

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.02 Сравнительное изучение религиозного искусства

Учебный план: ФГОС 3++_2021-2022_50.04.03_ИБК_ОО_УИ №2-1-50.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Урбанистическое искусство
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации	
	Лекции	Практ. занятия					
3	УП	17	17	38	36	3	Зачет
	РПД	17	17	38	36	3	
Итого	УП	17	17	38	36	3	
	РПД	17	17	38	36	3	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Доцент

Пашедко
Михайловна

Юлия

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и
медиакоммуникаций

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: сформировать профессиональные компетенции в области исследования религиозного искусства

1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть специфику религиозного искусства,
- выявить особенности художественного языка разных конфессий и национальных религий;
- раскрыть символическое содержание религиозных образов христианства, ислама, буддизма и религиозных верований народов России.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Эволюция искусства и межкультурные коммуникации

Историко-культурологические аспекты развития искусства

Межкультурное взаимодействие в сфере популяризации городского искусства

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен к организации и обеспечению деятельности, направленной на укрепление общероссийской гражданской идентичности, сохранение и поддержку этнокультурного и религиозного многообразия народов.

Знать: основные концепции и подходы к изучению проблем религиозного искусства.

Уметь: дать сравнительно-историческую и стилистическую характеристику различных видов и форм религиозного искусства в системе мировых религий и национальных религиозных верований.
--

Владеть: навыком аналитической работы и смысловой интерпретации произведений религиозного искусства.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Генезис религиозного искусства						С,О
Тема 1. Сакральный смысл первобытного искусства		2		2	ИЛ	
Тема 2. Ранние религиозные верования (анимизм, тотемизм и пр.) и их связь с искусством			2	3	ГД	
Тема 3. Зарождение канона в религиозном искусстве. Условность форм религиозного произведения		2		2	ИЛ	
Тема 4. Канон и творческая индивидуальность художника: проблемность категории авторства	3		2	3	ГД	С,О
Раздел 2. Иконография и иконология священного образа в религиозном искусстве						
Тема 5. Религиозное искусство древних цивилизаций: индуистская образность, росписи египетских гробниц и храмов, символика библейских храмовых комплексов (Баальбек, храм Соломона)		2		2	ИЛ	
Тема 6. Понятие «золотой человек» в буддизме: симметрия, пропорция, гармония. Образ Будды и лотоса в изобразительном искусстве буддизма			2	3	ГД	
Тема 7. Византия и восточно-христианское искусство: специфика и особенности развития		4		3	ИЛ	
Тема 8. Иконописный канон христианской византийской, европейской, древнерусской живописи (иконы, фрески, мозаики, энкаустика)			2	3	ГД	
Тема 9. Дева Мария и Богоматерь: специфика трактовки образов, обусловленная конфессиональными различиями		2		2	ИЛ	
Тема 10. Отношение к визуальному образу в религиозном искусстве ислама. Специфика изображения Пророка Мухаммада			4	3	ГД	
Раздел 3. Религиозное искусство в эпоху модернизма и постмодернизма						
Тема 11. Религиозные «ренессансы» в Европе конца XIX века		2		3	ИЛ	
Тема 12. «Новые» церкви в Европе и России в начале XX века (от наполеоновских «храмов» до «народных» церквей в русских усадьбах)		2	3	ГД		
Тема 13. Авангард и религия (открытие иконы)	3		3	ИЛ		
Тема 14. Сакральное искусство и современность (XX век)		3	3	ГД		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	38		

Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		2,5			
Всего контактная работа и СР по дисциплине		36,5	38		

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	- даёт характеристику проблематике сакрального искусства, - анализирует общие и частные вопросы видового и стилистического развития религиозного искусства, - приводит результаты исследования религиозных образов в современных арт-объектах.	Вопросы для устного собеседования, тестовые и практико-ориентированные задания.

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра	
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Основные понятия сакрального искусства
2	Основные принципы анализа произведений разных видов и жанров религиозного искусства
3	Философские и эстетические принципы религиозного искусства
4	Храм и храмовый комплекс как воплощение сакрального пространства
5	Библейские храмовые сооружения
6	Искусство катакомб
7	Синайские иконы
8	Духовные поиски искусства XVII века
9	Проблемы религиозного искусства эпохи Просвещения
10	Основные принципы иудейского религиозного искусства
11	Основные принципы исламского религиозного искусства
12	Католические богословы Нового времени о предназначении искусства
13	Основные принципы буддийского религиозного искусства
14	Религиозное искусство в эпоху модернизма (XIX – начало XX вв.)
15	Раннехристианская полемика об уместности зримого образа в христианской культуре (иконоборцы)
16	Отражение онтологических представлений и символов веры в конструкции и убранстве христианского храма

17	Отличия католического и православного храма
18	Основные техники религиозной живописи в христианстве (иконы, фрески, мозаики, энкаустика)
19	Культовая архитектура ислама. Конструктивные особенности мечети
20	Отношение к визуальному образу в религиозном искусстве ислама
21	Взгляды православных богословов на искусство

5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Какой буддийский монастырь является одним из древнейших архитектурных сооружений:

- а) Нэцке,
- б) Хорюдзи,
- в) Золотой павильон?

2. Выделите главные черты исламского искусства:

- а) антропоморфизм,
- б) запрет на изображение живых существ.
- в) орнамент,
- г) архитектурный декор,
- д) абстракционизм,
- г)) линейная перспектива.

3. И христианство, и ислам описывают сотворение человека всеми из перечисленных способов, КРОМЕ...

- а) человек создан из праха/глины,
- б) Бог наполнил человека внутренним светом,
- в) Бог вдохнул жизнь/дух в человека,
- г) Бог сформировал или вылепил человеческую фигуру?

4. Роль Иисуса в исламе и христианстве отличается. Что, с точки зрения мусульман, верно в отношении

Иисуса:

- а) он Божий сын,
- б) он имеет божественное происхождение,
- в) он Мессия,
- г) его родила Дева Мария?

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Рассмотрите иллюстрации архитектуры произведений религиозного искусства. Найдите общее и особенное в представленных объектах искусства (необходимый для анализа материал предоставляется экзаменатором).

2. Дайте анализ буддийской танки по алгоритму: какой образ изображен, какова символика образа, какие цвета несут религиозный смысл (необходимый для анализа материал предоставляется экзаменатором).

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- студент не имеет возможности пользоваться словарями, справочниками, иными материалами на зачёте;
- время на подготовку 30 минут, на ответ - в соответствии локально-нормативными актами, принятыми в вузе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				

Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110022.html
Пигулевский, В. О., Стефаненко, А. С.	Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени	Саратов: Вузовское образование	2019	http://www.iprbookshop.ru/86442.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Федотова Р. А.	Икона как феномен художественной и религиозной культуры. Комплексное исследование псковских памятников	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2488
Бондарева, Н. И.	Особенности исламской архитектуры	Астрахань: Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2020	https://www.iprbookshop.ru/100843.html
Излученко, Т. В.	История ислама	Красноярск: Сибирский федеральный университет	2018	https://www.iprbookshop.ru/84211.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>.
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>.
3. Религиоведение: научно-теоретический журнал. URL: <https://religio.amursu.ru/index.php/ru/>.
4. Государственный Эрмитаж. URL: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>.
5. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. - URL: <http://www.arts-museum.ru>.
6. Государственный музей Востока. - URL: <http://www.orientmuseum.ru>.

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Adobe Photoshop

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска