

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«28» 06 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.02 Развитие художественных стилей

Учебный план: 2022-2023 50.04.03 ИДИ ИПИиА ЗАО №2-3-49.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Изобразительное, прикладное искусство и архитектура
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоёмкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
1	УП	4	32		1	
	РПД	4	32		1	
2	УП	20	142	18	5	Экзамен
	РПД	20	142	18	5	
Итого	УП	4	174	18	6	
	РПД	4	174	18	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Белова Юлия Николаевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана

Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана

Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области эволюции художественных стилей; сформировать представление об основных проблемах и этапах развития художественных стилей, условия, особенностях и отличиях принципов художественной эволюции стилей в контексте мирового искусства. В рамках дисциплины изучаются важные явления и выдающие художники, сформировавшие принципы стилеобразования. Дисциплина рассчитана на усвоение обучающимися теоретического и практического материала в области проблем эволюции художественных стилей.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть проблемы, место и роль эволюции художественных стилей в системе мирового искусства;
- Расширить представление об основных проблемах, особенностях и принципах развития стилеобразования;
- Сформировать навыки самостоятельного анализа студентом проблем эволюции художественных стилей.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История и теория искусствознания
- Междисциплинарные подходы в изучении современного искусства
- Методические аспекты изучения искусства
- Историко-культурологические аспекты развития искусства
- Художественно-критический анализ произведений искусства
- Стилистические проблемы декоративно-прикладного искусства
- Проблемы развития художественного текстиля
- Проблемы развития художественного рынка

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ПК-2: Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность в области изобразительного, прикладного искусства и архитектуры в контексте культурно-просветительской деятельности
Знать: - методику определения стилистических особенностей произведения изобразительного, прикладного искусства и архитектуры каждого конкретного исторического периода
Уметь: - дифференцировать художественно-стилистические характеристики произведений изобразительного и прикладного искусства и архитектуры в различные периоды развития больших художественных стилей различных эпох.
Владеть: - навыками аналитического осмысления синтеза и эволюции художественных стилей в различные исторические периоды.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Проблемы стилеобразования					
Тема 1. Универсальное понятие стиля, многообразие трактовок в искусствоведении и междисциплинарных областях. Классификация и стилистическая типология основных видов, родов, жанров искусства. Принципы и методы стилеобразования. Проблема стиля в искусств Большой и малый синтез в искусстве. Энтропия стиля как толчок к стилизации. Виды синтеза. Логические принципы стилистического обобщения. Приемы и виды стилизации. Естественное и искусственное, понятие «правды» и «лжи», нормы и эталона. Проблема иконографии стиля. Сюжет и мотив в структуре стиля.	1	1		12	ИЛ

Тема 2. Стилистические принципы древнегреческой античности. Стилистические принципы древнеримской античности и проблема взаимодействия с древнегреческим искусством		1		8	ИЛ
Раздел 2. Стилистические проблемы взаимодействия искусства Средних веков - 17 века. Силевые особенности петровского барокко.					
Тема 3. Стилистические проблемы взаимодействия искусства романтики и готики. Стилистические проблемы Ренессанса: взаимодействие и антогонизм со средневековьем. Стилистическая эволюция искусства позднего Ренессанса к барокко. Стилистические проблемы симбиоза барокко и классицизма. Италия и Франция.		1		6	ИЛ
Тема 4. Силевые особенности петровского барокко. Освоение и переработка зарубежного архитектурного и художественного опыта. Архитектура Санкт-Петербурга 1730-х – начала 1740-х годов: взаимовлияние итальянских, немецких, русских зодчих. Практическое занятие: Сравнение стилевых особенностей архитектуры эпохи барокко и эпохи классицизма		1		6	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4		32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0			
Раздел 3. Силевая эволюция петербургского классицизма в 1760-х – 1790-х гг. Проблема полистилистического пространства Новейшего времени.	2				

Тема 5. Силевая эволюция петербургского классицизма в 1760-х – 1790-х гг. Архитектурный ансамбль зданий Эрмитажа с точки зрения стилевой эволюции. Стилистические проблемы взаимодействия рококо и неоклассицизма. Стилистические трудности неоклассицизма и ампира. Практическое занятие: Стилистические проблемы эклектики.			4	34	ИЛ
Тема 6. Проблема полистилистического пространства Новейшего времени. Практическое занятие: Стилистический симбиоз стилей рубежа XIX и XX вв.: импрессионизм, модерн.			4	36	ИЛ
Раздел 4. Стилистический симбиоз стилей начала XX в.					
Тема 7. Стилистический симбиоз стилей начала XX в.: постимпрессионизм, кубизм. Практическое занятие: Стилистический симбиоз стилей начала XX в.: фовизм, экспрессионизм.			6	36	ИЛ

Тема 8. Практические занятия: Стилистический симбиоз стилей начала XX в.: де Стейл и Баухаус. Стилистический симбиоз стилей начала XX в.: конструктивизм и Баухаус. Стилистический симбиоз стилей первой половины XX в.: ар деко и сталинский ампир. Стилистический симбиоз стилей первой половины XX в.: футуризм и сюрреализм.		6	36	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		20	142	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		5	13	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		29	187	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> - формулирует основные принципы классификации произведений искусства определенной исторической эпохи, выделяя их стилистические особенности, колористическую гамму и композиционный строй; - анализирует стилистические особенности произведений искусства, их форм, видов, специфики бытования в современном контексте с выявлением основных проблем развития художественной культуры. - применяет на практике методики искусствоведческого анализа для атрибуции стилей; 	<ul style="list-style-type: none"> Вопросы к индивидуальному собеседованию Тестирование Практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа

5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу.</p> <p>Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.</p> <p>Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	
-------------	--	--

4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Универсальное понятие стиля
2	Многообразии стилистических трактовок в искусствоведении и междисциплинарных областях
3	Классификация основных видов, родов, жанров искусства
4	Стилистическая типология основных видов, родов, жанров искусства
5	Принципы и методы стилеобразования
6	Проблемы стиля в искусстве
7	Большой и малый синтез в искусстве
8	Энтропия стиля как толчок к стилизации
9	Виды синтеза

10	Логические принципы стилистического обобщения
11	Приемы и виды стилизации
12	Естественное и искусственное, понятие «правды» и «лжи», нормы и эталона
13	Проблема иконографии стиля
14	Сюжет и мотив в структуре стиля
15	Стилистические принципы древнегреческой античности
16	Стилистические принципы древнеримской античности
17	Стилистические проблемы взаимодействия древнегреческого и древнеримского искусства
18	Стилистические проблемы взаимодействия искусства романики и готики
19	Стилистические трудности Ренессанса: взаимодействие и антагонизм со средневековьем
20	Стилистическая эволюция искусства позднего Ренессанса к барокко
21	Отличия принципов стилеобразования Нового и Новейшего времени в искусстве
22	Стилистический симбиоз стилей первой половины XX в.: футуризм и сюрреализм
23	Стилистический симбиоз стилей первой половины XX в.: ар деко и сталинский ампир.
24	Стилистический симбиоз стилей начала XX в.: конструктивизм и Баухаус.
25	Стилистический симбиоз стилей начала XX в.: де Стейл и Баухаус.
26	Стилистический симбиоз стилей начала XX в.: фовизм, экспрессионизм.
27	Стилистический симбиоз стилей начала XX в.: постимпрессионизм, кубизм.
28	Стилистический симбиоз стилей рубежа XIX и XX вв.: импрессионизм, модерн
29	Проблема полистилистического пространства Новейшего времени.
30	Стилистический переход от моностилистичности к полистилизму на рубеже XIX-XX вв.
31	Стилистические проблемы эклектики
32	Стилистические трудности неоклассицизма и ампира
33	Стилистические проблемы взаимодействия рококо и неоклассицизма
34	Архитектурный ансамбль зданий Эрмитажа с точки зрения стилевой эволюции
35	Стилевая эволюция петербургского классицизма 1760-1790х гг.
36	Сравнение стилевых особенностей архитектуры эпохи барокко и классицизма
37	Архитектура Санкт-Петербурга 1730-х – начала 1740-х гг.: взаимовлияние итальянских, немецких, русских зодчих
38	Освоение и переработка зарубежного архитектурного и художественного опыта в Санкт-Петербурге первой половины XVIII века
39	Стилевые особенности петровского барокко.
40	Стилистические проблемы симбиоза барокко и классицизма на примере искусства Италии и Франции

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная Письменная Компьютерное тестирование Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Развитие художественных стилей», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития архитектуры и изобразительного искусства у студентов, умение их применять стилистический анализ и классифицировать стили, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Музалевская Ю. Е.	Основы дизайн-проектирования. Исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019152
Гройсман, А. Л., Андреева, В. А.	Основы психологии художественного творчества	Москва: Когито-Центр	2019	http://www.iprbookshop.ru/88279.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Белова Ю.Н.	История художественного текстиля	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2547
Белова Ю.Н.	Закат барокко и утро рококо: Жак Калло и Антуан Ватто	СПб.: СПбГУПТД	2014	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2164
Белова Ю.Н.	Научно-исследовательская практика	СПб.: СПбГУПТД	2019	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019116

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

Приложение1

рабочей программы дисциплины Развитие художественных стилей
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий	Ответ
1	При дворе Александра Македонского работал: А) Мирон Б) Фидий В) Скопас Г) Лисипп	г
2	К памятникам Микенского периода относится: А) Парфенон Б) Львиные ворота В) Кносс Г) Филиппейон	б
3	В архитектуре сокровищницы Атрея применен: А) Ложный свод Б) Коробовый свод В) Крестовый свод Г) Сомкнутый свод	а
4	Акрополь это: А) украшение или насадка на острие или на обоих концах или вершине фронтона в форме вьющихся растений Б) Укрепленная часть города на возвышенности В) место народного собрания в Афинах Г) храм Афины	б

Приложение2

рабочей программы дисциплины Развитие художественных стилей
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	<p>Составить хронологический ряд из предложенных изображений произведений русской пейзажной живописи</p> <p>1.....2</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>3</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>4</p> </div> </div> <p>А)2-1-4-3 Б)1-2-3-4 В)2-3-1-4</p>