

УТВЕРЖДАЮ
Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.03

Стилистические проблемы декоративно-прикладного искусства

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_50.04.03_ИДИ_ЗАО_ИПИиА.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Изобразительное, прикладное искусство и архитектура
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Лекции	Практ. занятия				
2	УП	8	12	187	9	6	Экзамен
	РПД	8	12	187	9	6	
Итого	УП	8	12	187	9	6	
	РПД	8	12	187	9	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Белова Ю.Н.

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области стилистических проблем декоративно-прикладного искусства. Сформировать представление об основных этапах стилистической эволюции декоративно-прикладного искусства, условиях, особенностях и отличиях принципов его бытования в контексте мирового искусства. Дисциплина рассчитана на усвоение обучающимися теоретического и практического материала в области интерьера, мебели, художественного текстиля, ювелирного искусства и др.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть основы декоративно-прикладного искусства.
- Расширить представление о формообразовании, декорировании и проектировании бытовых изделий.
- Сформировать проблемное, дискуссионное поле в анализе декоративно-прикладной деятельности и изделий ДПИ.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- Развитие художественных стилей
- Проблемы визуальной культуры
- Классическая традиция в западноевропейском искусстве
- Эволюция художественных форм в пластических искусствах
- Проблемы развития дизайна

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПКп-4 : Способен к организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации
Знать: методики проведения экспертизы предметов прикладного искусства, используя творческий подход и авторский опыт в исследовании искусства; - структуру составления описания и стилистического анализа предметов прикладного искусства, основываясь на принципах индивидуального творческого подхода;
Уметь: пользоваться специализированной справочной литературой (клейм мастеров-ювелиров, марок керамики и т.д.); - анализировать произведения живописи, скульптуры, графики, прикладного искусства, применяя индивидуальные подходы к исследованию
Владеть: навыками систематизации, каталогизации, составления описания исследуемых памятников; - навыками исследования памятников декоративно-прикладного зарубежного и отечественного искусства различных периодов, учитывая опыт развития мировой художественной культуры.
ПКп-5: Способен к разработке под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и (или) ДПП
Знать: понятие культурной картины мира в контексте проблем прикладного искусства современности, особенности различных типов культур, принципы межкультурных коммуникаций.
Уметь: определить движущие силы и закономерности культурного процесса для понимания особенностей развития прикладных искусств и межкультурных коммуникаций.
Владеть: навыками эффективного взаимодействия в условиях разнообразия видов искусств на основе принятых моральных и правовых норм и ценностей
ПКп-7 : Способен к управлению и контролю деятельности структурных подразделений и работников, осуществляющих учет и хранение музейных предметов
Знать: методики проведения экспертизы предметов прикладного искусства, с использованием компьютерной и иной вспомогательной техники; - структуру составления описания и стилистического анализа предметов прикладного искусства, основываясь на принципах индивидуального творческого подхода.
Уметь: пользоваться специализированной справочной литературой в контексте редактирования текстов профессионального назначения; - анализировать произведения живописи, скульптуры, графики, прикладного искусства, применяя индивидуальные подходы к исследованию
Владеть: навыками исследования памятников декоративно-прикладного зарубежного и отечественного искусства различных периодов в контексте совершенствования методов организации процесса ведения учета музейных предметов и музейных коллекций

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		

Раздел 1. Феномен стиля в искусстве. История введения понятия в практику искусствоведческого анализа предметов ДПИ				
Тема 1. История вопроса. Универсальное понятие стиля, многообразие трактовок в искусствоведении и междисциплинарных областях. Практическое занятие: Классификация и типологизация произведений искусства ДПИ на основе понятия стиль.	1	1	20	ИЛ
Тема 2. Структурный анализ предметного мира; структура отдельного изделия. Практическое занятие: единство части и целого как главный принцип гармонизации.	1	1	20	ИЛ
Тема 3. Формообразование в ДПИ. Методы формообразования. Практическое занятие: Его свойства и технологические решения в производстве изделий ДПИ.	1	1	20	ИЛ
Тема 4. Проблема стиля в искусстве. Большой и малый синтез в искусстве. Энтропия стиля как толчок к стилизации. Практическое занятие: Виды малого синтеза, их отражение в изделиях ДПИ (ковка, керамика, текстиль, резьба).	1	1	20	ИЛ
Тема 5. Идеология и формы в целостном анализе изделий ДПИ. Приемы и виды стилизации. Практическое занятие: Естественное и искусственное как ценность изделий ДПИ	1	1	20	ИЛ
Тема 6. Проблема иконографии стиля. Орнамент организующая составляющая стилистического целого; логика стилистического обобщения. Практическое занятие: Сюжет и мотив в структуре стиля.	1	1	20	ИЛ
Тема 7. «Эпоха» в зеркале художественной рефлексии. Семантика предметно-пространственной среды. Практическое занятие: Функция вещи в культуре.		1	20	ИЛ
Тема 8. Анализ изделий прото-дизайна. Космогонический контекст в системе формообразования. Анализ изделий ДПИ эпохи барокко и классицизма Анализ изделий ДПИ эпохи рококо, бидермайер, историзма	1		20	НИ

2

Тема 9. Вещь в современной культуре. Символическое значение вещи в эпоху потребления. Медийная культура и мир вещей. «Симулякр» как форма существования вещи. Практическое занятие: ДПИ в эпохи тиражирования объектов культуры.		3	20	ИЛ
Тема 10. Феномен «Стайлинга» в изделиях ДПИ в конце XX начале XXI вв. «Индустриальное» и «художественной» в производстве ДПИ сегодня. Практическое занятие: Образы «hand made» в современной индустрии прикладных изделий.	1	2	7	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	8	12	187	

Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	6,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		22,5	193,5	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКп-4	- применяет методики искусствоведческого анализа для атрибуции стилей; - формулирует основные принципы классификации произведений декоративно-прикладного искусства определенной исторической эпохи, выделяя их стилистические особенности, колористическую гамму и композиционный строй; - анализирует стилистические особенности произведений искусства, их форм, видов, специфики бытования в современном контексте с выявлением основных проблем развития художественной культуры.	Вопросы к индивидуальному собеседованию Тестирование
ПКп-5	- излагает особенности различных типов культур, принципы межкультурных коммуникаций и делает на их основе выводы по стилистике предметов декоративно-прикладного искусства; - ориентируется в стилях и их историческом развитии; - реализует знания о формулировании проблем, подтверждении и опровержении гипотез, ведении аргументации, доказательства и критики в профессиональной практической и научной деятельности.	Вопросы к индивидуальному собеседованию Тестирование
ПКп-7	- ориентируется в методиках и подходах к изучению предметов декоративно-прикладного искусства; - творчески подходит к анализу и составлению описания предметов декоративно-прикладного искусства; - способен атрибутировать предметы декоративно-прикладного искусства в контексте научно-фондовой работы в музее.	Вопросы к индивидуальному собеседованию Тестирование

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов,	
	свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.	

4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	История вопроса.
2	Универсальное понятие стиля.

3	Классификация и типологизация декоративно-прикладного искусства.
4	Структурный анализ декоративно-прикладного искусства.
5	Структурные принципы анализа артефакта ДПИ.
6	Единство целого и части в декоративно-прикладном искусстве.
7	Принципы формообразования ДПИ.
8	Методы формообразования ДПИ.

9	Свойства и технологические решения формообразования в ДПИ.
10	Проблема стиля в ДПИ.
11	Большой и малый синтез в ДПИ.
12	Энтропия стиля как толчок к стилизации.
13	Виды малого синтеза.
14	Идеология и формы в анализе ДПИ.
15	Приемы и виды стилизации.
16	Естественное и искусственное в ДПИ.
17	Проблема иконографии стиля.
18	Орнамент как стилистическая составляющая в ДПИ.
19	Логика стилистического обобщения.
20	Сюжет и мотив в структуре стиля.
21	Эпоха в «зеркале» художественной рефлексии.
22	Семантика предметно-пространственной среды.
23	Анализ произведений ДПИ барокко и классицизма.
24	Анализ произведений ДПИ рококо, бидермейера, историзма.
25	Индустриальные и художественные идеи в современном ДПИ.

5.2.2 Типовые тестовые задания

1 В Древнем Египте появляется:

- А) Кресло-корытце
- Б) Трон
- В) Вольтеровское кресло
- Г) Курульное кресло

Ответ: г

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

По стилистической совокупности ювелирных украшений определите, к какому периоду времени относится исторический костюм (см. приложение к РПД)

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Стилистические проблемы ДПИ», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом дизайноведения, искусствоведения, музееведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития декоративно-прикладного искусства у студентов, умение их применять в практической деятельности, при анализе произведений ДПИ вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к экзамену составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента на экзамене – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Окладникова, Е. А.	Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы	Санкт-Петербург: Петрополис	2019	http://www.iprbookshop.ru/84663.html
Соколов М. В., Соколова М. С.	Декоративно-прикладное искусство	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2017	http://www.iprbookshop.ru/71803.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				

Литвина И.П.	Декоративно-прикладное искусство в современном интерьере	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3457
Григорьев А. В., Филатова М. А.	Декоративно-прикладное искусство в современном интерьере. Самостоятельная работа студентов	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1701
Коренькова И. Ю.	Декоративно-прикладное искусство в дизайне	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3000
Шауро Г. Ф., Малахова Л. О.	Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство	Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО)	2015	http://www.iprbookshop.ru/67663.html
Белова Ю.Н.	История художественного текстиля	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2547
Белова Ю.Н.	История ювелирных украшений	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2548
Белова Ю.Н.	Закат барокко и утро рококо: Жак Калло и Антуан Ватто	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2164
Белова Ю.Н.	Компьютерные технологии в дизайне	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2546

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение 1

рабочей программы дисциплины Стилистические проблемы декоративно-прикладного искусства
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1	В Древнем Египте появляется: А) Кресло-корытце Б) Трон В) Вольтеровское кресло Г) Курульное кресло	г
2	Выберите наиболее распространенные материалы Древней Греции А) Шерсть Б) Лен В) Хлопок Г) Шелк	А, б
3	Стиль средневековой расписной керамики Ирана тождествен: А) иранским фрескам Б) иранским и среднеазиатским миниатюрам В) византийской живописи	б
4	Выберите название наплечного украшения, характерного для костюма византийских императоров А) Препендулии Б) Панагия В) Бармы Г) Помандер	г
5	Среди названий выберите интерьер ар деко А) «Павлинья комната» Б) «Дейли мэйл» В) Кабинет доктора Хартога	б
6	Стиль модерн появляется к А) 1895 г. Б) 1914 г. В) 1880 г.	а
7	На декор мамлюкской керамики повлияло декоративно-прикладное искусство: А) Китая Б) Кореи В) Японии	а

Приложение 2

рабочей программы дисциплины Стилистические проблемы декоративно-прикладного искусства
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
Семестр 3	
1	Составить хронологический ряд из предложенных изображений произведений ювелирного искусства



2 По стилистической совокупности ювелирных украшений определите, к какому периоду времени относится исторический костюм:



3 По стилистической совокупности ювелирных украшений определите, к какому стилю относится исторический костюм:

