

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

А.Е. Рудин

« 28 » июня 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.15**

Эволюция художественных форм в пластических искусствах

Учебный план: 2022-2023 50.04.03 ИБК УИ ОО №2-1-50.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Урбанистическое искусство  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
4	УП	14	28	29,75	0,25	2	Зачет
	РПД	14	28	29,75	0,25	2	
Итого	УП	14	28	29,75	0,25	2	
	РПД	14	28	29,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Пашедко  
Михайловна

Юлия

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и  
медиакоммуникаций

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** сформировать компетенции обучающихся в области формообразования в пластических искусствах.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- дать характеристику законам формообразования пластических видов искусств,
- проанализировать художественные формы в пластических искусствах в контексте различных эпох.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Историко-культурологические аспекты развития искусства

Классическая традиция в западноевропейском искусстве

Междисциплинарные подходы в изучении современного искусства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;</b>
<b>Знать:</b> законы формообразования пластических видов искусств.
<b>Уметь:</b> описывать формальные признаки выразительных приемов произведений пластических видов искусств.
<b>Владеть:</b> навыками формально-стилистического анализа произведений пластических видов искусств в соответствии с современными научными стратегиями.
<b>ОПК-3: Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;</b>
<b>Знать:</b> особенности выразительного языка пластических искусств в контексте формирования гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия.
<b>Уметь:</b> выделять существенные особенности формального языка художественного произведения, приемы создания выразительных решений художественного образа.
<b>Владеть:</b> навыками аналитического подхода к осмыслению эволюционных процессов изменения художественных форм в пластических искусствах в контексте осуществления функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства.

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Многозначность понятия "художественная форма" в истории искусства	4					О,С
Тема 1. Форма как внутренняя организация предмета и форма как его внешний облик		2		1	ИЛ	
Тема 2. Две области использования понятия "форма" в пластических искусствах: форма как свойство самого произведения и форма как когнитивное средство			4	2,5	ГД	
Тема 3. Форма пустая, призрачная и мертвая античном мышлении (эйдолон-идол и симулякр)		2		1	ИЛ	
Тема 4. Форма в контексте христианского мышления и богословия. Религиозный канон как условная форма			4	3	ГД	
Тема 5. Понятие "инвенции" в ренессансой эстетике как проблема формы		2		1	ИЛ	
Тема 6. Идеальная форма в классицистической теории. Художественная форма как набор выразительных средств творчества			4	2,5	ГД	
Раздел 2. Художественные формы в пластических искусствах						О,С
Тема 7. Эволюция художественных форм в скульптуре		2		1	ИЛ	
Тема 8. Художественные формы монументальной пластики: от древнего Востока к европейской Античности			4	4	ГД	
Тема 9. Эволюция художественных форм в живописи		2		2	ИЛ	
Тема 10. Художественные формы живописи в концепции большой исторической длительности			4	3	ГД	
Тема 11. Эволюция художественных форм в архитектуре		2		1	ИЛ	
Тема 12. Структура архитектурной формы как овеществление противоречий: внутреннее / наружное, объективное / субъективное			4	4	ГД	
Тема 13. Эволюция художественных форм в декоративном и прикладном	2		1	ИЛ		
Тема 14. Художественные форма городской среды в контексте ожиданий и запросов различных социальных и исторической эпохи		4	2,75	ГД		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		14	28	29,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		42,25		29,75		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	- объясняет принципы формообразования пластических видов искусств, - анализирует выразительные средства формы в пластических видах искусства, - выполняет формально-стилистический анализ произведений с учётом актуальных исследовательских программ.	Вопросы устного собеседования, тестовые и практико-ориентированные задания
ОПК-3	- описывает язык пластических искусств, способствующий сохранению, изучению и продвижению художественного наследия, - обобщает формальный язык и средства для создания художественного образа произведения, - решает исследовательские задачи в ходе популяризации научных знаний по истории художественных форм в пластических искусствах.	Вопросы устного собеседования, тестовые и практико-ориентированные задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	Понятие "художественность" в пластических искусствах, форма как выражение "художественности"
2	Виды и жанры пластических искусств в контексте эволюции художественных форм
3	Характер и логика художественного процесса в пластических искусствах, динамика художественной формы как его результат
4	Художественный драматизм в культуре как импульс преобразования художественной формы
5	Теория саморазвития художественной формы и теории детерминизма как альтернативные системы взглядов на эволюционные процессы в искусстве
6	Художественная форма в контексте динамики художественно-исторического цикла
7	Выразительные средства создания образа в пластических искусствах и смена формальных парадигм в художественном творчестве
8	Динамика художественных форм в пластических искусствах как результат влияния актуального вида искусства эпохи
9	Устойчивые и переходные эпохи в развитии пластических искусств; художественная форма как константа и переменная
10	Психологический фактор художественной эволюции: художник и публика как движущие силы сменяемости художественных форм

11	Эволюция художественных форм скульптуры, на материале эволюции античной скульптуры
12	Эволюция художественных форм в живописи XVII-XVIII вв.
13	Эволюция художественных форм в русском искусстве XIX в.
14	Эволюция художественных форм в ДПИ, на примере развития европейского костюма XVII - XIX вв.
15	Искусство русского критического реализма XIX века
16	Императорская Академия и героическое начало исторической живописи и скульптуры, поиск гармонии в архитектурных ансамблях развитых форм классицизма
17	Основные типологии пластических выразительных средств в пластическом языке разных направлений русского изобразительного искусства
18	Формы французской живописи
19	Принцип следования концепции "истории большой длительности"

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Назовите основные компоненты формы:
  - а) сюжет,
  - б) идея,
  - в) композиция,
  - г) средства выразительности.
2. Какие из перечисленных ниже искусств характеризуются как пространственные:
  - а) театр и кино,
  - б) архитектура и монументальная живопись,
  - в) музыка.
3. Укажите вид изобразительного искусства произведения, который имеют трехмерный объем:
  - а) живопись,
  - б) скульптура,
  - в) графика.
4. В переводе «декор» означает:
  - а) орнамент,
  - б) искусство,
  - в) украшение.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Дать анализ произведению пластического искусства по следующим критериям: вид искусства, жанр, форма, объём, цвет. Иллюстрацию произведения предлагает педагог.
2. Создать схему развития форм пластического искусства, с учётом художественных направлений / стилей. Временные границы выбирает педагог, вид пластического искусства один на выбор студента.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- 1) невозможность пользоваться словарями, справочниками, конспектами,
- 2) время на подготовку 30 минут, на ответ - в соответствии с локально-нормативными актами, принятыми в вузе.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110020.html">http://www.iprbookshop.ru/110020.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110019.html">http://www.iprbookshop.ru/110019.html</a>

<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Балашов М. Е.	Эволюция художественных форм в пластических искусствах	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017838">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017838</a>
Арсланов, В. Г.	Русская культура XX века: tertium datur	Москва: Академический проект	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/110170.html">https://www.iprbookshop.ru/110170.html</a>
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110018.html">http://www.iprbookshop.ru/110018.html</a>

## **6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем**

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
3. Государственный Эрмитаж. URL: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>.
4. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. - URL: <http://www.arts-museum.ru>.
5. Государственный музей Востока. URL: <http://www.orientmuseum.ru>.
6. Третьяковская галерея. URL: <https://www.tretyakovgallery.ru>.
7. Государственный Русский музей. URL: <https://www.rusmuseum.ru>.

## **6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

MicrosoftOfficeProfessional  
Adobe Photoshop

## **6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска