

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«30» 06 2020 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.15

Эволюция художественных форм в пластических искусствах

Учебный план: ФГОС 3++_2020-2021_50.04.03_ИДИ_ЗАО_ИПИиА.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Изобразительное, прикладное искусство и архитектура
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактная работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
2	УП	16	52	4	2	Зачет
	РПД	16	52	4	2	
Итого	УП	16	52	4	2	
	РПД	16	52	4	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат педагогических наук, Доцент

Балашов Михаил
Евгеньевич

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области эволюции художественных форм в

пластических искусствах

1.2 Задачи дисциплины:

- сформировать представление обучающихся о самодвижении художественных форм в пластических искусствах;
- рассмотреть феноменологический и типологический подходы к изучению эволюции художественных форм в пластических искусствах;
- изучить примеры эволюции художественных форм в пластических искусствах различных эпох

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Классическая традиция в западноевропейском искусстве

Историко-культурологические аспекты развития искусства

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;
Знать: - законы формообразования пластических видов искусств
Уметь: описывать формальные признаки выразительных приемов произведений пластических видов искусств;
Владеть: навыками формально-стилистического анализа произведений пластических видов искусств в соответствии с современными научными стратегиями;
ОПК-3: Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;
Знать: особенности выразительного языка пластических искусств в контексте формирования гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия;
Уметь: – выделять существенные особенности формального языка художественного произведения, приемы создания выразительных решений художественного образа;
Владеть: навыками формально-стилистического анализа произведений пластических видов искусства в соответствии с современными научными стратегиями

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновационные формы занятий
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Теоретические основы изучения эволюции художественных форм в пластическом искусстве.	2			
Тема 1. Введение. Понятие "художественность" в пластических искусствах, форма как выражение "художественности".		1	3	ИЛ
Тема 2. Виды и жанры пластических искусств в контексте эволюции художественных форм.		1	4	ИЛ
Тема 3. Характер и логика художественного процесса в пластических искусствах, динамика художественной формы как его результат.		1	4	ИЛ
Тема 4. Художественный драматизм в культуре как импульс преобразования художественной формы.		1	3	ИЛ
Тема 5. Теория саморазвития художественной формы и теории детерминизма в художественной культуре как альтернативные системы взглядов на эволюционные процессы в искусстве.		1	3	ИЛ

Раздел 2. Исторические модели эволюционных процессов художественной формы в пластических			
Тема 6. Художественная форма в контексте динамики художественно-исторического цикла.	1	3	ИЛ
Тема 7. Выразительные средства создания образа в пластических искусствах и смена формальных парадигм в художественном творчестве.	1	3	ИЛ
Тема 8. Динамика художественных форм в пластических искусствах как результат влияния актуального вида искусства эпохи.	1	4	ИЛ
Тема 9. Устойчивые и переходные эпохи в развитии пластических искусств; художественная форма как константа и переменная.	1	3	ИЛ
Тема 10. Психологический фактор художественной эволюции: художник и публика как движущие силы сменяемости художественных форм.	1	3	ИЛ
Тема 11. Эволюция художественных форм в скульптуре, на примере развития античной скульптуры.	1	4	ИЛ

Тема 12. Эволюция художественных форм в живописи, на примере развития французской живописи XVII-XVIII вв.	1	4	ИЛ
Тема 13. Эволюция художественных форм в национальном искусстве, на примере развития русского искусства XIX в.	1	4	ИЛ
Тема 14. Эволюция художественных форм в ДПИ, на примере развития европейского костюма XVII-XIXвв.	1	4	ИЛ
Тема 15. Обобщающее занятие (семинар). Вопросы для обсуждения: 1) истоки сменяемости художественных форм в пластических искусствах; 2) особенности эволюционного процесса художественных форм в пластических искусствах разных эпох; 3) художественная форма в контексте эстетических ожиданий и запросов различных эпох.	2	3	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	16	52	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)	0,25		
Всего контактная работа и СР по дисциплине	16,25	52	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> - выделяет существенные особенности формального языка художественного произведения, приемы создания - использует специальные знания по стилистическим эпохам для анализа выразительного языка пластических искусств; - грамотно выбирает принципы организации художественных форм в изобразительном искусстве; выразительных решений художественного образа в контексте проведения исследовательской работы; - обладает навыками интерпретации художественного текста на основе анализа формального строя произведения в соответствии с современными научными стратегиями и навыками систематизации формальных приемов организации художественного текста в изобразительном искусстве 	<p>Вопросы индивидуальному собеседованию</p> <p>Практическое задание</p> <p>Практическое задание</p>
ОПК-3	<ul style="list-style-type: none"> - ориентируется в выразительных средствах языка пластических искусств; - использует в научно-исследовательской работе законы формообразования в пластических видах искусства; - рассматривает художественный процесс в контексте идей стадильности и исторической целостности. 	<p>Вопросы индивидуальному собеседованию</p> <p>Практическое задание</p>

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

Зачтено	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.</p>	
Не зачтено	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. многочисленные грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Понятие художественной формы в пластических искусствах
2	Художественность формы как феномен искусства и характеристика его эстетической ценности.
3	Эволюционные процессы в искусстве: художественная форма как их результат.
4	Феномен самодвижения в развитии форм в пластических искусствах.
5	Форма в пластических искусствах как выразитель художественности произведения.
6	Виды и жанры пластических искусств как результат развития художественной формы
7	Художественный процесс в пластических искусствах как стимулирующий фактор развития художественной формы.
8	Г. Вёльфлин о самодвижении художественных форм в пластических искусствах.
9	Характер и логика развития пластических искусств, факторы, влияющие на их историко-культурные формы.
10	Художественный процесс в контексте идей стадильности и исторической целостности: проблема совмещения

11	Явление художественного драматизма, его влияние на эволюцию художественных форм в пластических искусствах.
12	Художественно-исторический цикл и его преобразующая роль в развитии художественной формы в пластических искусствах.
13	А. Гильдебранд о самодвижении художественных форм в пластических искусствах.
14	Выразительные средства создания образа в пластических искусствах в контексте процесса эволюции художественной формы в пластических искусствах.
15	А. Ригль о самодвижении художественных форм в пластических искусствах.
16	Феномен искусства в контексте диалектики художественных форм в культуре.
17	Актуальный вид искусства эпохи, его влияние на эволюцию художественных форм.
18	Психологический фактор и роль художника в процессе эволюции художественной формы.
19	Художественная форма и её эволюция как результат эстетических ожиданий и запросов разных эпох.
20	Художественная форма в контексте теории "устойчивых" и "переходных" эпох в развитии пластических искусств.
21	М. Дворжак о самодвижении художественных форм в пластических искусствах.
22	А. Варбург о самодвижении художественных форм в пластических искусствах.
23	Б. Виппер о самодвижении художественных форм в пластических искусствах.
24	Д. Сарабьянов о самодвижении художественных форм в пластических искусствах.
25	В. Ванслов о процессах изменений художественных форм в пластических и других искусствах.
26	Эволюция художественных форм на примере истории европейского костюма
27	Эволюция художественных форм на примере истории русской живописи XIX-нач. XX вв.
28	Эволюция художественных форм на примере истории французской живописи XVII-XIX вв

5.2.2 Типовые тестовые задания

ВАРИАНТ 1

1 Какой главный элемент являлся основным в эволюции женского костюма в XVIII веке?

- А) Платье на панье
- Б) Прическа фонтанж
- В) Юбка манто

(Правильный ответ: А)

2 Какой тип трактовки пространства определил интерьер в Европе в XVII веке?

- А) Базиликальная
- Б) Сочетание разных геометрических тел (одно в другое)
- В) Крестово-купальная

(Правильный ответ: Б)

3 С образом жизни какого сословия во Франции XVIII века связаны художественные мотивы искусства рококо?

- А) С образом жизни сколачивающей капиталы буржуазии.
- Б) С образом жизни стремящихся к власти судебных чиновников.
- В) С образом жизни ищущей наслаждений аристократии.

(Правильный ответ: В)

4 Какие формообразующие элементы мебели характерны для эпохи модерн?

- А) Жесткая геометрическая форма
- Б) Влаголюбивые растения
- В) Мотивы античного ордера

(Правильный ответ: Б)

5 Когда возникает интерес у мастеров изобразительного искусства к технике пастели, как к самостоятельному художественному жанру?

- А) XVIII в.
- Б) XX в.
- В) XII в.

(Правильный ответ: А)

6 Какие духовные ценности выражало в своих художественных формах искусство высокого Возрождения в Италии?

- А) Ценности мистицизма.
- Б) Ценности гуманизма.
- В) Ценности аскетизма.

(Правильный ответ: Б)

7 В каких художественных формах наиболее полно был выражен русскими художниками нач. XX века феномен синтеза искусств?

- А) В формах рекламной и плакатной графики.
- Б) В формах театрально-декорационного искусства.
- В) В формах масштабных архитектурных ансамблей городской предметно-пространственной среды.

(Правильный ответ: Б)

ВАРИАНТ 2

1 Какая форма одежды XVIII века отразилась в эволюции мужского костюма?

- А) Пурпуэн
- Б) Брасьер
- В) Фрак

(Правильный ответ: В)

2 Какой тип трактовки пространства определил интерьер в Европе в XVII веке?

- А) Базиликальная
- Б) Сочетание разных геометрических тел (одно в другое)
- В) Крестово-купальная

(Правильный ответ: Б)

3 Какой жанр литературы повлиял на эволюцию пластических искусств в XVIII веке?

- А) Ода
- Б) Новелла
- В) Пастораль

(Правильный ответ: В)

4 В какое время в пластических видах формируется жанр «большая картина»?

- А) XVII в.
- Б) XIII в.
- В) XIX в.

(Правильный ответ: А)

5 Какой материал определяет эволюцию мебели 20-х – 30-х годов XX века?

- А) стальной каркас
- Б) Фанерование разными породами
- В) Инкрустирование черепаховым панцирем

(Правильный ответ: А)

6 Создание архитектурного порядка методом _____, что способствует лучшему

приспособлению всей структуры росту, к увеличению, к изменению функций.

А) Функциональный

Б) Изнутри наружу

В) Аналоговый

(Правильный ответ: Б)

7. Какие эволюционные факторы способствовали появлению стиля Ар Нуво в архитектуре европейских странах на рубеже XIX-XX вв.?

А) Развитие металлургической индустрии.

Б) Появление кинематографа.

В) Эксперименты в авиации.

(Правильный ответ: А)

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Постройте эволюционный ряд на основе художественных форм интерьера

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Эволюция художественных форм в пластических искусствах», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями исторического развития художественных форм в произведениях пластических искусств у студентов, умение их применять при анализе произведений различных эпох, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Попова, Н. С., Черняева, Е. Н.	История искусств	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2014	http://www.iprbooksh op.ru/55775.html
Матюнина Д. С.	История интерьера	Москва: Академический Проект, Парадигма	2015	<a href="http://www.iprbooksh
op.ru/36745.html">http://www.iprbooksh op.ru/36745.html
Гаврилин, К. Н.	Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики	Москва: Прогресс- Традиция	2015	<a href="http://www.iprbooksh
op.ru/27903.html">http://www.iprbooksh op.ru/27903.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Борзова, Е. П., Никонов, А. В.	История мировой культуры в художественных памятниках	Санкт-Петербург: Издательство СПбКО	2010	<a href="http://www.iprbooksh
op.ru/11259.html">http://www.iprbooksh op.ru/11259.html
Доронина Л. Н.	Скульптура сталинской эпохи (1930–1950-е годы)	Москва: Московский городской педагогический университет	2013	<a href="http://www.iprbooksh
op.ru/26609.html">http://www.iprbooksh op.ru/26609.html

Бусева-Давыдова, И. Л., Воронина, Т. С., Золотова, Н. Ю., Кантор, А. М., Каптерева, Т. П., Соколов, М. Н., Стародуб, Т. Х., Стародубова, В. В., Федотова, Е. Д., Федотова, Е. Д.	История Искусства. Том II	Москва: Белый город	2013	http://www.iprbookshop.ru/51414.html
Цветкова, Н. Н.	История текстильного искусства и костюма. Древний мир	Санкт-Петербург: Издательство СПбКО	2010	http://www.iprbookshop.ru/11268.html
Тарасова, О. П.	История костюма восточных славян (древность - позднее средневековье)	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/52322.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
2. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
3. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows
MicrosoftOfficeProfessional

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска