

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«28» 06 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.01**

Стилистические проблемы декоративно-прикладного искусства и моды

Учебный план: 2022-2023 50.04.03 ИДИ ИиТМ ОО №2-1-142.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: История и теория моды  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
3	УП	17	17	65	45	4	Экзамен
	РПД	17	17	65	45	4	
Итого	УП	17	17	65	45	4	
	РПД	17	17	65	45	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

\_\_\_\_\_

Митрофанова Наталья  
Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории ДПИ и моды,

**1.2 Задачи дисциплины:**

Интеграция знаний по истории ДПИ и моды в единый системный комплекс, необходимый для успешного решения художественных проблем;

Изучение основных периодов в истории ДПИ и моды (эпох, стилей, тенденций) для раскрытия взаимосвязей и закономерностей развития этих видов искусства.

Изучение различных технологических приемов и общих проблем синтеза формы в произведениях ДПИ и моды;

Привитие навыков культуры мышления, эстетической оценки и аналитического подхода в изучении объектов и явлений декоративно-прикладного искусства и моды

Научить анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения декоративно-прикладного искусства с учетом технико-технологического аспекта; по стилистическим, жанровым, технологическим и другим признакам. Обнаруживать стилистические взаимосвязи между ДПИ и модой.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Современная индустрия моды

История домов моды

Современные проблемы художественного текстиля

Эволюция искусства и межкультурные коммуникации

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-2: Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность в области истории и теории моды в контексте культурно-просветительской деятельности</b>
<b>Знать:</b> этапы развития декоративно-прикладного искусства западной Европы и России, зарубежного Востока в разные исторические периоды;
<b>Уметь:</b> анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения декоративно-прикладного искусства с учетом технико-технологического аспекта;
<b>Владеть:</b> навыками самостоятельного и последовательного проведения анализа материалов и технологий произведений декоративно-прикладного искусства в контексте региональных, исторических, социально-экономических аспектов в контексте культурно-просветительской деятельности;

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. ДПИ в контексте синтеза искусств. Понятие "стиля эпохи". ДПИ в контексте историко-художественной динамики и проблематики времени от Древнего мира к эпохе Барокко.	3					О
Тема 1. Декоративно-прикладное искусство в период Древнего Мира и античности. Стилистика и проблематика.			2	8	ИЛ	
Тема 2. Декоративно-прикладное искусство периода Средневековья. Стилистика и проблематика.		2		8	ИЛ	
Тема 3. Декоративно-прикладное искусство в период Ренессанса. Стилистика и проблематика.		3		10	ИЛ	
Тема 4. Декоративно-прикладное искусство в период Барокко. Стилистика и проблематика.			3	7	ИЛ	
Раздел 2. ДПИ и мода в контексте синтеза искусств 18-20 веков. Основные стилистические проблемы взаимодействия ДПИ и моды в современном мире.						О

Тема 5. Декоративно-прикладное искусство в период 18 века. Стилистика и проблематика.	3	2	10	ИЛ	
Тема 6. Декоративно-прикладное искусство в период 19 века. Стилистика и проблематика.	3	2	10	ИЛ	
Тема 7. Декоративно-прикладное искусство и мода 20 века. Стилистика и проблематика.	3	3	7	ИЛ	
Тема 8. Взаимодействие моды и декоративно-прикладного искусства в современном мире. Основные стилистические проблемы	3	5	5	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	17	17	65		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5		42,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	36,5		107,5		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирует основные принципы классификации произведений декоративно-прикладного искусства определенной исторической эпохи, выделяя их стилистические особенности, колористическую гамму и композиционный строй;</li> <li>- применяет методики искусствоведческого анализа для атрибуции стилей;</li> <li>- анализирует стилистические особенности произведений искусства, их форм, видов, специфики бытования в современном контексте с выявлением основных проблем развития художественной культуры.</li> </ul>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.</p> <p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	

4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Попытка списывания, использования</p>	
	<p>неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 3	
1	История вопроса. Универсальное понятие стиля
2	Многообразии трактовок "Стиля" в искусствоведении и междисциплинарных областях.
3	Классификация и типологизация изделий ДПИ
4	Структурный анализ предметного мира; единство части и целого как главный принцип гармонизации
5	Формообразование в ДПИ. Методы формообразования на примере изделий Древнего мира и Античности
6	Характеристика объектов и технологические решения в производстве изделий ДПИ Древнего мира и Античности.

7	Идеология и формы в целостном анализе изделий ДПИ разные эпох
8	Проблема иконографии стиля. Орнамент организующая составляющая стилистического целого; логика стилистического обобщения.
9	Семантика предметно-пространственной среды.
10	Анализ изделий ДПИ эпохи средних веков и ренессанса.
11	Анализ изделий ДПИ эпохи барокко, рококо и классицизма.
12	Анализ изделий ДПИ эпохи историзма.
13	Стилистические проблемы ДПИ и моды эпохи историзма
14	Феномен «Стайлинга» в изделиях ДПИ в конце XX – начале XXI вв.
15	«Индустриальное» и «художественное»: Мода и предметы ДПИ сегодня.
16	Новые технологии: Мода и предметы ДПИ.
17	Экология и устойчивое развитие: Мода и ДПИ

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Стилистические проблемы ДПИ и моды», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями в области ДПИ и истории моды у студентов, умение их применять при анализе произведений. Вопросы к экзамену составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 25 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Хорошилова О. А.	Война и мода	Москва: Этерна	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/80956.html">http://www.iprbookshop.ru/80956.html</a>
Виниченко, И. В.	Советская мода в контексте социально-экономической и культурной жизни СССР от «оттепели» до «застоя». Традиции и новые реалии	Омск: Омский государственный технический университет	2017	<a href="https://www.iprbookshop.ru/78470.html">https://www.iprbookshop.ru/78470.html</a>
Соколов, М. В., Соколова, М. С.	Декоративно-прикладное искусство	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2017	<a href="https://www.iprbookshop.ru/71803.html">https://www.iprbookshop.ru/71803.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Большакова, С. В.	Практикум в декоративно-прикладном искусстве	Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/60704.html">http://www.iprbookshop.ru/60704.html</a>
Ванькович С. М.	Костюм в плену эклектики: архитектурно-стилистические ассоциации	СПб.: СПбГУПТД	2012	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1504">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1504</a>
Ванькович С. М.	Проблемы развития отечественной моды XX века	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2881">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2881</a>

**6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем**

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

**6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

**6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**











Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

## Приложение 1

рабочей программы дисциплины \_\_\_\_\_ Стилистические проблемы ДПИ и моды \_\_\_\_\_  
наименование дисциплины

по направлению подготовки \_\_\_\_\_ 50.04.03 История искусств \_\_\_\_\_  
 наименование ОП (профиля): \_\_\_\_\_ История и теория моды \_\_\_\_\_

### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответы
1.	Составить хронологический ряд из предложенных изображений произведений текстильного искусства разных временных эпох (вышивка) 1  2  3  	1-2-3
2.	Составить хронологический ряд из предложенных изображений произведений текстильного искусства разных временных эпох 1  2  3 	1-2-3
3.	По совокупности стилистических данных визуального ряда определите к какому региону и периоду времени относятся текстильные изделия   	Византия (4-15 век)



**Приложение 2**

рабочей программы дисциплины \_\_\_\_\_ **Стилистические проблемы ДПИ и моды** \_\_\_\_\_  
наименование дисциплины

по направлению подготовки \_\_\_\_\_ 50.04.03 История искусств \_\_\_\_\_  
 наименование ОП (профиля): \_\_\_\_\_ История и теория моды \_\_\_\_\_

**Типовые тестовые задания**

№	Тестовые вопросы по дисциплине «Стилистические проблемы ДПИ и моды»	Ответ
<b>Тестовые вопросы</b>		
1	Какое сырье для получения ткани использовали в самые ранние времена в Древнем Египте? А) Шерсть овец Б) Хлопчатник В) Нити коконов шелкопрядов Г) Лен	г
2	Какой тип ткацких станков использовали в Древней Греции? А) Вертикальные Б) Горизонтальные В) Жаккардовые Г) Земляные	а
3	Для чего использовали эпинетрон? А) кухонная утварь Б) предмет женского туалета В) инструмент для прядения	в
4	Какое влияние не испытывало текстильное дело в Византии? А) Античное, Б) христианское В) Мавританское	в
5	Характерный тип шпалеры, возникший в первой половине 18 века А) Алентура В) Мильфлер Г) Араццо	а
6	В школе «Баухауз» работал художник по текстилю: А) Соня Делоне. Б) Леон Бакст. В) Ани Альберс	в
7	Выберете вариант, в котором указано имя основателя фабрики, выпускавшей ткани в стилистике «Туаль же Жуи» А) Изабе Б) Оберкамф В) Лассаль	б
8	Какое второе название имеет «техника подкладных челноков», используемая в коптском текстиле? А) вышивка Б) набойка В) техника «летающей иглы»	в