

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.О.08**

Основы научных исследований в профессиональной сфере

Учебный план: ФГОС 3++\_2020-2021\_50.04.03\_ИДИ\_ЗАО\_ИПИиА.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Изобразительное, прикладное искусство и архитектура  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	12	56	4	2	Зачет
	РПД	12	56	4	2	
2	УП	8	60	4	2	Зачет
	РПД	8	60	4	2	
Итого	УП	20	116	8	4	
	РПД	20	116	8	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Доцент

\_\_\_\_\_

Балашов Михаил  
Евгеньевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающихся в области основ научных исследований в профессиональной сфере.

**1.2 Задачи дисциплины:**

рассмотреть область и предмет искусствоведческих исследований в историко-культурном контексте;

изучить проблематику искусствоведческих исследований на разных этапах искусствоведения;

рассмотреть особенности методов и подходов к искусствоведческим дисциплинам в различных региональных школах искусствоведения;

познакомиться с идеями ведущих искусствоведов XIX-XX столетий.

**1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:**

Предварительная подготовка предполагает создания основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Методические аспекты изучения искусства

Философские проблемы науки и техники

Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях

История и теория искусствознания

Междисциплинарные подходы в изучении современного искусства

Художественно-критический анализ произведений искусства

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПКп-1 : Способен к разработке научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП</b>
<b>Знать:</b> - определение и виды методологических проблем, способы опровержения и способы подтверждения гипотез; - методы, используемые при проведении исследований в профессиональной деятельности в контексте написания учебников и учебных пособий
<b>Уметь:</b> - применять на практике знания об основных видах проблем, способах опровержения и подтверждения гипотез в исследованиях в профессиональной сфере;
<b>Владеть:</b> - навыками реализации знаний о формулировании проблем, подтверждении и опровержении гипотез, ведении аргументации, доказательства и критики в профессиональной практической и научной деятельности; - навыками оформления результатов научных исследований в профессиональной деятельности в контексте написания литературы научно-методического характера;
<b>ПКп-2 : Способен к рецензированию и экспертизе научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ профессионального обучения, СПО и(или) ДПП</b>
<b>Знать:</b> – методику поиска, оформления, разработки научных исследований с использованием современных методов и технологий, а так же с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в контексте проведения экспертизы научно-методической литературы;
<b>Уметь:</b> - ориентироваться в научных достижениях в профессиональной сфере; - составлять практические рекомендации на основе научных достижений в искусствоведческой практике, выдвигать принципиально новые гипотезы в контексте создания литературы научно-методического характера, рабочих программ, а так же в процессе проектирования учебных пособий и тренажеров;
<b>Владеть:</b> - навыками научно-исследовательской и научно-практической работы; - навыками определения стратегических целей, руководства проектированием, планированием, подготовкой и проведением исследований в области проектирования учебно-методической литературы.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Становление искусствоведения как гуманитарной науки	1			

<p>Тема 1. Искусствоведение как область гуманитарных исследований. Философско-эстетические основания искусствоведения. Практическое занятие: Анализ библиографии по теме</p>	1	4	ИЛ
<p>Тема 2. Становление искусствоведения как науки: описание творений искусства (экфрасис), собирательство и коллекционирование антиков, знаточество. Практическое занятие: Рассмотрение личности и деятельности искусствоведа на выбор</p>	1	5	ИЛ
<p>Тема 3. Становление искусствоведения как науки: история и археология в формировании исследовательских традиций науки об искусстве. Практическое занятие: Рассмотрение личности и деятельности искусствоведа на выбор</p>	1	5	ИЛ
<p>Тема 4. Музеи как научная база для исследовательской деятельности в художественной сфере. Практическое занятие: Каталог коллекции музея на выбор: анализ содержания и структуры</p>	1	6	ИЛ
<p>Тема 5. Виды и жанры научно-исследовательских текстов об искусстве (научный и научно-популярный текст, обзорные и проблемные статьи, эссе, монографии, лекционные курсы и проч.) Практическое занятие: Анализ статьи на выбор</p>	1	5	ИЛ
<p>Тема 6. Феноменологический подход в искусствоведческих исследованиях. Описание художественного произведения как метод исследования. Практическое занятие: Разбор исследования на выбор</p>	2	5	ИЛ
<p>Раздел 2. Вариативность подходов к изучению изобразительного искусства и их эволюция</p>			
<p>Тема 7. Искусствоведение в эпоху позитивистской науки и господства естественно-научного знания. Практическое занятие: Рассмотрение личности и деятельности искусствоведа на выбор</p>	1	5	ИЛ

<p>Тема 8. Типологический подход в искусствоведческих исследованиях: в плену чистых форм. Практическое занятие: Разбор исследования на выбор</p>	1	5	ИЛ
<p>Тема 9. Искусство в свете социальных теорий; искушения детерминизмом. Практическое занятие: Разбор исследования на выбор</p>	1	5	ИЛ
<p>Тема 10. Иконология и иконография в свете методов искусствоведческого исследования. Практическое занятие: Иконография Богоматери</p>	1	6	ИЛ

Тема 11. Изучение искусства в эпоху развития идей модернизма: дихтомия формы и содержания в изучении произведений искусства. Практическое занятие: Разбор исследования на выбор		1	5	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		12	56	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25		
Раздел 3. Научные школы в исследованиях изобразительного искусства				
Тема 12. Национальные школы изучения искусства: становление, проблематика, традиции. Практическое занятие: Рассмотрение одной из школ на выбор		1	10	ИЛ
Тема 13. Новая художественная практика и научные теории изучения искусства второй половины 20 века: искусствоведение между музеем и галереей (искусствовед как медийная профессия, кураторы, колумнисты, копирайтеры и проч.) Практическое занятие: Рассмотрение личности и деятельности куратора на выбор		2	10	ИЛ
Тема 14. Изучение искусства в контексте научной рефлексии эпохи постмодерна. Практическое занятие: Рассмотрение научных идей постмодернизма	2	1	10	ИЛ
Раздел 4. Советское и современное российское искусствоведение				
Тема 15. Искусствоведение в контексте развития современного гуманитарного знания: структурализм, семиотика, визуалистика, культурология, межкультурные коммуникации как контекст искусствоведческих исследований. Практическое занятие: Изучение библиографии по теме		1	10	ИЛ
Тема 16. Советская школа искусствоведения: теория и практика; преодоление идеологического догматизма. Практическое занятие: Рассмотрение личности и деятельности искусствоведа на выбор		2	10	ИЛ

Тема 17. Российское искусствоведение на рубеже 20-21 вв.: возрождение традиций, осмысление новаций. Практическое занятие: Написание короткой рецензии на текущую выставку в Союзе художников		1	10	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		8	60	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25		
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		20,5	116	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

## 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПКп-1	<p>- формулирует виды методологических проблем, способы опровержения и способы подтверждения гипотез;</p> <p>- методы, используемые при проведении исследований в профессиональной деятельности в контексте написания учебников и учебных пособий</p> <p>- применяет на практике знания об основных видах проблем, способах опровержения и подтверждения гипотез в исследованиях в профессиональной сфере;</p> <p>- реализует знания о формулировании проблем, подтверждении и опровержении гипотез, ведении аргументации, доказательства и критики в профессиональной практической и научной деятельности;</p> <p>- оформляет результаты научных исследований в профессиональной деятельности в контексте написания литературы научно-методического характера;</p>	<p>Вопросы индивидуальному собеседованию</p> <p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p>
ПКп-2	<p>- описывает методику поиска, оформления, разработки научных исследований с использованием современных методов и технологий, а так же с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в контексте проведения экспертизы научно-методической литературы;</p> <p>- ориентируется в научных достижениях в профессиональной сфере;</p> <p>- составляет практические рекомендации на основе научных достижений в искусствоведческой практике, выдвигает принципиально новые гипотезы в контексте создания литературы научно- методического характера, рабочих программ, а так же в процессе проектирования учебных пособий и тренажеров;</p> <p>- определяет стратегических целей, руководства проектированием, планированием, подготовкой и проведением исследований в области проектирования учебно-методической литературы.</p>	<p>Вопросы индивидуальному собеседованию</p> <p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p>

### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.</p>	
Не зачтено	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p>	

## 5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

### 5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Искусствоведение, как гуманитарная дисциплина: её цели и задачи;
2	Собирательство и знаточество на заре искусствоведения, XVI-XVIII вв.
3	История становления искусствоведения как науки: искусствоведы XVIII-нач.XIX вв.;
4	Роль археологии в становлении наук об искусстве;
5	"история искусства", "искусствоведение" и "искусствознание" как родственные области гуманитарной науки: границы областей исследования;
6	Роль художественной критики в становлении наук об искусстве;
7	Особенности "языка изобразительного искусства", традиции его исследования;
8	Понятие артефакта в гуманитарном знании и в науках об искусстве, особенности изучения артефакта;
9	"объект художественной культуры", "произведение искусства", "шедевр": границы толкования понятий;
10	Художественные коллекции и музейные экспонаты как объекты искусствоведческих исследований;
11	Понятие "опубликованного артефакта", способы его публикации;
12	Подходы к изучению художественного произведения: феноменологический подход;
13	Подходы к изучению художественного произведения: типологический подход;
14	Жанры искусствоведческих текстов: типология научных статей;
15	Жанры искусствоведческих текстов: особенности искусствоведческой монографии;
16	Жанры искусствоведческих текстов: научно-популярные тексты искусствоведческого содержания;
17	Проблема анализа художественной формы в исследованиях по изобразительному искусству
Курс 2	
18	Визуальный анализ как метод искусствоведческого исследования;
19	Иконологическое исследование как метод искусствоведения;
20	Исторический детерминизм как метод исследований художественной культуры и искусства;
21	Деятельность отечественных учёных-искусствоведов XIX-XX вв.(на четырёх примерах);
22	Деятельность зарубежных учёных-искусствоведов XIX-XX вв.(на двух примерах).

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

1 Раздел семиотики, изучающий структуру сочетания знаков и правила их образования и преобразования безотносительно к их значениям и функциям:

- а) иконография;
- б) синтактика;
- в) знаточество.

(Правильный ответ: б)

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Задание 1: Описать основные критерии создания искусствоведческого текста

Основной предмет творческих усилий искусствоведа – искусствоведческий текст.

Одна из основных функций искусствоведа – контроль качества искусствоведческого текста. Помогают его осуществлению соблюдение целесообразной последовательности редакторских действий с рукописью, и учет психологических закономерностей редакторского труда.

Общая схема работы искусствоведа над научным текстом:

- труд искусствоведа творческий, но это творчество своеобразно и проявляется как в анализе, так и в правке искусствоведческого текста. Автор, который, создавая искусствоведческий текст, отражает проблематику темы. И этот текст лишь опосредованно представляет всю полноту проблемы. Сам отбор упомянутых анализируемых фактов, их оценка, ' установление взаимосвязей, обобщения и выводы отражают авторское видение ситуации, всегда в большей или меньшей степени субъективное и, возможно, неполное.

- автор анализирует искусствоведческий текст как элемент системы коммуникации в целом, соотнося его содержание и с собственными наблюдениями, знаниями, жизненным и профессиональным опытом, и с тем, что сообщают по данному предмету другие источники информации.

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Основы научных исследований в профессиональной сфере», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики проведения научных исследований в профессиональной области у студентов, умение их применять при анализе произведений различных эпох, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Борев, Ю. Б.	Художественная культура XX века (теоретическая история)	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2017	<a href="http://www.iprbookshop.ru/81716.html">http://www.iprbookshop.ru/81716.html</a>
Давыдова, О. С.	Человек в искусстве. Антропология визуальности	Москва: Прогресс-Традиция	2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/27913.html">http://www.iprbookshop.ru/27913.html</a>
Давидова М. Г.	Научные методы изучения искусства	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3695">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3695</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Караулова И. Б., Мелешкова Г. И., Новоселов Г. А.	Организация самостоятельной работы обучающихся	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2014550">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2014550</a>

Давидова М. Г.	Научные методы изучения искусства	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2927">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2927</a>
Спицкий С. В.	Эффективная аудиторная и самостоятельная работа обучающихся	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2015811">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2015811</a>
Бородин, Б. Б., Бояринцева, А. А., Васильев, Ю. А., Войткевич, С. Г., Куракина, К. В., Григорьянц, Т. А., Демченко, А. И., Жерновая, Г. А., Карпенко, В. Е., Лазарева, Е. А., Медведева, Н. В., Оленич, Л. В., Прокопова, Н. Л., Таршис, Н. А., Умнова, И. Г., Фрейверт, Л. Б., Ходанен, Л. А., Чепурина, В. В.,	Искусство и искусствоведение. Теория и опыт. Искусство в культурно-историческом контексте. Выпуск 11	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/29668.html">http://www.iprbookshop.ru/29668.html</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>

2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)

3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)

4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска