

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«28» 06 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.01

Стилистические проблемы декоративно-прикладного искусства и моды

Учебный план: 2022-2023 50.04.03 ИДИ ИиТМ ЗАО № 2-3-142.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: История и теория моды
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
1	УП	4	32		1	
	РПД	4	32		1	
2	УП	4	95	9	3	Экзамен
	РПД	4	95	9	3	
Итого	УП	4	127	9	4	
	РПД	4	127	9	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Митрофанова Наталья
Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области истории ДПИ и моды,

1.2 Задачи дисциплины:

Интеграция знаний по истории ДПИ и моды в единый системный комплекс, необходимый для успешного решения художественных проблем;

Изучение основных периодов в истории ДПИ и моды (эпох, стилей, тенденций) для раскрытия взаимосвязей и закономерностей развития этих видов искусства.

Изучение различных технологических приемов и общих проблем синтеза формы в произведениях ДПИ и моды;

Привитие навыков культуры мышления, эстетической оценки и аналитического подхода в изучении объектов и явлений декоративно-прикладного искусства и моды

Научить анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения декоративно-прикладного искусства с учетом технико-технологического аспекта; по стилистическим, жанровым, технологическим и другим признакам. Обнаруживать стилистические взаимосвязи между ДПИ и модой.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Современная индустрия моды

История домов моды

Современные проблемы художественного текстиля

Эволюция искусства и межкультурные коммуникации

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность в области истории и теории моды в контексте культурно-просветительской деятельности
Знать этапы развития декоративно-прикладного искусства западной Европы и России, зарубежного Востока в разные исторические периоды;
Уметь: анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения декоративно-прикладного искусства с учетом технико-технологического аспекта;
Владеть: навыками самостоятельного и последовательного проведения анализа материалов и технологий произведений декоративно-прикладного искусства в контексте региональных, исторических, социально-экономических аспектов в контексте культурно-просветительской деятельности;

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. ДПИ в контексте синтеза искусств. Понятие "стиля эпохи". ДПИ в контексте историко-художественной динамики и проблематики времени от Древнего мира к эпохе Барокко.	1				
Тема 1. Декоративно-прикладное искусство в период Древнего Мира и античности. Стилистика и проблематика.		1		8	ИЛ
Тема 2. Декоративно-прикладное искусство периода Средневековья. Стилистика и проблематика.		1		8	ИЛ
Тема 3. Декоративно-прикладное искусство в период Ренессанса. Стилистика и проблематика.		1		8	ИЛ
Тема 4. Декоративно-прикладное искусство в период Барокко. Стилистика и проблематика.		1		8	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4		32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0			
Раздел 2. ДПИ и мода в контексте синтеза искусств 18-20 веков. Основные стилистические проблемы взаимодействия ДПИ и моды в современном мире.	2				

Тема 5. Декоративно-прикладное искусство в период 18 века. Стилистика и проблематика.		4	20	ИЛ
Тема 6. Декоративно-прикладное искусство в период 19 века. Стилистика и проблематика.			25	ИЛ
Тема 7. Декоративно-прикладное искусство и мода 20 века. Стилистика и проблематика.			25	ИЛ
Тема 8. Взаимодействие моды и декоративно-прикладного искусства в современном мире. Основные стилистические проблемы			25	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	95	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	6,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		10,5	133,5	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<p>формулирует основные принципы классификации произведений декоративно-прикладного искусства определенной исторической эпохи, выделяя их стилистические особенности, колористическую гамму и композиционный строй;</p> <p>- применяет методики искусствоведческого анализа для атрибуции стилей;</p> <p>- анализирует стилистические особенности произведений искусства, их форм, видов, специфики бытования в современном контексте с выявлением основных проблем развития художественной культуры.</p>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	

4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления</p>	

	<p>работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	
--	--	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	История вопроса. Универсальное понятие стиля
2	Многообразие трактовок "Стиля" в искусствоведении и междисциплинарных областях.
3	Классификация и типологизация изделий ДПИ
4	Структурный анализ предметного мира; единство части и целого как главный принцип гармонизации
5	Формообразование в ДПИ. Методы формообразования на примере изделий Древнего мира и Античности
6	Характеристика объектов и технологические решения в производстве изделий ДПИ Древнего мира и Античности.

7	Идеология и формы в целостном анализе изделий ДПИ разные эпох
8	Проблема иконографии стиля. Орнамент организующая составляющая стилистического целого; логика стилистического обобщения.
9	Семантика предметно-пространственной среды.
10	Анализ изделий ДПИ эпохи средних веков и ренессанса.
11	Анализ изделий ДПИ эпохи барокко, рококо и классицизма.
12	Анализ изделий ДПИ эпохи историзма.
13	Стилистические проблемы ДПИ и моды эпохи историзма
14	Феномен «Стайлинга» в изделиях ДПИ в конце XX – начале XXI вв.
15	«Индустриальное» и «художественное»: Мода и предметы ДПИ сегодня.
16	Новые технологии: Мода и предметы ДПИ.
17	Экология и устойчивое развитие: Мода и ДПИ

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Стилистические проблемы ДПИ и моды», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями в области ДПИ и истории моды у студентов, умение их применять при анализе произведений. Вопросы к экзамену составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 25 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Соколов, М. В., Соколова, М. С.	Декоративно-прикладное искусство	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2017	https://www.iprbooks.hop.ru/71803.html
Виниченко, И. В.	Советская мода в контексте социально-экономической и культурной жизни СССР от «оттепели» до «застоя». Традиции и новые реалии	Омск: Омский государственный технический университет	2017	https://www.iprbooks.hop.ru/78470.html
Хорошилова О. А.	Война и мода	Москва: Этерна	2018	http://www.iprbookshop.ru/80956.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Ванькович С. М.	Проблемы развития отечественной моды XX века	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2881
Большакова, С. В.	Практикум в декоративно-прикладном искусстве	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет	2015	http://www.iprbookshop.ru/60704.html
Ванькович С. М.	Костюм в плену эклектики: архитектурно-стилистические ассоциации	СПб.: СПбГУПТД	2012	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1504

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине











Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение 1

рабочей программы дисциплины _____ Стилистические проблемы ДПИ и моды _____
наименование дисциплины

по направлению подготовки _____ 50.04.03 История искусств _____
 наименование ОП (профиля): _____ История и теория моды _____

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответы
1.	Составить хронологический ряд из предложенных изображений произведений текстильного искусства разных временных эпох (вышивка) 1  2  3  	1-2-3
2.	Составить хронологический ряд из предложенных изображений произведений текстильного искусства разных временных эпох 1  2  3 	1-2-3
3.	По совокупности стилистических данных визуального ряда определите к какому региону и периоду времени относятся текстильные изделия   	Византия (4-15 век)

Приложение2

рабочей программы дисциплины _____ **Стилистические проблемы ДПИ и моды** _____
наименование дисциплины

по направлению подготовки _____ **50.04.03 История искусств** _____
 наименование ОП (профиля): _____ **История и теория моды** _____

Типовые тестовые задания

№	Тестовые вопросы по дисциплине «Стилистические проблемы ДПИ и моды»	Ответ
Тестовые вопросы		
1	Какое сырье для получения ткани использовали в самые ранние времена в Древнем Египте? А) Шерсть овец Б) Хлопчатник В) Нити коконов шелкопрядов Г) Лен	г
2	Какой тип ткацких станков использовали в Древней Греции? А) Вертикальные Б) Горизонтальные В) Жаккардовые Г) Земляные	а
3	Для чего использовали эпинетрон? А) кухонная утварь Б) предмет женского туалета В) инструмент для прядения	в
4	Какое влияние не испытывало текстильное дело в Византии? А) Античное, Б) христианское В) Мавританское	в
5	Характерный тип шпалеры, возникший в первой половине 18 века А) Алентура В) Мильфлер Г) Араццо	а
6	В школе «Баухауз» работал художник по текстилю: А) Соня Делоне. Б) Леон Бакст. В) Ани Альберс	в
7	Выберете вариант, в котором указано имя основателя фабрики, выпускавшей ткани в стилистике «Туаль же Жуи» А) Изабе Б) Оберкамф В) Лассаль	б
8	Какое второе название имеет «техника подкладных челноков», используемая в коптском текстиле? А) вышивка Б) набойка В) техника «летающей иглы»	в