

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.03**

Культуроохранные технологии

Учебный план: ФГОС 3++\_2021-2022\_50.04.03\_ИБК\_ОО\_УИ №2-1-50.plx

Кафедра: **22** Истории и теории дизайна и медиакоммуникаций

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Урбанистическое искусство  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
3	УП	17	34	48	45	4	Экзамен
	РПД	17	34	48	45	4	
Итого	УП	17	34	48	45	4	
	РПД	17	34	48	45	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Вильчинская-Бутенко  
Марина Эдуардовна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и  
медиакоммуникаций

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области методов и приемов сохранения и изучения культурно-исторического наследия, возрождения и развития традиционных форм народной художественной культуры, организации историко-краеведческой и туристско-экскурсионной работы.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- познакомить с методами и приемами культуроохранной деятельности
- обучить методике сохранения культурно-исторического наследия, возрождения и развития традиционных форм народной художественной культуры, организации историко-краеведческой и туристско-экскурсионной работы.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Межкультурное взаимодействие в сфере популяризации городского искусства

Сравнительное изучение религиозного искусства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**ПК-1: Способен к организации и обеспечению деятельности, направленной на укрепление общероссийской гражданской идентичности, сохранение и поддержку этнокультурного и религиозного многообразия народов.**

**Знать:** наиболее прогрессивные методики социокультурной деятельности и инновационные технологии их использования.

**Уметь:** применять данные базовых для социокультурных методик наук (педагогике, психологии, прикладной культурологии), принимая конкретные методические решения.

**Владеть:** навыками популяризации художественного наследия и современного урбанистического искусства.

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Сущность культуроохранных технологий	3					Д
Тема 1. Объекты культуроохранных технологий (лек). Способы сохранения памятникового объекта (практ). Памятники основных культурообразующих религий и религиозного искусства в Российской Федерации (практ).		2	4	6	НИ	
Тема 2. Общероссийская система мониторинга сохранности и использования памятников истории и культуры (лек). Современное состояние реализации культуроохранных технологий (практ). Участие национальных общественных объединений в реализации общественно значимых проектов по сохранению этнокультурного и религиозного многообразия российской нации (практ).		2	4	6	НИ	
Раздел 2. Технологии отбора и использования культурного наследия						
Тема 3. Технологии создания территориальных краеведческих энциклопедий и справочников (лек). Отбор краеведческого материала; аналитико-синтетическая переработка краеведческих документов; алгоритм редактирования (практ). Технология создания электронного краеведческого каталога (практ.)		4	6	8	НИ	
Тема 4. Технологии организации краеведческой работы (лек). Технологии развития туристско-экскурсионных маршрутов на базе историко-культурных и историко-промышленных объектов: отбор и изучение экскурсионных объектов, классификация экскурсионных объектов, отбор литературы и составление библиографии (практ). Технология разработки экскурсии (практ).	2	4	5	НИ	О	
Тема 5. Технологии возрождения традиционных форм социокультурной деятельности: народных промыслов, ремесел, обрядов (лек). Календарно-обрядовый (архаичный) праздник как текст культуры (практ). Семейно-обрядовые и церковно-обрядовые праздники (практ). Технология собирательской деятельности, обработка и аранжировка фольклорных произведений (практ).	3	6	8	НИ		
Раздел 3. Технологии учета и изучения памятников истории и культуры						О

Тема 6. Технологии учета и изучения памятников истории и культуры, ландшафтных зон и историко-культурных заповедников. Реставрационные технологии по возвращению памятников и культурных сооружений (лек). Ландшафтная архитектура (практ). Эстетическая, сентиментальная и землеустроительная оценки ландшафтов (практ).	2	4	7	НИ	
Тема 7. Технологии музеефикации частных художественных собраний и коллекций (произведений изобразительного искусства, орденов, костюмов, монет, почтовых марок и т.д.) (лек). Специфика деятельности общественных музеев, принципы комплектования музейного собрания (практ). Коллекционирование как форма поисково-исследовательской деятельности, систематизация коллекционного материала (практ).	2	6	8	НИ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	34	48		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5		42,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	53,5		90,5		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	характеризует сущность, функции культуроохранных технологий, определяет их специфику, методически грамотно с опорой на правовые и нормативные документы, регламентирующие деятельность учреждений культуры, общественных организаций и объединений граждан, реализующих их права на доступ к культурным ценностям и участие в культурной жизни страны, определяет возможности для укрепления гражданской идентичности, распространению в обществе информации о культурно-художественном наследии и современном урбанистическом искусстве	Список вопросов для собеседования и практико-ориентированные задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
4 (хорошо)	Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный, в целом качественный,	

	основан на всех обязательных источниках информации. Присутствуют небольшие пробелы в знаниях или несущественные ошибки. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
3 (удовлетворительно)	Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
2 (неудовлетворительно)	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	Объекты культурноохранных технологий
2	Способы сохранения памятникового объекта
3	Общероссийская система мониторинга сохранности и использования памятников истории и культуры
4	Современное состояние реализации культурноохранных технологий
5	Технологии отбора и использования культурного наследия: общая характеристика
6	Технологии создания территориальных краеведческих энциклопедий и справочников
7	Технологии организации краеведческой работы
8	Технологии развития туристско-экскурсионных маршрутов на базе историко-культурных и историко-промышленных объектов
9	Технологии возрождения традиционных форм социокультурной деятельности: народных промыслов, ремесел, обрядов
10	Технологии учета и изучения памятников истории и культуры, ландшафтных зон и историко-культурных заповедников
11	Реставрационные технологии по возвращению памятников и культурных сооружений
12	Технологии музеефикации частных художественных собраний и коллекций (произведений изобразительного искусства, орденов, костюмов, монет, почтовых марок и т.д.)

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

1. Понятие «сохранение культурного наследия» включает в себя: (уберите лишнее)

- а) изучение исторического и культурного наследия;
- б) популяризацию культурно-исторических монументов;
- в) коммерциализацию пользования культурным наследием;
- г) приватизацию монументов.

2. Культурные сокровища – это: (уберите лишнее)

- а) артефакты духовного характера;
- б) инкунабулы;
- в) артефакты светского характера прошлых эр;
- г) патина.

3. Критерии отнесения культурных объектов к числу защищаемых монументов (выберите главные):

- а) уникальность;
- б) общая значимость;
- в) большая цена в финансовом эквиваленте;
- г) итог семиотического анализа.

4. Неприятности сохранения культурных монументов нашли отражение в творческом наследии:

- а) Н.А. Рубакина;
- б) В.И. Вернадского;
- в) Д.С. Лихачева;
- г) А.Ф. Лосева.

5. ВООПИиК – это \_\_\_\_\_ .

6. Сохранение культурных и исторических монументов зависит от: (уберите лишнее)

- а) действенного законодательства в данной сфере;
- б) культурной политики страны в конкретный исторический период;
- в) законов рыночной экономики;
- г) веяний моды.

7. К видам культурного наследия относятся: (продолжите последовательность)

садово-парковые ансамбли, усадьбы, монастыри.....

8. Среди обстоятельств, существенно влияющих на разрушение национального культурного достояния: (уберите лишнее)

- а) экономические хозяйственные преобразования государства;
- б) религиозные установки;
- в) шовинистические настроения в обществе;
- г) революции и общественные реформы.

9. Причины и мотивы сохранения объектов природного и культурного значения: (уберите лишнее)

- а) преемственность, передача опыта и памяти;
- б) ужас перед будущим, признание сакральной роли объекта;
- в) войны и вооруженные конфликты;
- г) желание доказать собственную исключительность.

10. Культурный объект приравнивается к числу культурных сокровищ вследствие: (выделите основное)

- б) значительности и всеобщности для общества;
- в) работы национальных организаций, борющихся за сохранение наследия.

11. Паспортизация монумента культуры это:

- а) занесение сведений о монументе в каталог;
- б) определение его расположения на карте;
- в) фотография, описание, историческая справка.

12. Учет памятников культуры предполагает: (уберите лишнее)

- а) обнаружение;
- б) изучение;
- в) демонстрацию на выставках и в СМИ;
- г) подготовка научной документации.

13. Консервация — это:

- а) удаление с художественного полотна более поздних слоев живописи;
- б) сохранение предмета методом применения технических мер, предохраняющих предмет от порчи на протяжении бездействия.
- в) создание щадящего режима эксплуатации.

14. Реадаптация исторического монумента — это

---

15. Царское село – это:

- а) исторические поселения;
- б) дворцовые-комплексы и музеи усадьбы;
- в) музеи-заповедники;
- г) монументы археологии.

16. К монументам нематериальной культуры относятся:

- а) буддийские дацаны;
- б) национальные парки;
- в) фольклор, ритуалы, традиции.

17. Венецианская хартия по консервации достопримечательных мест и реставрации памятников принята в:

- а) 1950 г.;
- б) 1988 г.
- в) 1964 г.;
- г) 2002 г.;

18. Декоративно-прикладное мастерство классифицируется по технологии и материалу изготовления. К видам ДПИ относятся:

- а) резьба, ткачество, чеканка;



в) рельефная и круглая скульптура.

19. Охранная территория монумента – это:

а) местность с целью проведения научных исследований монумента;

б) территория природопользования для обеспечения форм жизнедеятельности местных жителей;

в) территория, конкретно окружающая монумент, предназначенная для его сохранности.

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Анализ культуроохранных проектов

Критически представить содержание проекта (по выбору студента).

инновационная деятельность музея;

виртуализация музея;

интернет-кафе в музее;

музей в организации культурного туризма;

информационные технологии и межрегиональное музейное сотрудничество;

интерпретация промышленного ресурса региона в деятельности музея;

«специальные события» в музее: «немuseumные» мероприятия как способ привлечения дополнительного

финансирования;

проект «музейное телевидение»;

проект «музейное радио».

План работы:

1) определение целей, задач, заказчика проекта

2) разработка проекта по разделам: «Общая характеристика», «Содержание проекта», «Меры по обеспечению реализации проекта», «Этапы реализации проекта».

### 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

#### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

магистрант не имеет возможности пользоваться справочниками и иными материалами;

время на подготовку ответа на экзамене - 45 минут, проверка знаний и сообщение результатов обучающемуся в этот же день после окончания экзамена

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Князев, Ю. П.	Всемирное культурное и культурно-природное наследие	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Принт	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/73806.html">http://www.iprbookshop.ru/73806.html</a>
Князев, Ю. П.	Всемирное культурное и культурно-природное наследие. Азия, Америка, Африка, Австралия и Океания	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, Принт	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/73807.html">http://www.iprbookshop.ru/73807.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				

Каулен, М. Е.	Музеефикация историко-культурного наследия России	Москва: Этерна	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/45935.html">http://www.iprbookshop.ru/45935.html</a>
Галкова, О. В.	Российские традиции охраны отечественного культурного наследия	Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена»	2011	<a href="http://www.iprbookshop.ru/21456.html">http://www.iprbookshop.ru/21456.html</a>
Кулемзин, А. М., Родионова, Д. Д., Степанова, Ю. П., Слонова, К. А., Руденко, Н. В., Кулемзин, В. М., Жидкова, Т. Н., Кулемзин, А. М.	Музееведение и историко-культурное наследие. Выпуск IV	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/22033.html">http://www.iprbookshop.ru/22033.html</a>
Короткова, М. В.	Изучение повседневной культуры России в музее и школе	Москва: Прометей	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/23987.html">http://www.iprbookshop.ru/23987.html</a>

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

Единый государственный реестр объектов культурного и исторического наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации - <https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn/>

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

Программная система для обнаружения текстовых заимствований в учебных и научных работах «Антиплагиат.ВУЗ» версии 3.3

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска