

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

«28» 06 2022 года

## Программа практики

**Б2.В.02(Пд)** Производственная практика (преддипломная практика)

Учебный план: 2022-2023 50.04.03 ИДИ ИиТМ ОО №2-1-142.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: История и теория моды  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
4	УП	323,35	0,65	9	Зачет с оценкой
	ПП	323,35	0,65	9	
Итого	УП	323,35	0,65	9	
	ПП	323,35	0,65	9	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

\_\_\_\_\_

Шаина  
Юрьевна

Екатерина

От выпускающей кафедры:  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** сформировать компетенции обучающегося в сфере профессиональной практической деятельности

**1.2 Задачи практики:**

- создать источниковую базу для выполнения выпускной квалификационной работы
- сформировать методику исследования в контексте разрабатываемой темы исследования
- рассмотреть изучаемую тему в контексте современной историографии

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Производственная практика (научно-исследовательская работа)

Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях

Основы научных исследований в профессиональной сфере

Историко-культурологические аспекты развития искусства

Методические аспекты изучения искусства

История журналов мод

История домов моды

Арт-рынок в индустрии моды

Современные проблемы художественного текстиля

Междисциплинарные подходы в изучении современного искусства

Специальная терминология

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>
<b>Знать:</b> – содержание и проблематику фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры; - особенности использования информации и организацию работы в рамках научно-исследовательской работы в соответствии с направленностью (профилем) программы
<b>Уметь:</b> - формулировать исследовательские задачи на основе системного подхода; - выбирать теорию и подходы к разработке темы научного исследования; - применять нормативно-правовые основы культурной деятельности в своей профессиональной культуре, в решении поставленных профессиональных задач в рамках научно-исследовательской деятельности
<b>Владеть:</b> –навыками разработки самостоятельного научно-исследовательского проекта в соответствии с направленностью (профилем) программы; -навыками проведения теоретического исследования, включающего различные виды и формы с использованием знаний фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры
<b>УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>
<b>Знать:</b> - технологию построения концепции научного исследования; - стратегию индивидуальной проектной деятельности
<b>Уметь:</b> –выбирать оптимальные пути реализации задач научно-исследовательского проекта с использованием знаний фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры
<b>Владеть:</b> – навыками исследовательских методик и технологий трансляции фундаментальных и собственных научных идей в индивидуальном исследовательском проекте в рамках задач ВКР
<b>УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>
<b>Знать:</b> - технологию построения концепции научного исследования; - стратегию индивидуальной проектной деятельности
<b>Уметь:</b> - выбирать оптимальные пути реализации задач научно-исследовательского проекта с использованием знаний фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры
<b>Владеть:</b> – навыками извлечения информации из источников различного характера: учебников, справочников, атласов, энциклопедий, научных каталогов, словарей для решения профессиональных задач в рамках ВКР, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
<b>УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>
<b>Знать:</b> -современные творческие комплексные методы описывания и анализа произведений искусства;
<b>Уметь:</b> -осуществлять самостоятельный поиск информации, ориентироваться в информационном поле;
<b>Владеть:</b> – навыками разработки индивидуального метода анализа в области различных фундаментальных и прикладных наук в процессе подготовки научно-исследовательского проекта
<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>

<b>Знать:</b> - алгоритм определения оптимального пути решения искусствоведческой проблематики с привлечением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности
<b>Уметь:</b> - осуществлять отбор профессиональных электронных ресурсов, посвященных проблемам культуры, искусства, моды, в контексте атрибуции конкретных произведений искусства
<b>Владеть:</b> – навыками систематизации и интерпретации произведений искусства на основе использования источников из различных информационных пространств
<b>УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>
<b>Знать:</b> - принципы классификации памятников истории и культуры; - требования к составлению научно-справочного аппарата исследования музейных предметов;
<b>Уметь:</b> - планировать и организовывать проведение научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей, обеспечить документальное сопровождение музейных экспонатов; - компетентно пользоваться алгоритмами научно-архивного поиска в профессиональной деятельности в контексте реализации приоритетов собственной деятельности
<b>Владеть:</b> – навыками корректного использования в творческом и научном процессе документов и материалов музейных фондов РФ; - навыками выявления и определения предмета исследования по проблеме изучения музейного предмета.
<b>ПК-3: Способен к организации деятельности структурных подразделений, осуществляющих учет и хранение музейных предметов декоративно-прикладного искусства и моды</b>
<b>Знать:</b> современные комплексные творческие методы описания и анализа произведений декоративно-прикладного искусства и объектов моды в контексте организации деятельности структурных подразделений, осуществляющих учет и хранение музейных предметов;
<b>Уметь:</b> осуществлять самостоятельный поиск информации, ориентироваться в информационном поле;
<b>Владеть:</b> навыками разработки индивидуального метода анализа в области различных фундаментальных и прикладных наук в процессе подготовки научно-исследовательского проекта по проблемам развития декоративно-прикладного искусства и моды;
<b>ПК-4: Способен к управлению и контролю деятельности структурных подразделений и работников, осуществляющих учет и хранение музейных предметов в области декоративно-прикладного искусства и моды</b>
<b>Знать:</b> приемы отбора и классификации оптимальных средств и приемов систематизации теоретического материала в контексте поставленных целей и задач будущей магистерской диссертации в контексте совершенствования методов организации процесса ведения учета музейных предметов декоративно-прикладного искусства и объектов моды;
<b>Уметь:</b> самостоятельно провести исследование актуальной проблемы в области развития декоративно-прикладного искусства и моды;
<b>Владеть:</b> навыками систематизации и классификации музейного материала по заданной научно-исследовательской теме в контексте совершенствования методов организации процесса ведения учета музейных предметов декоративно-прикладного искусства и музейных коллекций объектов моды.
<b>ПК-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность в ходе демонстрационной, экспозиционной и кураторской работы в области декоративно-прикладного искусства и индустрии моды с применением информационно-коммуникационных технологий</b>
<b>Знать:</b> разновидности методологических принципов анализа и интерпретации объектов декоративно-прикладного искусства, дизайна и моды;
<b>Уметь:</b> анализировать разновидности методологических принципов развития и интерпретации произведений искусства для написания литературы научно-методического характера по истории и теории моды в контексте культурно-просветительской работы;
<b>Владеть:</b> навыками построения разностороннего исследовательского анализа, разработки новых подходов и методических решений в области проектирования и реализации программ профессионального обучения по истории моды;

<b>ПК-2: Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность в области истории и теории моды в контексте культурно-просветительской деятельности</b>
<b>Знать:</b> - основные этапы развития искусства в историко-культурологическом контексте при рецензировании и экспертизе научно-методических и учебно-методических материалов по истории декоративно-прикладного искусства и моды; - основные принципы ведения самостоятельной исследовательской работы, используя искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании декоративно-прикладного искусства и моды;
<b>Уметь:</b> проводить экспертизу учебно-методических материалов с учетом особенностей научной лексики, риторики и стилистики при создании профессиональных текстов; собирать и обрабатывать информацию для выполнения индивидуального задания, фиксировать и обобщать полученные результаты;
<b>Владеть:</b> навыками научного отбора и интерпретации текстов профессионального содержания; навыками деловых коммуникаций в профессиональной сфере; навыками анализа, синтеза, обобщения информации в контексте организации научно-исследовательской работы по проблемам развития декоративно-прикладного искусства, истории и теории моды;

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)	Форма текущего контроля
Раздел 1. Выбор и формулировка темы выпускной квалификационной работы	4		О
Этап 1. Вводная беседа организационного характера, уточняющая детали прохождения практики, цели и задачи, планируемый результат		16	
Этап 2. Обзор возможных тем диплома		26	
Этап 3. Обоснование выбора темы ВКР. Согласование тем с преподавателем, ведущим практику		16	
Раздел 2. Содержание и структура преддипломного исследования			О
Этап 4. Выявление различных аспектов проблематики изучаемой темы		26	
Этап 5. Сбор и подготовка к использованию иллюстративного и текстового материала, для выполнения ВКР		36	
Этап 6. Выявление актуальных подходов к решению аналогичных объектов		32	
Раздел 3. Научно-исследовательская работа			
Этап 7. Подготовка аналитических аннотаций, статей и/или докладов по теме ВКР		42	
Этап 8. Систематизация и подготовка к использованию материалов по собственным художественным, проектным и творческим работам, выполненным за период обучения	32		
Этап 9. Анализ, обобщение и интерпретации эмпирического материала в соответствии с тематикой выпускной работой	28		
Раздел 4. Оформление отчета о проделанной работе		О,Д	
Этап 10. Подготовка текста отчета, редактурa и выполнение отчета, иллюстративного материала	24		
Этап 11. Выполнение портфолио и сопроводительного текста, как единого преддипломного проекта		20	
Этап 12. Представление и защита отчета по преддипломной практике		25,35	
Итого в семестре		323,35	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)		0,65	
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		323,35	

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
-----------------	--

УК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентируется в содержании и проблематике фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;</li> <li>- применяет особенности использования информации в рамках научно-исследовательской работы в соответствии с направленностью (профилем) программы;</li> <li>- способен формулировать исследовательские задачи на основе системного подхода;</li> <li>- применяет нормативно-правовые основы культурной деятельности в своей профессиональной культуре, в решении поставленных профессиональных задач в рамках научно-исследовательской деятельности;</li> <li>-разрабатывает самостоятельно научно-исследовательский проект в соответствии с направленностью (профилем) программы</li> </ul>
УК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимает технологию построения концепции научного исследования и стратегию индивидуальной проектной деятельности;</li> <li>- выбирает оптимальные пути реализации задач научно-исследовательского проекта с использованием знаний фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;</li> <li>- пользуется навыками исследовательских методик и технологий трансляции фундаментальных и собственных научных идей в индивидуальном исследовательском проекте в рамках задач ВКР</li> </ul>
УК-3	<p>Объясняет работу с информацией, используя источники различного характера</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно выбирает архивные и иные библиографические источники в практической деятельности;</li> </ul> <p>оперативно привлекает для атрибутивной работы знания из области истории искусства и материальной культуры</p>
УК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применяет современные творческие комплексные методы описывания и анализа произведений искусства;</li> <li>- осуществляет самостоятельный поиск информации;</li> <li>- имеет навык разработки индивидуального метода анализа в области различных фундаментальных и прикладных наук в процессе подготовки научно-исследовательского проекта</li> </ul>
УК-5	<p>излагает алгоритм определения оптимального пути решения искусствоведческой проблематики с привлечением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществляет отбор профессиональных электронных ресурсов, посвященных проблемам культуры, искусства, моды, в контексте атрибуции конкретных произведений искусства;</li> <li>- систематизирует и интерпретирует произведения искусства на основе использования источников из различных информационных пространств</li> </ul>
УК-6	<p>объясняет составление научно-справочного аппарата исследования музейных предметов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планирует и организует проведение научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей;</li> <li>- обеспечивает документальное сопровождение музейных экспонатов;</li> <li>- компетентно пользуется алгоритмами научно-архивного поиска в профессиональной деятельности в контексте реализации приоритетов собственной деятельности;</li> <li>- определяет предмет исследования по проблеме изучения музейного предмета</li> </ul>
ПК-1	<ul style="list-style-type: none"> <li>- описывает искусствоведческий анализ изучаемых объектов искусства и дизайна,</li> <li>- организует публичные выступления с научными докладами и сообщениями,</li> <li>- разрабатывает собственную методика анализа в процессе подготовки научно-исследовательского проекта</li> </ul>
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- последовательно и логично излагает исследуемый материал.</li> <li>- рассматривает основные особенности и этапы художественно-критической деятельности,</li> <li>- создает художественно-критические тексты, способствующие повышению качества</li> </ul>
	<p>художественного продукта,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составляет структуру и правила написания оригинального исследовательского проекта</li> <li>- понимает задачи, логику и этапы научного исследования;</li> <li>- грамотно формулирует гипотезы и делает выводы;</li> </ul>
ПК-3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявляет особенности различных педагогических технологий, применяемых в контексте изучения истории и теории искусства;</li> <li>- применяет навыками деловых коммуникаций в профессиональной сфере.</li> <li>- творчески подходит к описанию и анализу произведений искусства;</li> <li>- самостоятельно осуществляет поиск информации;</li> <li>- ориентируется в методологии прикладных наук.</li> </ul>

ПК-4	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ведет самостоятельную исследовательскую работу, используя искусствоведческие, исторические, культурологические, психолого-педагогические подходы в исследовании искусства;</li> <li>- собирает и обрабатывает информацию для выполнения индивидуального задания;</li> <li>- обобщает полученные результаты исследования в контексте собственной научной деятельности.</li> <li>- выявляет информацию из разнообразных областей культуры и искусства с применением компьютерной и иной вспомогательной техники,</li> <li>- определяет комплексные методы описания и анализа произведений искусства,</li> <li>- анализирует научные тексты, созданные на основе различных подходов к изучению искусства; интерпретировать научные труды, созданные в рамках различных школ искусствоведения в контексте организации научно-исследовательской деятельности.</li> </ul>
------	--

#### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает предъявляемым требованиям. Все разделы отчета содержат аналитический материал, дающий всеобъемлющее представление об изучаемом объекте. Текст написан хорошим литературным языком, подобран необходимый иллюстративный материал, работа оформлена в соответствии с нормативными требованиями. Ответ на заданный вопрос обнаруживает эрудицию и интерес обучающегося к практике.
4 (хорошо)	Представленная работа выполнена в полном объеме, сдана в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает техническому заданию. Все разделы отчета содержат аналитический материал, но имеются погрешности в оформлении работы. Ответ на заданный вопрос правильный, но стандартный.
3 (удовлетворительно)	Представленная работа выполнена не в полном объеме, отчет изобилует неточными формулировками, представленный иллюстративный материал не соответствует заявленной стилистике и функции объекта. Ответ на заданный вопрос недостаточно полный, приблизительный, ощущается небрежное отношение к практике.
2 (неудовлетворительно)	Представленная работа не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание поставленной задачи. Ответ на заданный вопрос неправильный, фразы строятся бессвязно.

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	В чем заключается цель и задачи преддипломной практики? Что является достаточным основанием для выбора темы ВКР?
2	Чем отличается бакалаврская работа от преддипломного исследования?
3	Что должна содержать ВКР?
4	Какие профессиональные проблемы должны быть отражены в ВКР?
5	Какие этапы включает в себя процесс выполнения ВКР?
6	Какие аргументы могут служить обоснованием актуальности выбранной темы?
7	В чем может заключаться новизна исследования?
8	Что является целью исследования ВКР?
9	Что такое предмет исследования?
10	Что такое объект исследования?
11	Какие методы исследования целесообразно применять в ВКР?
12	В чем различие объекта и предмета исследования как категории научного процесса?
13	Какие требования предъявляются к содержанию ВКР?
14	Сколько глав должно содержаться в основной части ВКР?
15	Нужно ли критически анализировать функционирование аналогов объекта исследования, как в российской, так и в зарубежной практике?
16	Какие информационные источники необходимо использовать для написания ВКР?
17	Что должен содержать основной раздел ВКР?

18	Как соотносятся представленные в заключении выводы и результаты исследования с задачами, поставленными во введении?
19	Какие существуют способы переработки научной информации?
20	Как формулируются обобщения авторской информации?
21	Возможно ли при освещении исследуемой проблемы пересказывать содержания учебников, учебных пособий, монографий, интернет-ресурсов без соответствующих ссылок на источник?
22	От какого лица обычно ведется изложение в научных трудах?
23	С чего начать написание научной статьи?
24	Почему выбранная тема должна быть узконаправленной, затрагивать конкретную проблему?
25	Что включает структура научной статьи?
26	По каким критериям выбирается заголовок статьи?
27	Нужно ли заранее знать, кому адресована научная статья?
28	Чем отличается текст доклада от текста статьи?
29	Нужно ли доклад сопровождать иллюстративным материалом?
30	Предполагаются ли ответы на вопросы по теме доклада?
31	Зачем после написания доклада следует провести хронометраж будущего выступления?
32	Для чего выпускнику нужно участвовать в межвузовских научных конференциях?
33	Нужно ли учитывать особенности аудитории, которой адресован ваш доклад?
34	Какова основная цель создания тезисов доклада?
35	Нужно ли участие в конференциях и публикации по теме ВКР включать в отчет по прохождению практики?
36	Какие требования к оформлению отчета необходимо соблюдать?
37	Требуется ли согласование презентации отчета с ведущим преподавателем?
38	При каких условиях студент допускается к защите отчета по практике?
39	В какой форме представляется отчет по практике?
40	Сколько времени отводится на защиту отчета по практике?
41	В чем заключается цель и задачи преддипломной практики? Что является достаточным основанием для выбора темы ВКР?
42	Чем отличается бакалаврская работа от преддипломного исследования?
43	Что должна содержать ВКР?
44	Какие профессиональные проблемы должны быть отражены в ВКР?
45	Какие этапы включает в себя процесс выполнения ВКР?
46	Какие аргументы могут служить обоснованием актуальности выбранной темы?
47	В чем может заключаться новизна исследования?
48	Что является целью исследования ВКР?
49	Что такое предмет исследования?
50	Что такое объект исследования?
51	Какие методы исследования целесообразно применять в ВКР?
52	В чем различие объекта и предмета исследования как категории научного процесса?
53	Какие требования предъявляются к содержанию ВКР?
54	Сколько глав должно содержаться в основной части ВКР?
55	Нужно ли критически анализировать функционирование аналогов объекта исследования, как в российской, так и в зарубежной практике?
56	Какие информационные источники необходимо использовать для написания ВКР?
57	Что должен содержать основной раздел ВКР?
58	Как соотносятся представленные в заключении выводы и результаты исследования с задачами, поставленными во введении?
59	Какие существуют способы переработки научной информации?

60	Как формулируются обобщения авторской информации?
61	Возможно ли при освещении исследуемой проблемы пересказывать содержания учебников, учебных пособий, монографий, интернет-ресурсов без соответствующих ссылок на источник?
62	От какого лица обычно ведется изложение в научных трудах?
63	С чего начать написание научной статьи?
64	Почему выбранная тема должна быть узконаправленной, затрагивать конкретную проблему?
65	Что включает структура научной статьи?
66	По каким критериям выбирается заголовок статьи?
67	Нужно ли заранее знать, кому адресована научная статья?



68	Чем отличается текст доклада от текста статьи?
69	Нужно ли доклад сопровождать иллюстративным материалом?
70	Предполагаются ли ответы на вопросы по теме доклада?
71	Зачем после написания доклада следует провести хронометраж будущего выступления?
72	Для чего выпускнику нужно участвовать в межвузовских научных конференциях?
73	Нужно ли учитывать особенности аудитории, которой адресован ваш доклад?
74	Какова основная цель создания тезисов доклада?
75	Нужно ли участие в конференциях и публикации по теме ВКР включать в отчет по прохождению практики?
76	Какие требования к оформлению отчета необходимо соблюдать?
77	Требуется ли согласование презентации отчета с ведущим преподавателем?
78	При каких условиях студент допускается к защите отчета по практике?
79	В какой форме представляется отчет по практике?
80	Сколько времени отводится на защиту отчета по практике?

### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

#### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

#### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

#### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Студенту необходимо представить индивидуальный отчет по исследовательской практике и дать пояснения решениям, принятым им при выполнении поставленных задач. Следует аргументированно пояснить цели и задачи практики, охарактеризовать этапы ее прохождения, ответить на вопросы преподавателя.

#### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Зачет по дисциплине «Производственная практика» призван выявить уровень владения профессиональными знаниями в области информационно-аналитической работы у студентов, умение их применять при анализе произведений. Оценка ставится по результатам письменного отчета.

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Богуславская, О. В., Зорин, К. А., Подлубная, М. Л.	Методология научного исследования	Красноярск: Сибирский федеральный университет	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/100051.html">http://www.iprbookshop.ru/100051.html</a>
Кузнецова М. М.	Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской работы)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016336">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2016336</a>
Доброштан В. М., Доброштан Т. П.	Мировые культуры и межкультурные коммуникации. Взаимосвязь культуры, искусства и мировоззрения	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019193">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019193</a>
Пустынникова, Е. В.	Методология научного исследования	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/71569.html">http://www.iprbookshop.ru/71569.html</a>
Митрофанова Н. Ю.	История художественного текстиля. Очерки	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/70767.html">http://www.iprbookshop.ru/70767.html</a>
<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Судакова О. Н.	Теория культуры и искусства	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018124">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018124</a>

Хорошилова О. А.	Проблемы актуального искусства	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017824">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017824</a>
Пригодина Н. И., Вигелина О. А.	Научно-исследовательская работа. Практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской деятельности	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019284">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019284</a>
Кузнецова М. М.	Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской деятельности)	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019290">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019290</a>
Мамонова В. А.	Методические аспекты изучения искусства	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018420">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018420</a>
Хорошилова О. А.	Костюм в системе истории искусств	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3414">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3414</a>
Ванькович С. М., Цейтлина М. В.	Преддипломная практика	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017863">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017863</a>
Хорошилова О. А.	Научно-исследовательская работа	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017859">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017859</a>
Гаибова, Т. В., Тугов, В. В., Шумилина, Н. А.	Преддипломная практика	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/69932.html">http://www.iprbookshop.ru/69932.html</a>
Хорошилова О. А.	История и теория моды в костюме	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3437">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3437</a>
Верещака Т. Ю.	Научно-исследовательская работа (практика по получению профессиональных навыков и опыта научно-исследовательской деятельности). Самостоятельная подготовка и правила оформления отчетов	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201966">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=201966</a>

## 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

## 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional  
Microsoft Windows

## 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска