

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

«28» 06 \_ 2022 года

## Программа государственного экзамена

**Б3.01(Г)** Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Учебный план: 2022-2023 50.04.03 ИДИ ИиТМ ЗАО № 2-3-142.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: История и теория моды  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ
3	УП	99	9	3
Итого	УП	99	9	3

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Цейлина Марина  
Владимировна

От выпускающей кафедры:  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

**1.1 Цель государственного экзамена:** Определить соответствие результатов освоения образовательной программы (компетенций) выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и подтвердить их способность и готовность использовать знания, умения и (или) практический опыт в профессиональной деятельности.

### 1.2 Задачи государственного экзамена:

1. Определить степень теоретической подготовки к решению профессиональных задач.
2. Развить навыки самостоятельного аналитического мышления в области истории и теории искусств.
3. Расширить информационную базу профессиональных знаний выпускников.

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ И ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>
<b>Знает:</b> – методы системного и критического анализа; методики разработки стратегии действий для выявления и решения проблемной ситуации.
<b>Умеет:</b> – применять методы системного критического анализа проблемных ситуаций; разрабатывать стратегию действий, принимать конкретные решения для ее реализации; объяснять цели и формулировать задачи, обеспечивающие разрешение проблемных ситуаций.
<b>Владеет:</b> – методологией системного и критического анализа проблемных ситуаций; методиками постановки цели, разработки стратегий действий и определения способов ее достижения.
<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>
<b>Знает:</b> – особенности различных культур мира; правила и технологии эффективного межкультурного взаимодействия.
<b>Умеет:</b> – анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
<b>Владеет:</b> – методами и навыками эффективного межкультурного взаимодействия.
<b>УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>
<b>Знает:</b> – современные методики самооценки, самоконтроля и саморазвития, в том числе здоровьесбережения; основные принципы определения приоритетов личностного развития исходя из стратегии карьерного роста и требований рынка труда.
<b>Умеет:</b> – применять методики самооценки и самоконтроля; определять приоритеты и способы совершенствования собственной деятельности.
<b>Владеет:</b> – технологиями и навыками определения и реализации приоритетов собственной деятельности и ее совершенствования на основе самооценки, самоконтроля и принципов саморазвития в течение всей жизни, в том числе с использованием здоровьесберегающих подходов.
<b>ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;</b>
<b>Знает:</b> – оптимальные пути реализации задач научно-исследовательского проекта с использованием знаний фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры
<b>Умеет:</b> – разрабатывать концепцию и стратегию индивидуального исследовательского проекта на основе комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин
<b>Владеет:</b> – навыками научного отбора и классификации историко-искусствоведческого материала; - навыками искусствоведческого анализа в контексте общей и профессиональной культуры
<b>ОПК-2: Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;</b>
<b>Знает:</b> – традиции преподавания искусствоведческих дисциплин и методики лекционной, практической, семинарской работы; - формы трансляции научно-исследовательской работы в области искусства; - особенности классических и современных методик преподавания искусствоведческих дисциплин с возможностью применения их в педагогической деятельности
<b>Умеет:</b> – выбирать технологии и методики проведения занятий по искусствоведческим дисциплинам; - анализировать основные методы практических искусствоведческих исследований
<b>Владеет:</b> – навыками использования технологий трансляции научно-педагогического содержания искусствоведческой проблематики с использованием знаний фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры
<b>ОПК-3: Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;</b>

**Знает:** –количественный и качественный рост музейных программ, предназначенных для различных групп населения, и направленных на патриотическое, эстетическое просвещение и воспитание гуманитарное, естественно-научное образование; - особенности организации особой среды музейной коммуникации; - использует разнообразные информационные каналы, для обращения музея к широким группам аудитории за пределами своих стен; - транслирует гуманитарные ценности, передавая знания, провоцируя на размышления и инспирируя новые идеи;

**Умеет:** – осуществлять на практике работу с художественными, научными, документальными, справочными, учебно- методическими и др. материалами, осознавая социальную значимость своей профессии;

**Владеет:** – навыками ясно, логически стройно и лаконично выражать свои мысли по различным проблемам искусства в устной и письменной форме в рамках задач по формированию гражданской идентичности, а так же пропаганды художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства

**ОПК-4: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.**

**Знает:** –особенности методики отбора специализированной литературы в библиотечных фондах и хранилищах различного профиля с применением новейших информационных технологий с учетом требований информационной безопасности

**Умеет:** – разрабатывать алгоритм определения оптимального пути решения искусствоведческой проблематики с привлечением информационно- коммуникационных технологий.

**Владеет:** – навыками индивидуального отбора электронных ресурсов при решении искусствоведческих задач, опираясь на информационные и библиографические источники с учетом требований информационной безопасности

### 3 ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

#### 3.1 Форма проведения государственного экзамена

Устная

Письменная

#### 3.2 Дисциплины образовательной программы, которые имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников и включены в государственный экзамен

№ п/п	Наименование дисциплины
1	Эволюция художественных форм в пластических искусствах
2	Актуальные проблемы отечественного искусства XX века
3	Инновационные технологии в сфере музейной деятельности

4	Классическая традиция в западноевропейском искусстве
5	Производственная практика (научно-исследовательская работа)
6	Эволюция искусства и межкультурные коммуникации
7	Историко-культурологические аспекты развития искусства
8	Междисциплинарные подходы в изучении современного искусства

#### 3.3 Система и критерии оценивания сдачи государственного экзамена

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание темы и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Учитываются баллы, накопленные в течение семестра в ходе практических занятий.</p> <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.</p> <p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p> <p>Учитывается степень сформированности профессиональных компетенций, приобретенных в течение всего обучения.</p>

4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации. Учитывается степень сформированности профессиональных компетенций, приобретенных в течение всего обучения.</p>
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Учитывается степень сформированности профессиональных компетенций, приобретенных в течение всего обучения.</p>
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы</p> <p>Ответ не выявляет сформированность профессиональных компетенций, приобретенных в течение всего обучения.</p>

### 3.4 Содержание государственного экзамена

#### 3.4.1 Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

№ п/п	Формулировки вопросов
1	Виды и жанры пластических искусств в контексте эволюции художественных форм.
2	Социальный контекст изучения искусства.
3	Особенности развития теории искусствознания в XVII в.
4	Историко-культурологический контекст изучения искусства.
5	Эволюция художественных форм в скульптуре, на примере развития античной скульптуры.
6	Феномен УВА. История возникновения, основные направления, творчество представителей.
7	Понятийный аппарат искусства, как основа изучения искусствоведческих дисциплин.
8	Особенности стилеобразования Нового и Новейшего времени
9	Эволюция художественных форм в национальном искусстве на примере развития русского искусства XIX в.
10	Неоминимализм – творчество основных представителей
11	Теория искусствознания в эпоху Ренессанса: основные тенденции развития.
12	Ленд-арт. Общие характеристики.
13	Значение эпохи Просвещения для развития искусствознания.
14	Сюжет и мотив в структуре художественного стиля
15	Эволюция художественных форм в живописи на примере развития французской живописи XVII-XVIII вв.
16	Арте повера – основные характеристики и творчество основных представителей
17	Средневековые представления об искусстве: основные направления и представители.
18	Европейская новая фигуративность. Основные направления и творчество основных представителей.
19	Европейская абстракция. Общая характеристика, основные представители.
20	Художественный образ, как предмет изучения и интерпретации: исторический опыт.

21	Семантика изобразительного языка (на примере стиля Ренессанс)
22	Особенности развития теории искусства в XX в.: общие тенденции
23	Художественный драматизм в культуре как импульс преобразования художественной формы.
24	Основные направления развития теории искусства в XIX в.
25	Иконография и иконология в системе изучения изобразительного искусства.
26	Аукционный бизнес – история и современное состояние.
27	Особенности развития теории искусства в XX в.: общие тенденции.
28	Иконография и иконология в системе изучения архитектурных искусств.
29	Художественный драматизм в культуре как импульс преобразования художественной формы.
30	Эволюция художественных форм на примере развития европейского костюма XVII-XIX вв.
31	Бизнес-модели современного арт-рынка.
32	Понятийный аппарат искусства, как основа изучения искусствоведческих дисциплин.
33	Феномен УВА. История возникновения, основные направления, творчество представителей.
34	Средневековые представления об искусстве: основные направления и представители
35	Особенности развития теории искусства в XX в.: общие тенденции.
36	Иконография и иконология в системе изучения изобразительного искусства.
37	Художественный драматизм в культуре как импульс преобразования художественной формы.
38	Эволюция художественных форм на примере развития европейского костюма XVII-XIX вв.
39	Бизнес-модели современного арт-рынка.
40	Понятийный аппарат искусства, как основа изучения искусствоведческих дисциплин.
41	Феномен УВА. История возникновения, основные направления, творчество представителей.
42	Средневековые представления об искусстве: основные направления и представители
43	Особенности развития теории искусства в XX в.: общие тенденции.
44	Иконография и иконология в системе изучения изобразительного искусства.
45	Художественный драматизм в культуре как импульс преобразования художественной формы.
46	Эволюция художественных форм на примере развития европейского костюма XVII-XIX вв.

#### **3.4.2 Варианты типовых контрольных заданий, выносимых на государственный экзамен**

3. На примере трех произведений представлен женский образ в западноевропейском искусстве 18 века  
Задание:

- А. Определить название каждого произведения, автора, принадлежность к художественной школе.
- В. Определить, какое (какие) из представленных картин хранится (хранятся) в Эрмитаже

### **4 ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА**

#### **4.1 Особенности проведения государственного экзамена для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Особенности проведения государственной аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья регламентируются разделом 7 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

#### **4.2 Порядок подачи и рассмотрения апелляций**

Процедура апелляции по результатам государственных аттестационных испытаний регламентируется разделом 8 локального нормативного акта СПбГУПТД «Положение о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования».

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Кинёва, Л. А., Вожевой, Л. Б.	История искусств	Екатеринбург: Издательство Уральского университета	2017	<a href="https://www.iprbooks&lt;br/&gt;hop.ru/106385.html">https://www.iprbooks hop.ru/106385.html</a>
Асланова, Е. С., Леватаев, В. В.	Основы декоративно- прикладного искусства	Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно- педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа	2019	<a href="http://www.iprbooksh&lt;br/&gt;op.ru/86449.html">http://www.iprbooksh op.ru/86449.html</a>
Посохина, М. В.	История искусства: русское искусство	Санкт-Петербург: Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2017	<a href="https://www.iprbooks&lt;br/&gt;hop.ru/102910.html">https://www.iprbooks hop.ru/102910.html</a>
Назарова, М. С.	История искусства и архитектуры Древнего мира	Санкт-Петербург: Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	<a href="https://www.iprbooks&lt;br/&gt;hop.ru/102431.html">https://www.iprbooks hop.ru/102431.html</a>
Назарова, М. С., Домаха, Г. И.	История искусства. Искусство зарубежного Востока	Санкт-Петербург: Санкт- Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	<a href="https://www.iprbooks&lt;br/&gt;hop.ru/102432.html">https://www.iprbooks hop.ru/102432.html</a>
Кандинский, В.	Теория искусства	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbooksh&lt;br/&gt;op.ru/111547.html">http://www.iprbooksh op.ru/111547.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Хренов, Н. А.	Искусство в исторической динамике культуры	Москва: Согласие	2015	<a href="http://www.iprbooksh&lt;br/&gt;op.ru/43928.html">http://www.iprbooksh op.ru/43928.html</a>
Муртазина, С. А., Хамматова, В. В.	История искусства XVII века	Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет	2013	<a href="http://www.iprbooksh&lt;br/&gt;op.ru/61973.html">http://www.iprbooksh op.ru/61973.html</a>
Бусева-Давыдова, И. Л., Воронина, Т. С., Золотова, Н. Ю., Кантор, А. М., Каптерева, Т. П., Соколов, М. Н., Стародуб, Т. Х., Стародубова, В. В., Федотова, Е. Д., Федотова, Е. Д.	История Искусства. Том II	Москва: Белый город	2013	<a href="http://www.iprbooksh&lt;br/&gt;op.ru/51414.html">http://www.iprbooksh op.ru/51414.html</a>
Ткаченко, А. В., Ткаченко, Л. А.	История и современные проблемы декоративно- прикладного искусства	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2014	<a href="https://www.iprbooks&lt;br/&gt;hop.ru/55773.html">https://www.iprbooks hop.ru/55773.html</a>
Сиднева, Т. Б., Долгова, Н. Б., Булычева, Е. И.	История и философия культуры и искусства	Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки	2013	<a href="http://www.iprbooksh&lt;br/&gt;op.ru/23643.html">http://www.iprbooksh op.ru/23643.html</a>

Усова, М. Т.	История зарубежного искусства	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/44665.html">http://www.iprbookshop.ru/44665.html</a>
Кандинский, В., Маньковская, Н. Б.	О духовном в искусстве	Москва: РИПОЛ классик	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/85548.html">http://www.iprbookshop.ru/85548.html</a>
Деменова, В. В.	Искусство Индии	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66527.html">http://www.iprbookshop.ru/66527.html</a>
Хренов, Н. А.	Искусство в исторической динамике культуры	Москва: Согласие	2015	<a href="https://www.iprbookshop.ru/43928.html">https://www.iprbookshop.ru/43928.html</a>
Евстратова, Ю. Ф.	Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса	Москва: Московский гуманитарный университет	2014	<a href="https://www.iprbookshop.ru/39677.html">https://www.iprbookshop.ru/39677.html</a>
Шумилкина, Т. В., Федулова, Т. Р.	История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века	Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/54937.html">http://www.iprbookshop.ru/54937.html</a>
Бураченко, А. И., Бураченко, А. И.	История искусств (история театра и кино)	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/95556.html">http://www.iprbookshop.ru/95556.html</a>
Гильдебранд, Адольф, Розенфельд, Н. Б., Фаворский, В. А., Котляров, А. С.	Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей	Москва: Логос	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/66327.html">http://www.iprbookshop.ru/66327.html</a>
Попова, Н. С., Черняева, Е. Н.	История искусств	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55775.html">http://www.iprbookshop.ru/55775.html</a>

## 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))
5. Электронная библиотека <https://www.jstor.org/>

## 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

## 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для подготовки и сдачи государственного экзамена

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска