

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«28» 06 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.02.02** Проблемы формирования русского народного костюма

Учебный план: 2022-2023 50.04.03 ИДИ ИиТМ ОО №2-1-142.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: История и теория моды  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
2	УП	34	65	45	4	Экзамен
	РПД	34	65	45	4	
Итого	УП	34	65	45	4	
	РПД	34	65	45	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

доктор культурологических наук, Профессор

\_\_\_\_\_

Калашникова Наталья  
Моисеевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области народного искусства и костюма

**1.2 Задачи дисциплины:**

- Познакомить студентов с основными видами народного искусства
- Сформировать представления студента об основных видах конструкций народного костюма
- Научиться выявлять локальные особенности традиционного костюма

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Искусство костюма

Учебная практика (ознакомительная практика)

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-4: Способен к управлению и контролю деятельности структурных подразделений и работников, осуществляющих учет и хранение музейных предметов в области декоративно-прикладного искусства и моды</b>
<b>Знать:</b> – современные методы изучения культурных и художественных практик в области ретроспекции русского народного костюма в контексте музейной деятельности;
<b>Уметь:</b> - применять на практике современные информационные и интернет-технологии в контексте организации экспозиционной, кураторской и экспертной деятельности, посвященной истории национального костюма;
<b>Владеть:</b> – навыками историко-типологического осмысления конкретных проявлений тенденций моды, основанных на исторических ретроспекциях в контексте кураторско-просветительской деятельности в области декоративно-прикладного искусства и моды;
<b>ПК-3: Способен к организации деятельности структурных подразделений, осуществляющих учет и хранение музейных предметов декоративно-прикладного искусства и моды</b>
<b>Знать:</b> – историю развития народного костюма как составной части материальной культуры в контексте эволюции истории русского народного искусства;
<b>Уметь:</b> – ориентироваться в основных этапах эволюции русского народного костюма, в том числе, типах русской народной одежды и приемах ее формообразования;
<b>Владеть:</b> – навыками организации процесса сбора и систематизации информации по истории русского народного костюма с применением профессиональных Интернет-ресурсов, навыками анализа и обобщения полученной информации для дальнейшего использования результатов в консультационно-экспертной деятельности;

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля	
		Пр. (часы)				
Раздел 1. Русский народный костюм – типология, конструкция, декор	2				О	
Тема 1. Вводное занятие. Терминология русского народного костюма.		2	5	ИЛ		
Тема 2. Типология одежды (плечевая, поясная, плащевидная)		2	5	ИЛ		
Тема 3. Конструкции рубах (туникообразные, с поликами, с цельным рукавом, на кокетке).		2	5	ИЛ		
Тема 4. Роль головных уборов в народном костюме.		2	5	ИЛ		
Тема 5. Украшения в народном костюме		2	5	ИЛ		
Тема 6. Значение обуви в комплексе одежды		2	5	ИЛ		
Раздел 2. Локальные особенности в комплексах русской народной одежды						О
Тема 7. Русский женский костюм (комплексы с сарафаном).		5	7	ИЛ		
Тема 8. Русский женский костюм (комплексы с понёвой).	4	7	ИЛ			
Тема 9. Русский женский костюм (комплексы с юбкой).		4	7	ИЛ		

Тема 10. Русский женский костюм (платье- кубелёк).		4	7	ИЛ	
Тема 11. Русский мужской костюм.		5	7	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		34	65		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	42,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		<b>36,5</b>	<b>107,5</b>		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-3	- формулирует основные этапы развития народного костюма как составной части материальной отечественной культуры;	Вопросы индивидуальному собеседованию
	- раскрывает особенности историко-культурного развития русского народного костюма;	Тестирование
ПК-4	- создает научный текст в рамках проблематики в области русского народного костюма;	Практические задания
	- раскрывает ключевые тенденции в формообразовании народного костюма контексте демонстрационной практики;	Вопросы индивидуальному собеседованию
	- определяет локальные особенности в комплексах русской народной одежды;	Тестирование
	- использует исследовательские технологии, осуществляет сбор и анализ научной информации и художественного продукта в контексте изучения русского народного костюма;	Практические задания

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание развития живописи в контексте академической программы и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов развития академической живописи, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	

4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации по развитию академической живописи.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.</p> <p>Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p> <p>Ответ неполный, основанный только на лекционных материалах. При понимании сущности предмета в целом – существенные ошибки или пробелы в знаниях сразу по нескольким темам, незнание (путаница) важных терминов.</p> <p>Задание выполнено полностью, но с многочисленными существенными ошибками. При этом нарушены правила оформления или сроки представления</p>	

	работы.	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 2	
1	Древний тип славянской одежды - южнорусский костюм
2	Одежда донских казаков - платье-кубелёк
3	Особенности кроя сарафанов в севернорусском костюме
4	Особенности русской мужской одежды
5	Типология русской народной одежды
6	Конструкции мужских и женских рубах
7	Девичьи и женские головные уборы
8	Шейно-нагрудные украшения в русском народном костюме
9	Материалы и техники декора кокошников
10	Мужской свадебный костюм юга России
11	Материалы и технологии изготовления женской и мужской обуви
12	Состав и особенности сарафанного комплекса
13	Народный костюм Русского Севера
14	Состав и особенности комплекса с понёвой
15	Состав и особенности комплекса с юбкой
16	Состав и особенности мужского комплекса одежды

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Тестовые задания представлены в приложении РП

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Практико-ориентированные задания представлены в приложении РП

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «проблемы формирования русского народного костюма», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики формирования народного костюма у студентов, умение их применять в практической деятельности, в контексте оценки и анализа, собственно, народного костюма, а так же современных его интерпретаций, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента на экзамене – 20 минут

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Благова, Т. Ю.	История русского костюма	Благовещенск: Амурский государственный университет	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/103873.html">http://www.iprbookshop.ru/103873.html</a>
Жиров, М. С., Жирова, О. Я., Митрягина, Т. А.	Традиционный народный костюм Белгородчины: история и современность	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/86339.html">http://www.iprbookshop.ru/86339.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				

Геращенко, В. П.	Дославянские истоки русского костюма (в искусстве, культуре, археологии народов скифо- сибирского мира)	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/93497.html">http://www.iprbookshop.ru/93497.html</a>
Соколов, М. В., Соколова, М. С.	Декоративно-прикладное искусство	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71803.html">http://www.iprbookshop.ru/71803.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

## Приложение 1

рабочей программы дисциплины Проблемы формирования русского народного костюма

*наименование дисциплины*

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): История и теория моды

### Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1	Что такое зепь? А) Вид кармана Б) Способ отделки ворота В) Шелковая лента	А
2	Какая часть обуви называлась прежники? А) Стельки Б) Каблуки В) Голенища	В
3	Элемент русского народного костюма, женская шерстяная юбка замужних женщин из нескольких кусков ткани с богато украшенным подолом – это ... А) Запона Б) Понёва В) Приволока	Б
4	Из чего изготавливался зипун? А) Из кожи Б) Из шерсти В) Из меха	Б
5	Верхняя долгополая одежда из грубой шерстяной ткани – это ... А) Армяк; Б) Зипун; В) Тулуп.	А

## Приложение 2


рабочей программы дисциплины Проблемы формирования русского народного костюма

*наименование дисциплины*

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): История и теория моды

### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)	Ответ
1	К какому региону относится указанный женский костюм: 	А

- А) Русский Север  
Б) Южные губернии России  
В) Южный Урал