлению программы магистратуры.
<b>Уметь:</b> интерпретировать данные, полученные в ходе выполнения научно-исследовательского проекта.
<b>Владеть:</b> методиками оценивания результатов мониторинга художественного творчества самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)	Форма текущего контроля
Раздел 1. Организационно-подготовительный этап	4		С,П
Этап 1. Вводная лекция. Проведение организационного собрания и ознакомление магистрантов: – с целями и задачами предстоящей практики; – этапами и сроками прохождения практики; – требованиями, предъявляемыми к магистрантам со стороны руководителей практики; – индивидуальным заданием на практику с указаниями по его выполнению; – графиком консультаций руководителей практики; – сроками представления на кафедре отчетной документации и датой проведения дифференцированного зачета.		2	

Этап 2. Получение индивидуального задания на преддипломную практику, утвержденное зав. кафедрой, индивидуальная консультация с научным руководителем	1	
Раздел 2. Исследовательский этап		
Этап 3. Анализ состояния разработанности научной проблемы, изучение авторских подходов и оценка их применимости в рамках выпускной квалификационной работы.	50	П
Этап 4. Сбор и анализ источников по проблеме исследования. Обработка массива артефактов для последующего использования наработок в тексте ВКР	90	
Этап 5. Проведение исследования: обработка данных	80	
Этап 6. Проведение исследования: анализ и конкретизация результатов.	80	
Раздел 3. Заключительный этап		
Этап 7. Оформление отчета по научно-исследовательской практике с отражением теоретических и эмпирических материалов исследования. Оформление основных результатов исследования в виде презентации.	20	П,Д
Этап 8. Выступление с докладом по теме исследования на практическом семинаре.	0,35	
Итого в семестре	323,35	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	<b>323,35</b>	

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
УК-1	характеризует основные стилистические направления развития урбанистического искусства, историю методологии искусствоведческого исследования, терминологию искусствоведческого исследования, определяет сущность и задачи исследования по истории искусства и урбанистического искусства; самостоятельно выбирает методы исследования, необходимые для искусствоведческого анализа произведений искусства конкретных видов и жанров, критически осмысливает различные научные подходы к изучению урбанистического искусства.
УК-2	самостоятельно разрабатывает историко-культурные, искусствоведческие проекты, связанные с историей искусства, сохранением, изучением, документированием, пропагандой урбанистического искусства в деятельности информационно-аналитических центров, общественных, государственных и муниципальных учреждений и организаций, СМИ
УК-5	использует полученные знания и усвоенные навыки для самостоятельного решения исследовательских задач с опорой на принципы межкультурных связей; объясняет влияние глобализации на развитие современных культурных процессов и современного искусства, в том числе урбанистического; применяет историографический и библиографический анализ для выявления взаимосвязей памятников культуры с художественным контекстом эпохи
УК-6	самостоятельно формулирует и решает задачи, связанные с реализацией тайм-менеджмента и организационно-управленческих функций в рамках работы над научным исследованием; современными методиками самооценки, самоконтроля и саморазвития, в том числе здоровьесбережения, основных принципов определения приоритетов личностного развития исходя из стратегии карьерного роста и требований рынка труда. применяет методики самооценки и самоконтроля; определяет приоритеты и способы совершенствования собственной деятельности, пользуется

	технологиями определения и реализации приоритетов собственной деятельности и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля и принципов саморазвития в течение всей жизни, в том числе с использованием здоровьесберегающих подходов.
ПК-1	характеризует базовые требования проведения научных исследований в контексте поддержки диалога между различными городскими сообществами; определяет комплекс подходов к решению задач, связанных с поддержкой этнокультурного многообразия в сфере урбанистического искусства; самостоятельно формулирует и решает задачи, связанные с реализацией программы исследования в контексте поддержки гражданской идентичности, межнационального и межрелигиозного согласия
ПК-2	характеризует условия создания и укрепления особых условий жизнедеятельности, способствующих исключению возможности возникновения социальных конфликтов по причине трактовки объектов урбанистического искусства; отслеживает реакцию на собственный научно-исследовательский проект; оценивает результаты собственного научного творчества с целью недопущения возможности возникновения межнациональных и межконфессиональных конфликтов
ПК-3	формулирует требования к макетам в издательстве/типографии; правильно (в соответствии с требованиями ФГОС магистратуры и тесном контакте (обсуждение, сбор и учет замечаний) с научным руководителем) разрабатывает модель будущего издания (рукописи, ВКР) с эскизами оформительских элементов; корректно определяет стилистику написания текста
ПК-4	самостоятельно определяет перечни видов и количество иллюстративного материала для разных типов изданий, корректно определяет соответствие иллюстраций содержанию материала, использует принципы отбора и организации иллюстративного материала для подготовки различных изданий

#### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы полностью соответствуют программе практики и имеют практическую ценность; индивидуальное задание выполнено полностью и на высоком уровне, получен положительный отзыв от предприятия; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.
4 (хорошо)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, содержат стандартные выводы и рекомендации практиканта; индивидуальное задание выполнено, получен положительный отзыв от предприятия; качество оформления отчета и презентации соответствуют требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся дал полный ответ, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.
3 (удовлетворительно)	Обучающийся соблюдал сроки прохождения практики; отчетные материалы в целом соответствуют программе практики, собственные выводы и рекомендации практиканта по итогам практики отсутствуют; индивидуальное задание выполнено с существенными ошибками, получен удовлетворительный отзыв от предприятия; качество оформления отчета и / или презентации имеют многочисленные несущественные ошибки. В процессе защиты отчета обучающийся дал ответ с существенными ошибками или пробелами в знаниях по некоторым разделам практики. Демонстрирует понимание содержания практики в целом, без углубления в детали.
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся систематически нарушал сроки прохождения практики; отчетные материалы частично не соответствуют программе практики; не смог справиться с практической частью индивидуального задания, получен неудовлетворительный отзыв от предприятия; качество оформления отчета и / или презентации не соответствует требованиям. В процессе защиты отчета обучающийся продемонстрировал неспособность ответить на вопрос без помощи преподавателя, незнание значительной части принципиально важных практических элементов, многочисленные грубые ошибки. Обучающийся практику не проходил.

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
-------	-----------------------

Семестр 4	
1	Характеристика актуальности искусствоведческого исследования, его цели, задач, объекта и предмета
2	Характеристика проблемы исследования и степени ее разработанности
3	Характеристика базы исследования
4	Характеристика проектной части преддипломной практики: задачи, используемые методы
5	Самоанализ проведенной магистрантом работы: трудности в реализации поставленных задач, соответствие полученных результатов изначально поставленным целям и т.п.
6	Характеристика особенностей реализации проекта (информационных, организационных, коммуникационных, финансовых и проч.)
7	Характеристика способов представления (пропаганды) результатов научного исследования в устном, письменном виде, в виртуальной среде

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

##### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

По итогам прохождения практики студент предоставляет на кафедру следующую отчётную документацию:

- индивидуальный план практики;
- отчёт о прохождении практики (рабочие материалы);
- презентация по материалам практики.

Отчет готовится студентом индивидуально.

Объем отчета - 15-25 страниц.

Отзыв руководителя студент получает от руководителя самостоятельно

##### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Результаты проведенного исследования представляются в виде презентации Microsoft PowerPoint

Отчет в одном экземпляре предоставляется на кафедру в распечатанном виде, оформленный по требованиям СПбГУПТД

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Дятлов, А. В., Шаповалова, А. М.	Эмпирическое социологическое исследование	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета	2019	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/100210.html">https://www.iprbooks.hop.ru/100210.html</a>
Медведева, В. Р.	Тайм-менеджмент. Развитие навыков эффективного управления временем	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/95036.html">http://www.iprbookshop.ru/95036.html</a>
<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Александрова М. Г., Хиневич М. А.	Преддипломная практика (научно-исследовательская работа)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020106">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020106</a>
Алферова, Л. В., Валько, Д. В., Сергеичева, И. А.	Исследование стратегического потенциала образовательной организации высшего образования: современный инструментарий	Челябинск: Южно-Уральский институт управления и экономики	2019	<a href="https://www.iprbooks.hop.ru/91827.html">https://www.iprbooks.hop.ru/91827.html</a>

## 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс]. —Электрон. дан. —[М., МГУ, сор. 2005- ]. — Режим доступа: // <http://iskunstvo.info/>
- 2.История архитектуры, архитектурные стили [Электронный ресурс]. —Режим доступа: //<http://www.arhitekto.ru/>
- 3.История изобразительного искусства.[Электронный ресурс]. —Электрон. дан. —Режим доступа: //<http://www.arthistory.ru/>
- 4.Искусство. Всеобщая история искусств [Электронный ресурс] –Режим доступа: <http://artyx.ru/>
- 5.История искусств. Живопись, графика, скульптура, архитектура от древности до XX в. [Электронный ресурс] –Режим доступа: <http://history-of-art.livejournal.com/>
- 6.Мировая культура. История искусств [Электронный ресурс] –Режим доступа:<http://art-history.ru/>
- 7.Портал Культура России-<http://www.russianculture.ru/>
- 8.Стили и направления в изобразительном искусстве.[Электронный ресурс]. —Режим доступа: //<http://www.art-katalog.com/russian/article/122>
- 9.Grove Art Online [Electronic resource]: [Онлайнресурспоисториииизобразительныхискусств]. — Electronic data. —Oxford University Press [cop. 2007 —2011]. —Mode of access : <http://www.oxfordartonline.com/public/>

## 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ» версии 3.3

## 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска