

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«28» 06 2022 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.ДВ.03.01** История журналов мод

Учебный план: 2022-2023 50.04.03 ИДИ ИиТМ ОО №2-1-142.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: История и теория моды  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: очная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
4	УП	14	28	93	45	5	Экзамен
	РПД	14	28	93	45	5	
Итого	УП	14	28	93	45	5	
	РПД	14	28	93	45	5	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

Доцент

\_\_\_\_\_

Курбатова Анна  
Константиновна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области истории модных журналов, ознакомиться с историей развития рекламных текстов и иллюстрации моды, а также с основами формирования и участниками информационной коммуникации моды, способствовать развитию у студентов навыков критического анализа рекламной информации о моде.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Изучить историю модных журналов 18 - 20 вв.;
- Рассмотреть этапы развития графики и текстовой рекламы области моды;
- Ознакомиться с основными историческими типами модных журналов и их содержанием;
- Раскрыть значение модных журналов в истории развития экономики и культуры разных стран.
- Сформировать понимание целей и задач участников коммуникации моды.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Специальная терминология

Актуальные проблемы отечественного искусства XX века

История домов моды

Научно-практический семинар

Современная индустрия моды

Стилистические проблемы декоративно-прикладного искусства и моды

Арт-рынок в индустрии моды

Методические аспекты изучения искусства

Проблемы развития отечественной моды XX века

Эволюция искусства и межкультурные коммуникации

Историко-культурологические аспекты развития искусства

Междисциплинарные подходы в изучении современного искусства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-1: Способен осуществлять профессиональную деятельность в ходе демонстрационной, экспозиционной и кураторской работы в области декоративно-прикладного искусства и индустрии моды с применением информационно-коммуникационных технологий</b>
<b>Знать:</b> – массив печатных изданий, посвященных моде, политику модных изданий, типологию графических решений модных журналов, коммуникативные, коммерческие и художественные задачи, решаемые с их
<b>Уметь:</b> – связывать текстовой и графический контент журналов мод с явлениями культуры, политики, экономики, искусства на основе художественно эстетических и коммуникативных критериев в контексте решения кураторских задач;
<b>Владеть:</b> – навыками демонстрации возможностей многоконтекстной интерпретации содержания полиграфических изданий в сфере моды и их влияния на формирование тенденций развития современной моды;

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий	Форма текущего контроля
		Лек. (часы)	Пр. (часы)			
Раздел 1. Введение	4					
Тема 1. Предыстория модной прессы. Основные характеристики и понятия. Практическое занятие: формирование художественных особенностей и задач графики и текстов информирующих о костюме и моде в 18 - 19 вв.		2	4	15	ИЛ	О
Тема 2. Модные журналы 18 – 19 вв. Практическое занятие: формирование художественных особенностей и задач графики и текстов, информирующих о костюме и моде в 18 – 19 вв. Информационная коммуникация моды: участники, цели и задачи.		2	4	15	ИЛ	
Раздел 2. Модные журналы первой половины 20 в.						О

Тема 3. Модные журналы первой четверти 20 в. Практическое занятие: особенности графического оформления и литературно-текстового содержания журналов первой четверти 20 в. Европа, Америка, Россия – СССР. Информационная коммуникация моды: участники, цели и задачи.	2	4	15	ИЛ	
Тема 4. Модные журналы второй четверти 20 в. Практическое занятие: особенности литературного содержания и графического оформления второй четверти 20 в.. Европа, Америка, Россия. Информационная коммуникация моды: участники, цели и задачи.	2	4	15	ИЛ	
Раздел 3. Модная пресса второй половины 20 в.					
Тема 5. Модные журналы третьей четверти 20 в. Практическое занятие: особенности оформления, графического и текстового содержания третьей четверти 20 в. Европа, Америка, СССР. Информационная коммуникация моды: участники, цели и задачи.	3	6	15	ИЛ	О
Тема 6. Модные журналы и каталоги последней четверти 20 в. Практическое занятие: особенности оформления, графического и текстового содержания последней четверти 20 в. Европа, Америка, СССР – Россия. Информационная коммуникация моды: участники, цели и задачи.	3	6	18	ИЛ	
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	14	28	93		
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)	2,5		42,5		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	44,5		135,5		

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-1	<p>Повествует о текстовом и графическом контенте журналов мод с явлениями культуры, политики, экономики, искусства на основе художественно-эстетических и коммуникативных критериев в контексте решения кураторских задач;</p> <p>Анализирует массив печатных изданий, посвященных моде, политику модных изданий, типологию графических решений модных журналов, коммуникативные, коммерческие и художественные задачи, решаемые с их помощью.</p> <p>Демонстрирует возможности многоконтекстной интерпретации содержания полиграфических изданий в сфере моды и их влияния на формирование тенденций развития современной моды;</p>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа</p>	

	представлена с опозданием.	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию. Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	

**5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**  
**5.2.1 Перечень контрольных вопросов**

№ п/п	Формулировки вопросов
Семестр 4	
1	Расскажите о западноевропейской графике и задачах изображения костюмов в 16 – 17 вв.
2	Охарактеризуйте гравюры, содержащие изображения костюма 17 – 18 вв.
3	Расскажите о специализации и тематическом разнообразии изданий 20 в., посвящённых костюму и моде.
4	Расскажите о сюжетах и задачах изображения модного платья на сюжетных гравюрах к.17 – первой половины 18 вв.
5	Расскажите о задачах изображения костюма на гравюрах для модных журналов к.17 – 18 вв.
6	Назовите основные графические техники, применявшиеся в к.17 – 18 вв. для создания гравюр мод для журналов.
7	Охарактеризуйте политику меркантилизма и ее роль в развитии производства предметов роскоши во Франции 17 – 18 вв.
8	Назовите основные техники гравюры, применявшиеся в 17 в. для создания эстампов, посвященных современному костюму.
9	Расскажите о французском журнале «Галантный Меркурий». Назначение, содержание и графическое оформление.
10	Расскажите о влиянии французской графики с изображением галантных сцен на гравюры мод в 18 в.
11	Расскажите о назначении и содержании наиболее известных французских журналов мод 18 в.
12	Расскажите о назначении и содержании наиболее известных английских журналов мод 18 в.
13	Расскажите о содержании, художественно-графических особенностях, технике исполнения картинок мод для журналов 18 в.
14	Расскажите о влиянии французской графики с изображением галантных сцен на гравюры мод в 18 в.
15	Расскажите о модных изданиях в России последней четверти 18 - первой половины 19 вв.
16	Расскажите об эволюции графического оформления и содержания европейских модных журналов первой половины 19 в.
17	Расскажите об эволюции графического оформления и содержания русских модных журналов второй половины 19 в.
18	Расскажите об эволюции графического оформления и содержания европейских модных журналов второй половины 19 в.
19	Расскажите об особенностях петербургских и московских модных изданий 19 в.

20	Расскажите о специализации и тематическом разнообразии модных журналов с последней четверти 19 в.
21	Охарактеризуйте цели, задачи и особенности изложения текстов, помещаемых в модных журналах в течение 18 - 19 вв.
22	Расскажите о целях и задачах участников информационной коммуникации моды в странах с разными формами политического правления, экономики и ментальности в XIX в. (Франция, Англия, Германия и Россия)
23	Расскажите об эволюции модных журналов в России и СССР в первой четверти 20 в.
24	Расскажите об эволюции модных журналов в СССР во второй четверти 20 в.
25	Расскажите об эволюции графического оформления и содержания европейских и американских модных журналов первой четверти 20 в.
26	Расскажите о целях и задачах участников информационной коммуникации моды в странах с разными формами политического правления, экономики и ментальности в XIX в. (Франция, Америка, Англия, Германия и СССР-Россия).
27	Расскажите об эволюции графического оформления и содержания европейских и американских модных изданий во второй четверти 20 в.
28	Расскажите об эволюции графического оформления и содержания модных журналов СССР третьей четверти 20 в.
29	Расскажите об эволюции графического оформления и содержания модных журналов СССР и России последней четверти 20 в.
30	Расскажите об эволюции графического оформления и содержания европейских и американских модных изданий последней четверти 20 в.
31	Расскажите о наиболее известных художниках-графиках, работавших для модных изданий в 20 в.
32	Расскажите о наиболее известных фотографах, работавших для модных изданий в 20 в.

33	Охарактеризуйте цели, задачи и особенности изложения рекламных текстов, помещаемых в модных изданиях в течение 20 в.
34	Расскажите об эволюции графического оформления и содержания европейских и американских модных изданий третьей четверти 20 в.

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «История журналов мод», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями в области искусства у студентов, умение их применять при анализе произведений. Вопросы к экзамену составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Андреева, В. А.	Проектирование модных журналов	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/102668.html">http://www.iprbookshop.ru/102668.html</a>
Герасимова, Ю. Л., Дегтярева, Г. В.	Концепции моды	Омск: Омский государственный технический университет	2018	<a href="https://www.iprbookshop.ru/115425.html">https://www.iprbookshop.ru/115425.html</a>
Хорошилова О. А.	Война и мода	Москва: Этерна	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/80956.html">http://www.iprbookshop.ru/80956.html</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Хорошилова О. А.	История журналов моды	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2543">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2543</a>
Васильев, А.	История моды: Кристиан Диор: Выпуск 14	Москва: Этерна	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/45950.html">http://www.iprbookshop.ru/45950.html</a>
Васильев, А.	История моды: Костюмы «Русских сезонов» Сергея Дягилева: Выпуск 2	Москва: Этерна	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/45947.html">http://www.iprbookshop.ru/45947.html</a>
Хорошилова О. А.	Молодые и красивые	Москва: Этерна	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/80951.html">http://www.iprbookshop.ru/80951.html</a>
Хорошилова О. А.	Костюм и мода Российской империи: Эпоха Николая II	Москва: Этерна	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/45925.html">http://www.iprbookshop.ru/45925.html</a>
Хорошилова О. А.	Костюм и мода Российской империи: Эпоха Александра II и Александра III	Москва: Этерна	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/45924.html">http://www.iprbookshop.ru/45924.html</a>
Хорошилова О. А.	Журналистика в области моды	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2939">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2939</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс]. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>.
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: <http://publish.sutd.ru/>.
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
5. The Guggenheim Museums and Foundation = Музей Гуггенхайм (США) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.guggenheim.org/>
6. The Metropolitan Museum of Art = Музей Метрополитен (США) [Электронный ресурс]. URL: <http://www.metmuseum.org/>
7. Art history: <http://arthistoryresources.net/ARTH20thcentury.html>
8. Art Factory Modern [Электронный ресурс]. URL: <http://www.artfactory.com/>;  
[http://www.artfactory.com/art\\_appreciation/timelines/modern\\_art\\_timeline.htm](http://www.artfactory.com/art_appreciation/timelines/modern_art_timeline.htm)

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска



**Приложение1**  
 рабочей программы дисциплины «История журналов МОД»  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств  
 наименование ОП (профиля): История и теория моды

**Типовые тестовые задания**








№	Тестовые вопросы, практико-ориентированные задания	Ответ
1	Техника литографии начала использоваться для печати «картинок дамских мод» в следующем веке: А) XVII в. Б) XVIII в. В) XIX в. Г) XX	В
2	Определите, кого называли «королем мод и модисток» в России в XIX в. А) А. Аловерт Б) Г. Гоппе В) Ч. Ф. Ворт Г) К. Маковский	Б
3	Определите, какая техника использовалась для создания «картинок мод» в XVII и XVIII веках: А) меццо-тинто Б) гравюра на металле В) ксилография Г) литография	Б
4	Определите, в какие годы XIX в. в модных журналах появляются выкройки: А) 1800-х Б) 1830-х В) 1850-х Г) 1880-х	Б
5	Определите, в какой период появляются каталоги модной одежды А) вторая половина XVIII в. Б) первая половина XIX в. В) вторая половина XIX в. Г) первая половина XX в.	В
6	Политипажи в модных журналах это: А) небольшие изображения товаров, сопровождающие рекламные тексты в конце изданий Б) орнаментальные композиции, обрамляющие названия и заголовки В) изображения костюмированных фигур и модных аксессуаров	В
7	Определите, в какой период модные журналы приобретают статус женских А) вторая половина XVIII в. Б) первая половина XIX в. В) вторая половина XIX в. Г) первая половина XX в.	А

**Приложение2**  
 рабочей программы дисциплины «История журналов МОД»  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств  
 наименование ОП (профиля): История и теория моды

**Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)**

№	Практико-ориентированные задания	Ответы
1	Составить хронологический ряд из предложенных изображений дамских мод <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3</p> </div> </div>	Г

	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>4</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>5</p> </div> </div> <p>       А) 3-2-1-5-4        Б) 1-3-5-4-2        В) 5-3-4-1-2        Г) 3-2-5-1-4     </p>	
2	<p>Определите, в создании какого изображения использована фотография:</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>А)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Б)</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>В)</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Г)</p> </div> </div> <p>А, Б, Г</p>	
3	<p>Определите, в какой графической технике создано данное произведение:</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>       А) Меццо-тинто        Б) Литография        В) Резцовая гравюра     </p>	В