

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

А.Е. Рудин

« 29 » июня 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**ФТД.02**

История художественной критики

Учебный план: ФГОС 3++\_2021-2022\_50.04.03\_ИБК\_ОО\_УИ №2-1-50.plx

Кафедра:

**22**

Истории и теории дизайна и медиакommunikаций

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Урбанистическое искусство  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоём- кость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
2	УП	17	17	37,75	0,25	2	Зачет
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	
Итого	УП	17	17	37,75	0,25	2	
	РПД	17	17	37,75	0,25	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

\_\_\_\_\_

Судакова  
Николаевна

Ольга

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории дизайна и  
медиакоммуникаций

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Вильчинская-  
Бутенко Марина  
Эдуардовна

Методический отдел: Макаренко С.В.

---

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** сформировать у обучающегося универсальные компетенции в области исторической эволюции художественной критики.

**1.2 Задачи дисциплины:**

- проанализировать эволюцию критического наследия зарубежных и отечественных авторов,
- рассмотреть методику критического анализа художественного произведения.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Философские проблемы науки и техники

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>
---

<b>Знать:</b> методы и эпистолярное наследие крупнейших представителей художественной критики.
--

<b>Уметь:</b> применять принципы критического анализа при осмыслении современных художественных практик.
--

<b>Владеть:</b> навыками воссоздания архитектоники произведений урбанистического искусства.
---

### 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Художественная критика как учебная дисциплина и текстовая	2					О
Тема 1. Генезис и эволюция художественной критики. Практическое занятие "Основные направления художественной критики".		2	2	4	НИ	
Тема 2. Объекты художественной критики. Практическое занятие "Опорные жанры художественной критики".		2	2	4	НИ	
Тема 3. Методология художественной критики. Практическое занятие "Научные принципы художественной критики".		2	2	4	НИ	
Тема 4. Основные композиционные приёмы критического текста художественного произведения. Практическое занятие "Критик как зритель и слушатель".		1	1	3,75	НИ	
Раздел 2. Эволюция зарубежной и отечественной художественной критики						
Тема 5. Критика художественных произведений Античности и Возрождения. Практическое занятие "Художественная критика эпохи Просвещения (Франция, Англия, Германия, Россия)".		2	2	5	НИ	
Тема 6. Художественная критика XIX в.: между романтизмом и реализмом. Практическое занятие "Русская художественная критика XIX в.".		2	2	4	НИ	
Тема 7. Художественная критика авангарда XX в. Практическое занятие "Русская художественная критика рубежа XIX - начала XX вв.".		2	2	5	НИ	
Тема 8. Идеологические принципы советской художественной критики. Практическое занятие "Критические статьи в периодике разных периодов".		2	2	4	НИ	
Тема 9. Постмодернистская художественная критика. Практическое занятие "Идеи постмодернизма и российская художественная критика".	2	2	4	НИ		
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		17	17	37,75		
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25				
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		34,25		37,75		

### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

#### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
УК-5	- характеризует критическое наследие в контексте профиля подготовки, - анализирует художественные практики стрит-артистов с учётом принципов критического анализа, - представляет авторские критические тексты.	Вопросы для устного собеседования, тестовые и практико-ориентированные задания.

#### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Обучающийся своевременно выполнил задания практических занятий и самостоятельной работы. Представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point). Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	
Не зачтено	Обучающийся не выполнил (выполнил частично) задания практических занятий и результаты самостоятельной работы. Не представил результаты в форме презентации (Microsoft Office Power Point). Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.	

### 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

#### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Художественная критика как часть искусствоведения.
2	Научно-публицистическая природа критической деятельности.
3	Характеристика жанров художественной критики.
4	Основные требования к статье обзорного характера.
5	Основные требования к рецензии выставки.
6	Предпосылки возникновения художественной критики за рубежом.
7	Готхольд-Эфраим Лессинг о границах живописи и поэзии.
8	«Романтическая битва» в художественной критике.
9	Художественная критика о реализме и творчестве Ж.-Д. Г. Курбе.
10	Джон Рёскин как художественный критик.
11	Кубизм в манифестах и художественной критике.
12	Художественная критика Италии о футуризме и проблемы новиченто.
13	Поп-арт в критике и манифестах художников.
14	Особенности русской художественной критики и основные этапы её развития.
15	Русская художественная критика XVIII в. А. Кантемир, М.В. Ломоносов.
16	Литературно-художественных салоны, кружки, объединения как центры формирования художественно-критических взглядов на искусство.
17	Выставочная практика в гг. Петербург и Москва и ее отражение в художественной критике XIX в.
18	Критическое наследие В.В. Стасова, А.Н. Бенуа, С. Дягилева, И. Грабаря.
19	Русские журналы по искусству и художественная критика рубежа XIX-XX вв.
20	Социологический метод в отечественной художественной критике 30-х гг. XX в.

## 5.2.2 Типовые тестовые задания

- Основная задача литературной критики:
  - оценка и истолкование художественного произведения,
  - поощрение или осуждение автора,
  - рекомендация произведения читателем,
  - определение места произведения в истории литературы,
  - рекомендации и советы автору.
- Назовите компоненты формы художественного произведения:
  - портретные характеристики,
  - картины природы, психологические характеристики персонажей,
  - тематика, проблематика, идея,
  - предметная изобразительность,
  - смена приемов повествования, соотношенность деталей, композиция.
- Перечень пьес, поставленных театром за определённый срок, - это ... (впишите слово).
- Наиболее эмоционально воздействующий момент, ... (впишите слово) к которому подводит логика построения сюжета театрального произведения.

## 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

1. Провести критический анализ одного художественного произведения (литературного, изобразительного, театрального, архитектурного) по выбору студента.

Структура анализа: а) изучить историю создания произведения и контекст исторической эпохи, б) составить описание произведения, в) проанализировать пластические изобразительно-выразительные средства, используемые для создания художественного образа: композиция, рисунок, колорит, светотеневая моделировка, перспектива.

2. Провести критический анализ художественной выставки современного искусства (одной по выбору студента).

Структура анализа: а) знаменует собой предмет анализа новое направление в искусстве? б) оригинальность, представленных на выставке произведений, в) какими ощущениями обогатилась палитра студента, г) совершенствует ли выставка эстетические представления студента, д) развивает оно положения общественной морали, если нет, то почему.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

- нельзя пользоваться словарями, справочниками, иными материалами на зачёте;
- время на подготовку 30 минут, на ответ - в соответствии с принятыми в вузе локально-нормативными актами.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Борев, Ю. Б.	Художественная культура XX века (теоретическая история)	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/81716.html">http://www.iprbookshop.ru/81716.html</a>
Никифорова, С. В.	Мировая художественная культура	Саратов: Вузовское образование	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/72347.html">http://www.iprbookshop.ru/72347.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Павлова, А. Ю., Сколова, Н. В.	Художественная критика	Челябинск: Челябинский государственный институт культуры	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/70470.html">http://www.iprbookshop.ru/70470.html</a>

Судакова О. Н.	Мировая художественная культура	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019371">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019371</a>
Косточко В.И.	Искусство. Мировая художественная культура. Самостоятельная работа	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017646">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017646</a>

#### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Художественный журнал. URL: <http://xz.gif.ru/about>.
2. Художественная критика. URL: <https://vikent.ru/enc-list/category/327/>.
3. Театр. URL: <http://oteatre.info>.
4. Электронно-библиотечная система IPRbooks. URL: [www.iprbookshop.ru](http://www.iprbookshop.ru).
5. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД. URL: [www.publish.sutd.ru](http://www.publish.sutd.ru).

#### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Adobe Illustrator

#### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска