

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«28» \_\_\_\_\_ июня \_\_\_\_\_ 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.05**

Историко-культурологические аспекты развития искусства

Учебный план: 2022-2023 50.04.03 ИБК УИ ОО №2-1-50.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Урбанистическое искусство  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
1	УП	17	17	83	27	4	Экзамен
	РПД	17	17	83	27	4	
Итого	УП	17	17	83	27	4	
	РПД	17	17	83	27	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

\_\_\_\_\_

Судакова  
Николаевна

Ольга

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и  
медиакоммуникаций

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** сформировать у обучающегося компетенции в области эволюции искусства в русле историко-культурологической парадигмы.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- рассмотреть историко-культурологические парадигмы развития искусства,
- дать характеристику отдельных культурных эпохам и её художественным произведениям,
- раскрыть особенности культурологического анализа искусства постмодернизма.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Классическая традиция в западноевропейском искусстве

Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;</b>
<b>Знать:</b> основные этапы развития искусства в историко-культурологическом контексте.
<b>Уметь:</b> создавать профессиональные тексты с учетом особенностей научной лексики, риторики и стилистики.
<b>Владеть:</b> навыками научного отбора и интерпретации текстов профессионального содержания с использованием знаний современного комплекса искусствоведческих дисциплин.
<b>ОПК-3: Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;</b>
<b>Знать:</b> особенности и закономерности в развитии мировой художественной культуры и ее роль в формировании гражданской позиции в контексте сохранения, изучения и пропаганды мирового художественного наследия и популяризации знаний истории искусства.
<b>Уметь:</b> выявлять особенности научной лексики, риторики и стилистики при создании профессиональных текстов.
<b>Владеть:</b> навыками отбора и систематизации знаний по мировой художественной культуре в контексте осуществления функции по пропаганде художественного наследия с осознанием социальной значимости своей профессии и ее роли в формировании гражданской позиции.

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Культурология искусства	1					
Тема 1. Искусство как объект культурологии / культурной антропологии.		2		4	ИЛ	С,О
Тема 2. Музейные коллекции и выставочные проекты древних цивилизаций.			2	4	НИ	
Тема 3. Историческая типология мировой и отечественной художественных культур.		2		4	ИЛ	
Тема 4. Искусство античности: от Возрождения до наших дней.			2	5	НИ	
Тема 5. Эволюция художественных направлений и течений в искусстве.		2		4	ИЛ	
Тема 6. Историко-культурологические причины смены художественных течений.			2	5	НИ	
Раздел 2. Художественные образы культурных эпох (XIV-XX вв.)						
Тема 7. Возрождение как поиск синтеза религиозного и светского искусства.		2		4	ГД	С,О
Тема 8. Историко-культурологические особенности живописи Северного Возрождения.			2	5	НИ	
Тема 9. Язык искусства эпохи Просвещения.		2		9	ИЛ	
Тема 10. Картины Диего Веласкеса в контексте культуры барокко.			2	5	НИ	
Тема 11. Искусство периода индустриализации.		2		5	ИЛ	
Тема 12. Культ художника-гения в романтической культуре.			2	4	НИ	
Тема 13. Искусство реализма и авангарда периода культуры тоталитаризма.		2		5	ИЛ	С,О
Тема 14. Советский человек как продукт нового общества.			2	4	НИ	
Раздел 3. Искусство культуры постмодернизма						
Тема 15. Новая образность и дегуманизация искусства.		2		4	ИЛ	
Тема 16. Феномен единой мировой культуры.		2	4	ГД		
Тема 17. Феномен конткультуры.	1		4	ИЛ		
Тема 18. Русский художественный постмодернизм.		1	4	ГД		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	83		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5		24,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		36,5		107,5		

### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

#### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	- даёт характеристику эволюционных этапов развития искусства; - выбирает стиль и лексику адекватные искусствоведческому тексту; - проводит научный поиск материала для подготовки академического текста.	Вопросы для устного собеседования, тестовые и практико-ориентированные задания.
ОПК-3	- характеризует исторические типы культуры и институции, способствующие сохранению и изучению мирового художественного наследия; - создаёт искусствоведческий текст, с учётом современного риторического дискурс; - приводит результаты отбор искусствоведческого материала для продвижения художественного наследия и формирования гражданской позиции историка искусства.	Вопросы для устного собеседования, тестовые и практико-ориентированные задания.

#### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в области историко-культурологического описания искусства. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только материалы практических занятий, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 1	
1	Генезис и эволюция первобытной культуры.
2	Синкретизм протоискусства как единство практической, религиозной и художественной деятельности.

3	Искусство и литература Междуречья.
4	Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта.
5	Характеристика культур индейцев доколумбовой Америки.
6	Архитектурные приёмы культур индейцев Мезоамерики.
7	Основные памятники и религиозные традиции культуры Древней Индии.
8	Религиозная культура и династическое искусство Древнего Китая.
9	Византийская культурная картина мира. Византийский стиль в русском искусстве.
10	Западно-европейская религиозная культура и особенности её художественного выражения.
11	Коран как основа художественной культуры исламского Востока.
12	Орнамент и каллиграфия исламского искусства.
13	Основные идеи Возрождения: от раннего до Реформации.
14	Региональные варианты западноевропейского и русского Возрождения.
15	Осмысление искусства в эпоху Просвещения.
16	Классицизм, сентиментализм, романтизм как отражение идей Просвещения.
17	Культура и искусство эпохи реформ Петра I и Екатерины II.
18	Культура Серебряного века в России как синтез искусств.
19	Основные тенденции глобальной культуры.
20	Модель художественной универсализации XXI в.
21	Европейская и восточная культурные традиции в современном искусстве.
22	Эстатизация частной жизни в постмодернистской культуре.
23	Межкультурный диалог современного российского искусства.
24	Проблема оригинала и копии в русском искусстве XXI в.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств (городские и дворцово-парковые ансамбли, опера, культовая музыка, оратория); одновременно - тенденция к автономии отдельных жанров (концерто грассо, соната, сюита в инструментальной музыке), всё это свойственно:

- а) искусству эпохи Просвещения,
- б) эпохи Барокко,
- в) эпохи Возрождения

2. Художественный приём, который заключается в образной иносказательности, когда абстрактная мысль или явление действительности выступает в произведении искусства в форме конкретного образа:

- а) метафора,
- б) аллегория,
- в) притча.

3. Какой вид живописи является одним из самых древних:

- а) монументальная,
- б) станковая,
- в) театрально-декорационная,
- г) скульптура.

4. Отметьте ранние сооружения в стиле барокко:

- а) церковь Иль Дездемо, (Иль Джезу)
- б) церковь Сан Карло алле Куатро Фонтане,
- в) Шартрский собор,
- г) собор Парижской Богоматери.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Провести анализ одного художественного произведения (литературного, изобразительного, театрального, архитектурного) по выбору студента по критериям:

- изучить историю создания произведения и контекст исторической эпохи,
- составить описание произведения,
- проанализировать пластические изобразительно-выразительные средства, используемые для создания художественного образа: композиция, рисунок, колорит, светотеневая моделировка, перспектива.

2. Провести анализ художественной выставки современного искусства (одна по выбору студента) по критериям:

- знаменует ли собой предмет анализа новое направление в искусстве,
- оригинальность, представленных на выставке произведений,
- какими ощущениями обогатилась палитра студента.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

1) при подготовке ответов по экзаменационным вопросам нельзя пользоваться словарями, справочниками, иными материалами;

2) время на подготовку 30 мин, на ответ - в соответствии с принятыми локально-нормативными актами вуза.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Гуменюк, А. Н., Чуйко, Л. В.	Искусствоведение. Морфология пластических искусств	Омск: Омский государственный технический университет	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/78431.html">http://www.iprbookshop.ru/78431.html</a>
Букина, Е. Я., Куленко, С. В., Чудинов, С. И., Плавская, Е. Л., Кирилова, А. В., Усова, М. Т., Бойко, В. А., Климакова, Е. В., Букиной, Е. Я.	Культурология: теория и история культуры	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/98777.html">http://www.iprbookshop.ru/98777.html</a>
Солдатенкова, О. В.	Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83808.html">http://www.iprbookshop.ru/83808.html</a>
Саблин, И. Д., Зислин, Ю. М.	Проблема классической картины в отечественном искусствознании	Санкт-Петербург: Петрополис	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/84665.html">http://www.iprbookshop.ru/84665.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Окладникова, Е. А.	Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы	Санкт-Петербург: Петрополис	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/84663.html">http://www.iprbookshop.ru/84663.html</a>
Доброштан В. М.	Искусство и мировоззрение	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20181">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20181</a>
Шило, А. В.	Искусствоведение - искусствоведение - искусствоведение	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/80417.html">http://www.iprbookshop.ru/80417.html</a>
Садохин, А. П.	Мировая культура и искусство	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/74896.html">http://www.iprbookshop.ru/74896.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
3. Государственный Эрмитаж. URL. <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>.
4. Виртуальный музей Лувр. URL. <http://louvre.historic.ru/collect/greece/>
5. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. URL. <http://www.arts-museum.ru>.
6. Государственный музей Востока. URL. <http://www.orientmuseum.ru>

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Adobe Photoshop

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска