

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.12**

Междисциплинарные подходы в изучении современного искусства

Учебный план: ФГОС 3++\_2021-2022\_50.04.03\_ИБК\_ОО\_УИ №2-1-50.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Урбанистическое искусство  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

| Семестр<br>(курс для ЗАО) |     | Контактн<br>ая работа | Сам.<br>работа | Контроль,<br>час. | Трудоё<br>мкость,<br>ЗЕТ | Форма<br>промежуточной<br>аттестации |
|---------------------------|-----|-----------------------|----------------|-------------------|--------------------------|--------------------------------------|
|                           |     | Практ.<br>занятия     |                |                   |                          |                                      |
| 1                         | УП  | 34                    | 109,75         | 0,25              | 4                        | Экзамен                              |
|                           | РПД | 34                    | 109,75         | 0,25              | 4                        |                                      |
| Итого                     | УП  | 34                    | 109,75         | 0,25              | 4                        |                                      |
|                           | РПД | 34                    | 109,75         | 0,25              | 4                        |                                      |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

\_\_\_\_\_

Судакова  
Николаевна

Ольга

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и  
медиакоммуникаций

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** сформировать у обучающихся общепрофессиональные компетенции о области исследования современного искусства.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- знакомство с трудами ведущих учёных смежных наук, сопрягающихся с проблемами современного искусствоведения;

- рассмотреть историю развития подходов к проведению исследований современного искусства;

- сформировать представление об исследовательской деятельности в контексте работы кураторов;

- дать характеристику мировым выставочным проектам современного искусства

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Философские проблемы науки и техники

Основы научных исследований в профессиональной сфере

Историко-культурологические аспекты развития искусства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

|   |
|---|
| <b>ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;</b>           |
| <b>Знать:</b> основания для построения междисциплинарного исследования в искусствоведении, теорию искусства, особенности методологии истории искусства в контексте проведения научных исследований.   |
| <b>Уметь:</b> анализировать произведение искусства с привлечением смежных гуманитарных дисциплин: философии искусства, социологии искусства, психологии искусства.  |
| <b>Владеть:</b> навыками холистического видения проблемы, ее полидисциплинарным ракурсом считывания и   |
| <b>ОПК-2: Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;</b>  |
| <b>Знать:</b> смежные с искусствоведением гуманитарные дисциплинарные циклы, конструирующие пространство междисциплинарности, такие, как философия искусства, психология искусства, социология искусства, эстетика в контексте педагогической деятельности.                                     |
| <b>Уметь:</b> применять на практике знания истории искусства и мировой художественной культуры для анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры конкретных исторических периодов, используя различные методы и подходы, в контексте оптимального решения педагогических задач. |
| <b>Владеть:</b> навыками применения знаний мировой художественной культуры в педагогической практике с использованием различных методов и систем в контексте решения поставленных педагогических задач.   |

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

| Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий                                | Семестр<br>(курс для ЗАО) | Контактная работа | СР<br>(часы)  | Инновац.<br>формы<br>занятий | Форма<br>текущего<br>контроля |   |
|--|---------------------------|-------------------|---------------|------------------------------|-------------------------------|---|
|  |                           | Пр.<br>(часы)     |               |                              |                               |   |
| Раздел 1. Актуальные проблемы современного искусства                                     | 1                         |                   |               |                              | О                             |   |
| Тема 1. «Contemporary art» и «modern art»: понятийный анализ                             |                           | 2                 | 6             | ГД                           |                               |   |
| Тема 2. Гибридизация видов и жанров современного искусства                               |                           | 2                 | 6             | ГД                           |                               |   |
| Тема 3. Выставка современного искусства как поиск метода исследования                    |                           | 2                 | 6             | ГД                           |                               |   |
| Тема 4. Арт-произведения в пространстве современного города                              |                           | 2                 | 6             | ГД                           |                               |   |
| Раздел 2. Интерпретация и репрезентация произведений                                     |                           |                   |               |                              |                               | С |
| Тема 5. Манифесты авангардистов  |                           | 2                 | 6             | ГД                           |                               |   |
| Тема 6. Формы абстракционизма второй половины XX в.                                      |                           | 2                 | 6             | ГД                           |                               |   |
| Тема 7. Поиск новых форм демонстрации произведений абстракционизма второй половины XX в  |                           | 2                 | 6             | ГД                           |                               |   |
| Тема 8. Новые форма образной выразительности в искусстве конца XX – начала XXI в.        |                           | 2                 | 4,75          | ГД                           |                               |   |
| Раздел 3. Куратор как исследователь современного искусства                               |                           |                   |               |                              |                               | Э |
| Тема 9. «Агентство для интеллектуальной работы по найму»                                 |                           | 2                 | 7             | НИ                           |                               |   |
| Тема 10. Ханс Ульрих Обриса - защитник и архивист художников                             |                           | 2                 | 7             | НИ                           |                               |   |
| Тема 11. Уолтер Хоппс - выдающийся инсайдер и воплощенный аутсайдер                      |                           | 2                 | 7             | НИ                           |                               |   |
| Тема 12. Концептуальные кураторские проекты И. А. Антоновой, И. М. Бакштейна, В. Мизиано |                           | 2                 | 7             | НИ                           |                               |   |
| Раздел 4. Биеннале и выставочные проекты современного искусства                          |                           |                   |               |                              |                               | Э |
| Тема 13. Мировые художественные форумы Европы (венецианское и берлинское биеннале)       |                           | 2                 | 7             | НИ                           |                               |   |
| Тема 14. Европейские проекты «Манифеста» и «Документа» в Касселе (Германия)              |                           | 2                 | 7             | НИ                           |                               |   |
| Тема 15. Сан-Паулу (Бразилия), Кванджу (Юж. Корея), Стамбул (Турция)                     |                           | 2                 | 7             | НИ                           |                               |   |
| Тема 16. Шанхайское биеннале (Китай) и триеннале в Иокогаме (Япония)                     |                           | 2                 | 7             | НИ                           |                               |   |
| Тема 17. Московская биеннале современного искусства                                      |                           | 2                 | 7             | НИ                           |                               |   |
| Итого в семестре (на курсе для ЗАО)  |                           | 34                | 109,75        |                              |                               |   |
| Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)  |                           | 0,25              |               |                              |                               |   |
| <b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>  |                           | <b>34,25</b>      | <b>109,75</b> |                              |                               |   |

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 5.1.1 Показатели оценивания

| Код компетенции | Показатели оценивания результатов обучения   | Наименование оценочного средства   |
|-----------------|--|--|
| ОПК-1           | - даёт характеристику алгоритму проведения междисциплинарного исследования;<br>- обобщает исследовательские практики гуманитарных дисциплин при анализе современного художественного произведения;<br>- представляет проблемы современного искусства в контексте целостного анализа.                 | Вопросы для устного собеседования, тестовые и практико-ориентированные задания |
| ОПК-2           | - перечисляет междисциплинарные связи между гуманитарными дисциплинами;<br>- делает выбор методов и подходов для анализа произведений искусства, относящихся к определённым историческим периодам;<br>- разрабатывает рекомендации для педагогической деятельности в области современного искусства. | Вопросы для устного собеседования, тестовые и практико-ориентированные задания |

###### 5.1.2 Система и критерии оценивания

| Шкала оценивания        | Критерии оценивания сформированности компетенций   |                   |
|-------------------------|--|-------------------|
|                         | Устное собеседование   | Письменная работа |
| 5 (отлично)             | Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области.<br>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.  |                   |
| 4 (хорошо)              | Ответ стандартный, в целом качественный, основан на всех обязательных источниках информации.<br>Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки.<br>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.  |                   |
| 3 (удовлетворительно)   | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.<br>Многочисленные грубые ошибки.<br>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |                   |
| 2 (неудовлетворительно) | Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины.<br>Многочисленные грубые ошибки.<br>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра. |                   |

##### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

###### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

| № п/п     | Формулировки вопросов  |
|-----------|--|
| Семестр 1 |  |
| 1         | Особенности изучения и анализа современного искусства  |
| 2         | Выставочные программы авангарда первой половины XX в: Эль Лисицкий, "Дегенеративное искусство" (Мюнхен), Федоров-Давыдов (ГТГ, Москва) |

|    |   |
|----|---|
| 3  | Американское абстрактное искусства в минимализме, концептуализме и поп-арте                                     |
| 4  | Независимая группа и кураторская практика Лоуренса Эллоуэя и Ричарда Хамильтона                                 |
| 5  | Европейский нео-авангард: новые реалисты и переориентация идеи реди-мэйда                                       |
| 6  | Ситуационистский интернационал  |
| 7  | Международный язык концептуализма: "эффekt" Кабакова, искусство Ай Вэй Вэй                                      |
| 8  | Современное искусство на рубеже веков: "Маги Земли", биеннале в Сиднее, репрезентация африканского искусства    |
| 9  | Кураторские практики Кинастона Макшайна, Люси Липпард, Гаральда Зеемана   |
| 10 | Возникновение кураторства - первые кураторские проекты концептуализма и минимализма                             |
| 11 | Сущность понятий "перформанс", "хэппенинг", "акция"   |
| 12 | Концептуализм и минимализм в современном западном искусстве   |
| 13 | Художественный авангард в России 1910–1917 гг.: кубо-футуризм, супрематизм и др.                                |
| 14 | Новые технологии в становлении современных художественных практик: видеоарт, нет-арт, интерактивные инсталляции |
| 15 | Фотография в современном западном и отечественном искусстве   |
| 16 | Московское искусство последнего полувека. Соц-арт. Московский концептуализм. Искусство девяностых годов XX в.   |
| 17 | Биеннале современного искусства. Московская биеннале современного искусства                                     |
| 18 | Видео-эссеизм как основа нового кураторского нарратива  |
| 19 | Взгляд на Азию в проектах Ханса Улириха Обриста   |
| 20 | Искусство 2000 гг. - реконструкции и ре-знакменты, обращение к архиву и призракологии                           |

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Что стало с картиной Бэнкси "Девочка с воздушным шаром" на аукционе:
  - а) её украли,
  - б) она самоликвидировалась,
  - в) продали за рекордные 20 млн долларов?
2. Что такое или кто такой Покрас Лампас:
  - а) вид каллиграфии,
  - б) название картины,
  - в) имя художника?
3. Какое животное изображал легендарный Олег Кулик:
  - а) кошку,
  - б) собаку,
  - в) улитку,
  - г) поросёнка?
4. Как звучит программное высказывание Йозефа Бойса:
  - а) каждый человек художник,
  - б) каждый может стать художником,
  - в) каждому своё,
  - г) каждый художник - человек?

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Выберите из предложенного педагогом 5-7 произведений современного искусства 5-7 и сформулируйте их выставочный концепт.
2. Составьте аннотацию (этикетаж) к произведению современного искусства (произведение по выбору студента), с учётом требований:
  - а) соответствие теме, четкость, объективность, литературный язык.
  - б) название предмета, атрибуционные данные, дополнительные сведения.

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- студент не имеет возможности пользоваться словарями, справочниками, иными материалами на экзамене;
- время на подготовку 30 минут, на ответ в соответствии локально-нормативными актами, с принятыми в вузе.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

| Автор  | Заглавие  | Издательство   | Год издания | Ссылка  |
|--|---|--|-------------|---|
| <b>6.1.1 Основная учебная литература</b>       |   |  |             |   |
| Турский, И. И.                                 | Культурология   | Симферополь: Университет экономики и управления                              | 2018        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/86403.html">http://www.iprbookshop.ru/86403.html</a>   |
| Фатхуллина, Л. З.                              | Социология  | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет | 2018        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/95029.html">http://www.iprbookshop.ru/95029.html</a>   |
| Бормотов, И. В.                                | Теоретическая социология  | Москва: Прометей   | 2018        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/94545.html">http://www.iprbookshop.ru/94545.html</a>   |
| Орлова Э. А.                                   | Социология культуры   | Москва, Киров: Академический Проект, Константа                               | 2016        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/60039.html">http://www.iprbookshop.ru/60039.html</a>   |
| Сизова Г. Б.                                   | Социология. Курс лекций   | СПб.: СПбГУПТД   | 2018        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018196">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018196</a> |
| Мамонова В. А.                                 | История зарубежного искусства XX века: историческая динамика развития авангардного искусства в системе культуры | СПб.: СПбГУПТД   | 2018        | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018411">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018411</a> |
| Арсланов, В. Г.                                | Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология          | Москва: Академический проект   | 2020        | <a href="http://www.iprbookshop.ru/110022.html">http://www.iprbookshop.ru/110022.html</a>                                       |
| Надеева, М. И.                                 | Социальная культурология  | Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет | 2018        | <a href="https://www.iprbookshop.ru/95026.html">https://www.iprbookshop.ru/95026.html</a>                                       |
| Галеева, Т. А.                                 | Современное искусство Екатеринбурга   | Екатеринбург: Издательство Уральского университета                           | 2017        | <a href="https://www.iprbookshop.ru/106783.html">https://www.iprbookshop.ru/106783.html</a>                                     |
| <b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b> |   |  |             |   |

|                                      |  |   |      |   |
|--------------------------------------|--|---|------|---|
| Маньковская, Н. Б.,<br>Бычков, В. В. | Современное искусство как феномен техногенной цивилизации                        | Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) | 2011 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/30638.html">http://www.iprbookshop.ru/30638.html</a>   |
| Коттон Шарлотта                      | Фотография как современное искусство / Перевод — Александра Глебовская           | Москва: Ад Маргинем Пресс   | 2020 | <a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=371837">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=371837</a> |
| Гордиенко Н. Н.                      | Психология искусства   | СПб.: СПбГУПТД  | 2017 | <a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017351">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017351</a>     |
| Шило, А. В.                          | Искусствоведение -<br>искусствознание -<br>искусствовидение                      | Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ   | 2017 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/80417.html">http://www.iprbookshop.ru/80417.html</a>   |
| Баскар Майкл                         | Принцип кураторства. Роль выбора в эпоху переизбытка / пер. с англ. — Максим Шер | Москва: Ад Маргинем Пресс   | 2017 | <a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=370064">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=370064</a> |
| Галеева, Т. А.                       | Современное искусство<br>Екатеринбурга   | Екатеринбург: Издательство Уральского университета  | 2017 | <a href="http://www.iprbookshop.ru/106783.html">http://www.iprbookshop.ru/106783.html</a>   |
| Джордж Эдриан                        | Справочник куратора: музеи, галереи, независимые пространства                    | Москва: Ад Маргинем Пресс   | 2017 | <a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=370065">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=370065</a> |
| Обрист Ханс Ульрих                   | Пути кураторства / перевод, Речная Л.  | Москва: Ад Маргинем Пресс   | 2016 | <a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=371845">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=371845</a> |

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД: <http://publish.sutd.ru>
3. Музей современного искусства Эрарта. URL. <http://https://www.erarta.com/>
4. Московский современного искусства (ММОМА). URL. <https://mmoma.ru/>
5. Музей современного искусства "Гараж". URL. <https://garagemca.org/ru>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Adobe Illustrator

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Аудитория            | Оснащение   |
|----------------------|---|
| Лекционная аудитория | Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска |