

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«28» 06 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.06

Классическая традиция в западноевропейском искусстве

Учебный план: 2022-2023 50.04.03 ИДИ ИПИиА ЗАО №2-3-49.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Изобразительное, прикладное искусство и архитектура
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	12	123	9	4	Экзамен
	РПД	12	123	9	4	
Итого	УП	12	123	9	4	
	РПД	12	123	9	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат искусствоведения, Доцент

Цейтлина Марина
Владимировна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области исторического и культурного развития стран Западной Европы от античности до начала XX века, в области анализа памятников античной культуры и их резонанс на развитие западноевропейского искусства 17-20 веков, в области авторской интерпретации античного наследия и оценки художественных явлений западноевропейского искусства в период с 17-20 века.

1.2 Задачи дисциплины:

- библиографические источники, периодизацию, общую характеристику исторического и культурного развития стран Западной Европы от античности до начала XX века;
- проблематику деятельности западноевропейских мастеров на основе базовых знаний истории искусства предшествующих эпох;
- дать представление о специфике развития классической традиции в изобразительном искусстве и архитектуре с эпохи Ренессанса до начала XX века.

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях, сформированных на предыдущем уровне образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;
Знать: источники научного и справочного характера об основных этапах развития западноевропейского искусства
Уметь: анализировать памятники античной культуры и их резонанс на развитие западноевропейского искусства с использованием знания смежных гуманитарных дисциплин;
Владеть: навыками художественно-критической оценки произведений различных видов искусств неоклассицизма в зависимости от принадлежности к художественной школе и историческому этапу в контексте подготовки и проведения научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин
ОПК-3: Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;
Знать: - систему научно-справочного аппарата; - источники научного и справочного характера об основных этапах развития западноевропейского искусства
Уметь: осуществлять на практике функции по сохранению и пропаганде античного наследия, а также неоклассицистических произведений изобразительного искусства и архитектуры, созданных в различные исторические периоды;
Владеть: навыками самостоятельного анализа, научной и исторической литературы по вопросам влияния античного наследия на развитие неоклассических тенденций в западноевропейском искусстве в контексте осуществления функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Античное наследие как источник европейской культуры и искусства	1			
Тема 1. Античное наследие как источник европейской культуры и искусства.			6	ИЛ
Тема 2. Фактор традиции и поиски нового классического образца в XVII веке			10	ИЛ
Тема 3. Практическое занятие: Античные образы как аллегория в западноевропейском искусстве XVII-XIX века		1	12	ИЛ
Тема 4. Практическое занятие: Роль античного наследия в развитии академизма XVII-XIX века		1	8	ИЛ
Тема 5. Античные образы и темы в живописи Рима XVII века			6	ИЛ

Раздел 2. Особенности использования классического языка в художественной системе 17-19 века			
Тема 6. Практическое занятие: Особенности использования классического языка в художественной системе барокко.	1	8	ИЛ
Тема 7. Практическое занятие: Античная традиция в западноевропейской живописи классицизма в период XVII-XIX века	1	8	ИЛ
Тема 8. Практическое занятие: Античность в западноевропейском пейзаже XVII-XIX века	1	8	ИЛ
Тема 9. Практическое занятие: Роль античного наследия и классической традиции в развитии исторической живописи XVII-XIX века.	1	8	ИЛ
Тема 10. Практическое занятие: Античные образы в голландской живописи XVII в.	1	6	ИЛ
Раздел 3. Роль классической традиции в искусстве и теории			
Тема 11. Практическое занятие: Гротеск как тип художественной образности: от Ренессанса к XVII веку	1	10	ИЛ
Тема 12. Творчество Дж. Б. Пиранези в контексте эпохи просвещения.		8	ИЛ
Тема 13. Античное наследие и деятельность Шарля-Луи Клериссо		8	ИЛ
Тема 14. Деятельность Винкельмана.		8	ИЛ
Тема 15. Практическое занятие: Роль коллекционирования в формировании классической традиции в искусстве и популяризации античности в изобразительном искусстве в период XV-XX веков	4	9	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)	12	123	

Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	6,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		14,5	129,5	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	<p>воспроизводит периодизацию, общую характеристику исторического и культурного развития стран Западной Европы от античности до начала XX века;</p> <p>- описывает проблематику деятельности западноевропейских мастеров на основе базовых знаний истории искусства предшествующих эпох;</p> <p>формулирует специфику развития классической традиции в изобразительном искусстве и архитектуре с эпохи Ренессанса до начала XX века.</p> <p>- грамотно выбирает информационные ресурсы для проведения искусствоведческого анализа;</p> <p>- освещает авторскую интерпретацию античного наследия и дает оценку художественным явлениям западноевропейского искусства в период с XVII-XX века</p>	<p>Тест</p> <p>Вопросы к устному собеседованию</p> <p>практико-ориентированные задания</p>

ОПК-3	<ul style="list-style-type: none"> - ориентируется в источниках о стилевых и формально-образных тенденциях в искусстве, новых жанрах и синтезе искусств период XVII -XX веков; - интерпретирует произведения национальных художественных школ в искусстве с их ярко выраженной спецификой на основе теоретических трудов посвященных проблематике классического искусства; - применяет на практике принципы классификации памятников истории и культуры, соблюдая порядок и требования к оформлению научной работы; - проявляет инициативу и творческий подход в научном исследовании и анализе произведений искусства. 	Тест Вопросы к устному собеседованию практико-ориентированные задания
-------	---	---

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым</p>	

	<p>качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки. Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.</p>	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Характеристика античного наследия как источника европейской культуры и искусства.
2	Фактор традиции и поиски нового классического образца в XVII веке
3	Античные образы как аллегория в западноевропейском искусстве XVII-XIX века
4	Роль античного наследия в развитии академизма XVII-XIX века
5	Античные образы и темы в живописи Рима XVII века
6	Особенности использования классического языка в художественной системе барокко.
7	Античная традиция в западноевропейской живописи классицизма в период XVII-XIX века. Деятельность Никола Пуссена
8	Античность в западноевропейском пейзаже XVII-XIX века. Деятельность Клода Лоррена
9	Роль античного наследия и классической традиции в развитии исторической живописи XVII-XIX века.
10	Античные образы в голландской живописи XVII в.
11	Гротеск как тип художественной образности. Эпоха Ренессанса
12	Гротеск как тип художественной образности в XVII веке
13	Творчество Дж. Б. Пиранези в контексте эпохи просвещения. Анализ графических сюит
14	Античное наследие и деятельность Шарля-Луи Клериссо. Анализ графического наследия
15	Деятельность Винкельмана. Обзор теоретических трудов
16	Роль коллекционирования в формировании классической традиции в искусстве и популяризации античности в изобразительном искусстве в период XV-XX веков

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Классическая традиция в западноевропейском искусстве», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями взаимовлияния традиций в изобразительном искусстве у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкупе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110019.html
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110022.html
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110018.html

Гуменюк, А. Н., Чуйко, Л. В.	Искусствоведение. Морфология пластических искусств	Омск: Омский государственный технический университет	2017	http://www.iprbookshop.ru/78431.html
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110020.html
Арсланов, В. Г.	Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель	Москва: Академический проект	2020	http://www.iprbookshop.ru/110021.html

6.1.2 Дополнительная учебная литература

Гаврилин, К. Н.	Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики	Москва: Прогресс-Традиция	2015	http://www.iprbookshop.ru/27903.html
-----------------	--	---------------------------	------	---

Вильчинская-Бутенко М. Э., Кадер А. С.	Искусство античного мира	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3294
Тимофеева Р. А.	Анализ произведений искусства	Санкт-Петербург: СПбГУПТД	2020	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2020338
Садохин, А. П.	Мировая культура и искусство	Москва: ЮНИТИ-ДАНА	2015	http://www.iprbookshop.ru/52044.html
Арсланов В. Г.	Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение	Москва: Академический Проект, Культура	2015	http://www.iprbookshop.ru/36738.html
Хренов, Н. А.	Искусство в исторической динамике культуры	Москва: Согласие	2015	http://www.iprbookshop.ru/43928.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional
Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение1

рабочей программы дисциплины Классическая традиция в западноевропейском искусстве
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): Все профили

Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий
1	Какая эпоха стала первым периодом открытия античной культуры, что повлияло на обновление изобразительного искусства и архитектуры? А) Средневековье Б) Ренессанс В) XVIII век
2	Кто из мастеров раннего Возрождения первым посетил Рим с целью изучения античного наследия? А) Лоренцо Гиберти Б) Филиппо Брунелески В) Арнольфо ди Камбио
3	Творчество какого художника стало образцом для подражания в европейской системе академического образования? А) Леонардо да Винчи Б) Джорджо Вазари В) Рафаэля
4	Художник, представитель французской школы XVII столетия, чья творческая деятельность была неразрывно связана с Римом А) Шарль Лебрен Б) Луи Ленен В) Никола Пуссен
5	Что составляло основу Академического образования в Европе? А) Изучение культуры итальянского Ренессанса Б) Изучение античного культурного наследия В) Изучение творчества мастеров северного Возрождения
6	Какое произведение, тесно связанное с современными событиями во Франции, было написано Жаком Луи Давидом в Риме? А) Велизарий Б) Клятва Горациев В) Смерть Марата
7	Кто из французских мастеров XVII века способствовал формированию такого явления в европейском искусстве как «классический пейзаж»? А) Братья Ленен Б) Никола Пуссен и Клод Лоррен В) Симон Вуэ

Приложение2

рабочей программы дисциплины Классическая традиция в западноевропейском искусстве
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): Все профили

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	<p>Какое из произведений Антуан Ватто представил в качестве конкурсной картины на Римскую премию?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>1</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>2.</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>3.</p> </div> </div> <p>А) 1 Б) 2 В) 3</p>
2	Указать живописное произведение академического направления



Жерико. Плот Медузы



Делакруа. Свобода, ведущая народ на баррикады



Энгр. Апофеоз Гомера

- А) Жерико. Плот Медузы
- Б) Делакруа. Свобода, ведущая народ на баррикады
- В) Энгр. Апофеоз Гомера

3 Кто из художников является автором произведения «Смерть Марата»?



- А) Гро
- Б) Герен
- В) Жак Луи Давид