

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«28» 06 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.08**

Основы научных исследований в профессиональной сфере

Учебный план: 2022-2023 50.04.03 ИДИ ИиТМ ЗАО № 2-3-142.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: История и теория моды  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	12	124	8	4	Зачет
	РПД	12	124	8	4	
Итого	УП	12	124	8	4	
	РПД	12	124	8	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Балашов Михаил  
Евгеньевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающихся в области основ научных исследований в профессиональной сфере.

**1.2 Задачи дисциплины:**

рассмотреть область и предмет искусствоведческих исследований в историко-культурном контексте;  
изучить проблематику искусствоведческих исследований на разных этапах искусствоведения;  
рассмотреть особенности методов и подходов к искусствоведческим дисциплинам в различных региональных школах искусствоведения;  
познакомиться с идеями ведущих искусствоведов XIX-XX столетий.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;</b>
<b>Знать:</b> определение и виды методологических проблем, способы опровержения и способы подтверждения гипотез; методы, используемые при проведении исследований в профессиональной деятельности в контексте написания учебников и учебных пособий
<b>Уметь:</b> применять на практике знания об основных видах проблем, способах опровержения и подтверждения гипотез в исследованиях в профессиональной сфере
<b>Владеть:</b> – навыками реализации знаний о формулировании проблем, подтверждении и опровержении гипотез, ведении аргументации, доказательства и критики в профессиональной практической и научной деятельности; навыками оформления результатов научных исследований в профессиональной деятельности в контексте написания научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин
<b>ОПК-4: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.</b>
<b>Знать:</b> : методику поиска, оформления, разработки научных исследований с использованием современных методов и технологий с учетом требований информационной безопасности
<b>Уметь:</b> ориентироваться в научных достижениях в профессиональной сфере; составлять практические рекомендации на основе научных достижений в искусствоведческой практике, выдвигать принципиально новые гипотезы в контексте создания литературы научно-методического характера, рабочих программ, а также в процессе проектирования учебных пособий и тренажеров.
<b>Владеть:</b> : навыками научно-исследовательской и научно-практической работы; навыками определения стратегических целей, руководства проектированием, планированием, подготовкой и проведением исследований в области проектирования учебно-методической литературы с применением современных информационно-коммуникационных технологий для решения исследовательских и педагогических задач.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Становление искусствоведения как гуманитарной науки	1			
Тема 1. Искусствоведение как область гуманитарных исследований. Философско-эстетические основания искусствоведения. Практическое занятие: Анализ библиографии по теме		0,5	6	ИЛ

<p>Тема 2. Становление искусствоведения как науки: описание творений искусства (экфрасис), собирательство и коллекционирование антиков, знаточество. Практическое занятие: Рассмотрение личности и деятельности искусствоведа на выбор</p>	0,5	7	ИЛ
<p>Тема 3. Становление искусствоведения как науки: история и археология в формировании исследовательских традиций науки об искусстве. Практическое занятие: Рассмотрение личности и деятельности искусствоведа на выбор</p>	0,5	5	ИЛ
<p>Тема 4. Музеи как научная база для исследовательской деятельности в художественной сфере. Практическое занятие: Каталог коллекции музея на выбор: анализ содержания и структуры</p>	0,5	6	ИЛ
<p>Тема 5. Виды и жанры научно-исследовательских текстов об искусстве (научный и научно-популярный текст, обзорные и проблемные статьи, эссе, монографии, лекционные курсы и проч.) Практическое занятие: Анализ статьи на выбор</p>	0,5	5	ИЛ
<p>Тема 6. Феноменологический подход в искусствоведческих исследованиях. Описание художественного произведения как метод исследования. Практическое занятие: Разбор исследования на выбор</p>	2	5	ИЛ
<p>Раздел 2. Вариативность подходов к изучению изобразительного искусства и их эволюция</p>			
<p>Тема 7. Искусствоведение в эпоху позитивистской науки и господства естественно-научного знания. Практическое занятие: Рассмотрение личности и деятельности искусствоведа на выбор</p>	0,5	5	ИЛ

<p>Тема 8. Типологический подход в искусствоведческих исследованиях: в плену чистых форм. Практическое занятие: Разбор исследования на выбор</p>	1	6	ИЛ
<p>Тема 9. Искусство в свете социальных теорий; искушения детерминизмом. Практическое занятие: Разбор исследования на выбор</p>	0,5	6	ИЛ
<p>Тема 10. Иконология и иконография в свете методов искусствоведческого исследования. Практическое занятие: Иконография Богоматери</p>	1	6	ИЛ
<p>Тема 11. Изучение искусства в эпоху развития идей модернизма: дихтомия формы и содержания в изучении произведений искусства. Практическое занятие: Разбор исследования на выбор</p>	1	5	ИЛ
<p>Раздел 3. Научные школы в исследованиях изобразительного искусства</p>			

Тема 12. Национальные школы изучения искусства: становление, проблематика, традиции. Практическое занятие: Рассмотрение одной из школ на выбор	0,5	10	ИЛ
Тема 13. Новая художественная практика и научные теории изучения искусства второй половины 20 века: искусствоведение между музеем и галереей (искусствовед как медийная профессия, кураторы, колумнисты, копирайтеры и проч.) Практическое занятие: Рассмотрение личности и деятельности куратора на выбор	0,5	10	ИЛ
Тема 14. Изучение искусства в контексте научной рефлексии эпохи постмодерна. Практическое занятие: Рассмотрение научных идей постмодернизма	0,5	10	ИЛ
Раздел 4. Советское и современное российское искусствоведение			
Тема 15. Искусствоведение в контексте развития современного гуманитарного знания: структурализм, семиотика, визуалистика, культурология, межкультурные коммуникации как контекст искусствоведческих исследований. Практическое занятие: Изучение библиографии по теме	0,5	10	ИЛ
Тема 16. Советская школа искусствоведения: теория и практика; преодоление идеологического догматизма. Практическое занятие: Рассмотрение личности и деятельности искусствоведа на выбор	1	12	ИЛ

Тема 17. Российское искусствоведение на рубеже 20-21 вв.: возрождение традиций, осмысление новаций. Практическое занятие: Написание короткой рецензии на текущую выставку в Союзе художников	0,5	10	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	12	124	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	<b>12,5</b>	<b>124</b>	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
-----------------	--	----------------------------------

ОПК-4	Повествует проблему анализа художественной формы в исследованиях по изобразительному искусству. Излагает методику поиска, оформления, разработки научных исследований с использованием современных методов и технологий с учетом требований информационной безопасности. Выбирает подходы к изучению художественного произведения: типологический подход; феноменологический подход; Применяет современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских и педагогических задач.	Вопросы для устного собеседования Тестирование Практико-ориентированные задания
ОПК-1	Характеризует искусствоведение как область гуманитарных исследований. Дает философско-эстетические основания искусствоведения.  Анализирует становление искусствоведения как науки: истории и археологии в формировании исследовательских традиций науки об искусстве: реализует способы опровержения и подтверждения гипотез в исследованиях в профессиональной сфере Оформляет результаты научных исследований, формулирует проблемы, подтверждает или опровергает гипотезы	Вопросы для устного собеседования Тестирование Практико-ориентированные задания

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.	
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Искусствоведение, как гуманитарная дисциплина: её цели и задачи;
2	Собирательство и знаточество на заре искусствоведения, XVI-XVIII вв.
3	История становления искусствоведения как науки: искусствоведы XVIII-нач.XIX вв.;
4	Роль археологии в становлении наук об искусстве;
5	"история искусства", "искусствоведение" и "искусствознание" как родственные области гуманитарной науки: границы областей исследования;
6	Роль художественной критики в становлении наук об искусстве;
7	Особенности "языка изобразительного искусства", традиции его исследования;
8	Понятие артефакта в гуманитарном знании и в науках об искусстве, особенности изучения артефакта;
9	"объект художественной культуры", "произведение искусства", "шедевр": границы толкования понятий;
10	Художественные коллекции и музейные экспонаты как объекты искусствоведческих исследований;
11	Понятие "опубликованного артефакта", способы его публикации;
12	Подходы к изучению художественного произведения: феноменологический подход;
13	Подходы к изучению художественного произведения: типологический подход;
14	Жанры искусствоведческих текстов: типология научных статей;

15	Жанры искусствоведческих текстов: особенности искусствоведческой монографии;
16	Жанры искусствоведческих текстов: научно-популярные тексты искусствоведческого содержания;
17	Проблема анализа художественной формы в исследованиях по изобразительному искусству
18	Визуальный анализ как метод искусствоведческого исследования;
19	Иконологическое исследование как метод искусствоведения;
20	Исторический детерминизм как метод исследований художественной культуры и искусства;
21	Деятельность отечественных учёных-искусствоведов XIX-XX вв.(на четырёх примерах);
22	Деятельность зарубежных учёных-искусствоведов XIX-XX вв.(на двух примерах).
23	Искусствоведение, как гуманитарная дисциплина: её цели и задачи;
24	Собирательство и знаточество на заре искусствоведения, XVI-XVIII вв.
25	История становления искусствоведения как науки: искусствоведы XVIII-нач.XIX вв.;
26	Роль археологии в становлении наук об искусстве;
27	"история искусства", "искусствоведение" и "искусствознание" как родственные области гуманитарной науки: границы областей исследования;
28	Роль художественной критики в становлении наук об искусстве;
29	Особенности "языка изобразительного искусства", традиции его исследования;
30	Понятие артефакта в гуманитарном знании и в науках об искусстве, особенности изучения артефакта;
31	"объект художественной культуры", "произведение искусства", "шедевр": границы толкования понятий;
32	Художественные коллекции и музейные экспонаты как объекты искусствоведческих исследований;
33	Понятие "опубликованного артефакта", способы его публикации;
34	Подходы к изучению художественного произведения: феноменологический подход;
35	Подходы к изучению художественного произведения: типологический подход;
36	Жанры искусствоведческих текстов: типология научных статей;
37	Жанры искусствоведческих текстов: особенности искусствоведческой монографии;
38	Жанры искусствоведческих текстов: научно-популярные тексты искусствоведческого содержания;
39	Проблема анализа художественной формы в исследованиях по изобразительному искусству
40	Визуальный анализ как метод искусствоведческого исследования;
41	Иконологическое исследование как метод искусствоведения;
42	Исторический детерминизм как метод исследований художественной культуры и искусства;
43	Деятельность отечественных учёных-искусствоведов XIX-XX вв.(на четырёх примерах);
44	Деятельность зарубежных учёных-искусствоведов XIX-XX вв.(на двух примерах).

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания в Приложении к данной РПД

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Основы научных исследований в профессиональной сфере», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики проведения научных исследований в профессиональной области у студентов, умение их применять при анализе произведений различных эпох, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
-------	----------	--------------	-------------	--------

<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>					
Кристева, Ю., Орлова, Э. А.	Семиотика: исследования по семанализу	Москва: Академический проект	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/110007.html">http://www.iprbookshop.ru/110007.html</a>	
Кристева, Ю., Орлова, Э. А.	Семиотика: исследования по семанализу	Москва: Академический проект	2020	<a href="https://www.iprbookshop.ru/110007.html">https://www.iprbookshop.ru/110007.html</a>	
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>					
Давидова М. Г.	Научные методы изучения искусства	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2927">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2927</a>	
Спицкий С. В.	Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2015811">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2015811</a>	
Караулова И. Б., Мелешкова Г. И., Новоселов Г. А.	Организация самостоятельной работы обучающихся	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2014550">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2014550</a>	
Борев, Ю. Б.	Художественная культура XX века (теоретическая история)	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/81716.html">http://www.iprbookshop.ru/81716.html</a>	
Щербакова, Е. В., Ольховатов, Е. А.	Методы и средства научных исследований	Москва: Ай Пи Ар Медиа	2020	<a href="http://www.iprbookshop.ru/96558.html">http://www.iprbookshop.ru/96558.html</a>	
Давыдова, О. С.	Человек в искусстве. Антропология визуальности	Москва: Прогресс-Традиция	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/27913.html">http://www.iprbookshop.ru/27913.html</a>	
Давидова М. Г.	Научные методы изучения искусства	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3695">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3695</a>	

## 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

## 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows  
MicrosoftOfficeProfessional

## 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска







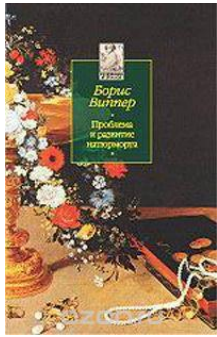


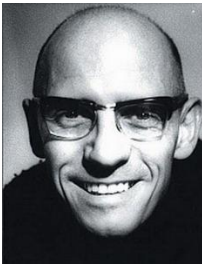
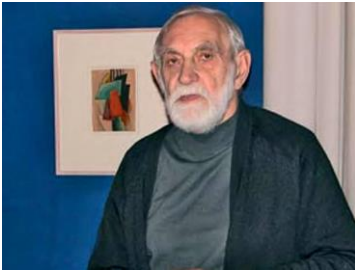





Приложение2

рабочей программы дисциплины Основы научных исследований в профессиональной сфере  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): История и теория моды

**Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)**

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	<p>Расставьте научные работы в хронологическом порядке:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>1)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>4)</p> </div> </div> <p>А) 1-3-2-4 Б) 1-2-3-4 В) 2-3-1-4</p>
1	<p>Расставьте портреты научных деятелей в хронологическом порядке:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>1)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>4)</p> </div> </div> <p>А) 1-3-4-2 Б) 1-2-3-4 В) 1-4-2-3</p>
2	<p>Расставьте научные работы в хронологическом порядке:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div style="text-align: center;">  <p>А)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Б)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>В)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Г)</p> </div> </div> <p>А) 1-3-2-4 Б) 2-3-1-4 В) 4-2-1-3</p>