

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.01 Межкультурное взаимодействие в сфере популяризации городского искусства

Учебный план: ФГОС 3++_2021-2022_50.04.03_ИБК_ОО_УИ №2-1-50.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакommunikаций

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Урбанистическое искусство
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

План учебного процесса

| Семестр (курс для ЗАО) | | Контактная работа обучающихся | | Сам. работа | Контроль, час. | Трудоёмкость, ЗЕТ | Форма промежуточной аттестации |
|---------------------------|-----|-------------------------------|-------------------|----------------|-------------------|----------------------|--------------------------------------|
| | | Лекции | Практ. занятия | | | | |
| 3 | УП | 17 | 17 | 38 | 36 | 3 | Зачет |
| | РПД | 17 | 17 | 38 | 36 | 3 | |
| Итого | УП | 17 | 17 | 38 | 36 | 3 | |
| | РПД | 17 | 17 | 38 | 36 | 3 | |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Доцент

Пашедко
Михайловна

Юлия

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и
медиакоммуникаций

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Вильчинская-
Бутенко Марина
Эдуардовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: формирование профессиональных компетенций в области популяризации городского искусства

1.2 Задачи дисциплины:

- рассмотреть основные проблемы популяризации городского искусства;
- дать характеристику методикам обработки материала о практиках популяризации городского искусства;
- проанализировать методики организации и проведения мониторинга межкультурного сотрудничества в профессиональной сфере.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Историко-культурологические аспекты развития искусства

Деловые коммуникации

Основы научных исследований в профессиональной сфере

Междисциплинарные подходы в изучении современного искусства

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-1: Способен к организации и обеспечению деятельности, направленной на укрепление общероссийской гражданской идентичности, сохранение и поддержку этнокультурного и религиозного многообразия народов.

Знать: основы устной и письменной коммуникации в области межкультурного сотрудничества в сфере городского искусства.

Уметь: собирать и обрабатывать первичную документацию о формах популяризации городского искусства в рамках международного сотрудничества.

Владеть: организационными навыками мониторинга межкультурного сотрудничества в области городского искусства.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий | Семестр (курс для ЗАО) | Контактная работа | | СР (часы) | Инновац. формы занятий | Форма текущего контроля |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|--------------|------------------------------|-------------------------------|
| | | Лек. (часы) | Пр. (часы) | | | |
| Раздел 1. Межкультурная коммуникация: понятие, проблемы, ресурсы | 3 | | | | | С,О |
| Тема 1. Теоретические подходы к анализу межкультурной коммуникации. Культурные коды | | 2 | | 2 | ИЛ | |
| Тема 2. Межкультурная компетентность как условие эффективного межкультурного взаимодействия | | | 2 | 3 | ГД | |
| Тема 3. Факторы, влияющие на формирование межкультурного взаимодействия | | 2 | | 2 | ИЛ | |
| Тема 4. Межкультурная коммуникация с городскими художниками и кураторами в контексте теории измерений культуры | | | 2 | 3 | ГД | |
| Раздел 2. Многообразие культурных миров в пространстве города | | | | | | С,О |
| Тема 5. Природа человеческого восприятия искусства и его механизмы (идентификация и интерпретация) | | 2 | | 2 | ИЛ | |
| Тема 6. Основные проблемы восприятия современного городского искусства | | | 2 | 3 | ГД | |
| Тема 7. Ценности и ценностные ориентации | | 4 | | 3 | ИЛ | |
| Тема 8. Влияние ценностных ориентаций на популяризацию городского искусства | | | 2 | 3 | ГД | |
| Тема 9. Выставочные проекты урбанистического искусства: опыт межкультурного взаимодействия | 2 | | 2 | ИЛ | | |
| Тема 10. Межкультурные кураторские проекты популяризации городского искусства | | 4 | 3 | ГД | | |
| Раздел 3. Технологии популяризации городского искусства | | | | | С,О,П | |
| Тема 11. Классификация и специфика технологий популяризации городского искусства | 2 | | 3 | ИЛ | | |
| Тема 12. Интерактивные проекты в популяризации городского искусства | | 2 | 3 | ГД | | |
| Тема 13. Виды межкультурных проектов, популяризирующих городское искусство | 3 | | 3 | ИЛ | | |
| Тема 14. Учет культурных факторов при разработке проекта популяризации городского искусства. Разработка методических рекомендаций по разработке и реализации межкультурных проектов городского искусства | | 3 | 3 | НИ | | |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО) | 17 | 17 | 38 | | | |
| Консультации и промежуточная аттестация (Зачет) | | 2,5 | | | | |
| Всего контактная работа и СР по дисциплине | | 36,5 | 38 | | | |

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения | Наименование оценочного средства |
|-----------------|---|---|
| ПК-1 | - перечисляет правила письменной и устной коммуникацию в ходе проведения культурного мероприятия, - систематизирует данные о формах популяризации городского искусства. - приводит результаты мониторинга городского искусства. | Вопросы для устного собеседования, тестовые и практико-ориентированные задания. |

5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания | Критерии оценивания сформированности компетенций | |
|------------------|--|-------------------|
| | Устное собеседование | Письменная работа |
| Зачтено | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |
| Не зачтено | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. | |

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п | Формулировки вопросов |
|-----------|---|
| Семестр 3 | |
| 1 | Основные понятия и сущность межкультурного взаимодействия |
| 2 | Роль межкультурного взаимодействия в международных отношениях |
| 3 | Сотрудничество между культурами в исторической перспективе: проблемы, возможности развития |
| 4 | Этнические стереотипы, механизмы их возникновения и возможность преодоления |
| 5 | Организация межкультурного взаимодействия: правовые основы |
| 6 | Международное взаимодействие в сфере культуры и искусства |
| 7 | Сотрудничество в области городского искусства, международные фестивали, конкурсы, перформансы: история и значение |
| 8 | Понятие "межкультурная коммуникация". Типы коммуникаций |
| 9 | Этнопсихология в контексте межкультурного взаимодействия |
| 10 | Психологические основы межкультурного взаимодействия |
| 11 | Роль предрассудков в межкультурном взаимодействии |
| 12 | Межкультурные проекты и программы в системе преодоления межкультурных конфликтов |
| 13 | Специфика межгосударственных культурных контактов - основные направления и формы сотрудничества |
| 14 | Влияние ценностных ориентаций на межкультурное взаимодействие |
| 15 | Классификация современных технологий популяризации городского искусства |
| 16 | Специфика технологий популяризации городского искусства |
| 17 | Основные формы и технологии популяризации городского искусства, реализуемые учреждениями культуры и искусства на международном уровне |

| | |
|----|--|
| 18 | Совместная деятельность мировых учреждений культуры и искусства по популяризации городского искусства |
| 19 | Специфика международных проектов и программ по популяризации городского искусства, реализуемых для различных категорий населения |
| 20 | Основные этапы разработки международных проектов, направленных на популяризацию городского искусства |

5.2.2 Типовые тестовые задания

- Дисциплинами, наиболее близкими к межкультурной коммуникации, являются:
 - география,
 - лингвокультурология,
 - социология
 - социолингвистика,
 - лингвострановедение.
- Культуры, где молодежь ориентируется не столько на старших, сколько на современников, равных по возрасту и опыту называются:
 - префигуративными,
 - постфигуративными,
 - кофигуративными.
- Выберите правильное утверждение:
 - понятие «межкультурная коммуникация» равнозначен понятию «диалог культур»,
 - понятие «межкультурная коммуникация» шире понятия «диалог культур»,
 - понятие «диалог культур» шире понятия «межкультурная коммуникация».
- Отметьте какое искусство быстрее реагирует на экономические, культурные, политические события:
 - киноискусство,
 - урбанистическое искусство,
 - музыкальное искусство,
 - цифровое искусство.

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

- Напишите пост для личной страницы в социальных сетях. Цель - привлечь внимание к мероприятию популяризирующее городское искусство, с обязательными элементами:
 - дата, время, наименование, форма мероприятия,
 - организаторы, участники.
- Напишите пост для личной страницы в социальных сетях. Цель - рассказать о стрит-артистах, которые украшают городское пространство (город на выбор студента), с обязательными элементами:
 - организаторы, участники мероприятия,
 - наименование работ стрит-артистов.

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- студент не имеет возможности пользоваться словарями, справочниками, иными материалами на зачёте;
- время на подготовку 30 минут, на ответ - в соответствии локально-нормативными актами, принятыми в вузе.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

| Автор | Заглавие | Издательство | Год издания | Ссылка |
|--|----------|--------------|-------------|--------|
| 6.1.1 Основная учебная литература | | | | |

| | | | | |
|--|--|----------------|------|---|
| Доброштан В. М., Доброштан Т. П. | Мировые культуры и межкультурные коммуникации. Взаимосвязь культуры, искусства и мировоззрения | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=2019193 |
| Вильчинская-Бутенко М.Э., Судакова О.Н. | Введение в стрит-арт | СПб.: СПбГУПТД | 2019 | http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=201984 |
| 6.1.2 Дополнительная учебная литература | | | | |
| Хмелева Л.П. | Современное искусство | СПб.: СПбГУПТД | 2015 | http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=2536 |
| Андреева В. А. | Введение в стрит-арт | СПб.: СПбГУПТД | 2017 | http://publish.sutd.ru/ tp_ext_inf_publish.ph p?id=2017379 |

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>.
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>.
3. Государственный Эрмитаж. URL: <http://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/?lng=ru>.
4. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. - URL: <http://www.arts-museum.ru>.
5. Государственный музей Востока. - URL: <http://www.orientmuseum.ru>.

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Adobe Illustrator

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория | Оснащение |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |