

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«28» 06 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.09

Инновационные технологии в сфере музейной деятельности

Учебный план: 2022-2023 50.04.03 ИДИ ИПИиА ЗАО №2-3-49.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Изобразительное, прикладное искусство и архитектура
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	4	32		1	
	РПД	4	32		1	
2	УП	8	24	4	1	Зачет
	РПД	8	24	4	1	
Итого	УП	12	56	4	2	
	РПД	12	56	4	2	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

доктор исторических наук, Профессор

Аранович Алексей
Владимирович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области инновационных технологий в сфере музейной деятельности

1.2 Задачи дисциплины:

- Сформировать представление о новейших технологиях в сфере музейной деятельности
- Сформировать практические навыки в ориентации рыночного оборудования в музейной сфере
- Создание целостного представления о музейных разработках в России и за рубежом

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях

Историко-культурологические аспекты развития искусства

Классическая традиция в западноевропейском искусстве

Методические аспекты изучения искусства

Учебная практика (ознакомительная практика)

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-3: Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;

Знать: особенности специфики музейной деятельности;

Уметь: оценивать и формировать стратегии направлений музейной деятельности в контексте осуществления функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусств, направленных на патриотическое, эстетическое, экологическое просвещение и воспитание; гуманитарное, естественнонаучное и техническое образование.

Владеть: навыками разработки цифровых ресурсов на основе собраний музеев и организация доступа к ним граждан как посредством сети Интернет, так и через создание, развитие и методическую поддержку музейных информационных центров в контексте популяризации научных знаний по истории искусства.

ОПК-4: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.

Знать: технологии и формы экспонирования арт объектов с применением современных информационно-коммуникационных технологий для решения исследовательских и педагогических задач

Уметь: оценивать количественный и качественный рост музейных программ, предназначенных для различных групп населения в контексте решения задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности;

Владеть: навыками использования цифровых информационных источников с применением современных информационно-коммуникационных технологий для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности.

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Анализ российских и мировых музейных экспозиций	1			
Тема 1. Введение. Подходы к созданию музейных экспозиций			4	ИЛ
Тема 2. Новейшие методы и подходы к созданию музейных экспозиций в России			4	ИЛ
Тема 3. Новейшие методы и подходы к созданию музейных экспозиций в постсоветском пространстве (Прибалтика)			4	ИЛ
Тема 4. Новейшие методы и подходы к созданию музейных экспозиций в постсоветском пространстве (Беллорусия)			4	ИЛ

Тема 5. Практическое занятие: Интермузей, как площадка по инновационным технологиям музейной деятельности		2	8	ИЛ
Тема 6. Практическое занятие: Конкурс «Музейный Олимп», как показатель инновационных технологий в музейной деятельности в Санкт-Петербурге		2	8	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4	32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0		
Раздел 2. Новейшие технологии в музейном пространстве				
Тема 7. Практическое занятие: Использование 3D технологий в музейной деятельности		2	3	ИЛ
Тема 8. Практическое занятие: Современное музейное оборудование и его использование при создании экспозиционного пространства		2	4	ИЛ
Тема 9. Практическое занятие: Возможности использования аудиооборудования при создании экспозиции		2	4	ИЛ
Тема 10. Практическое занятие: Использование светового оборудования при создании экспозиции	2	2	4	ИЛ
Тема 11. Использование современных технических средств на примере Отдела ГМГС «Нарвские Триумфальные ворота»			3	ИЛ
Тема 12. Использование современных технических средств на примере «ГМИР»			3	ИЛ
Тема 13. Использование современных технических средств на примере «ГМР»			3	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		8	24	
Консультации и промежуточная аттестация (Зачет)		0,25		
Всего контактная работа и СР по дисциплине		12,25	56	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-3	-излагает специфику организации особой среды музейной коммуникации; - подходит к экспозиции как к средству трансляции гуманитарных ценностей, знаний, провоцирующего на размышления и инспирирующего новые идеи; - поддерживает цифровые ресурсы на основе собраний музеев и организовывать работу с ними посетителей.	Тест Вопросы к устному собеседованию практико-ориентированные задания
ОПК-4	определяет информационные ресурсы для музейного проектирования; - использует разнообразные информационные каналы, для обращения музея к широким группам аудитории; - классифицирует формы экспонирования различных арт объектов и музейных предметов и рассматривает их в контексте специфических особенностей музейных экспозиций	Тест Вопросы к устному собеседованию практико-ориентированные задания

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
------------------	--

	Устное собеседование	Письменная работа
Зачтено	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками.	
Не зачтено	Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. многочисленны грубые ошибки. Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины.	

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Информационные революции и их роль в совершенствовании информационной деятельности музея.
2	История информатизации деятельности музеев: начальный этап информатизации за рубежом и в СССР.
3	История информатизации деятельности музеев: Россия в 1990-х гг.
4	История информатизации деятельности музеев: Россия на современном этапе.
5	Автоматизированные информационные системы в музее: цели, задачи, структура и основные требования.
6	Автоматизированные информационные системы в музее: технология обработки текстовых данных.
7	Автоматизированные информационные системы в музее: технология работы с цифровыми изображениями.
8	Автоматизированные информационные системы в музее: технология ускоренного формирования базы данных.
9	Автоматизированные информационные системы в музее: организация работ по созданию и внедрению.
Курс 2	
10	Автоматизированные информационные системы в музее: аппаратно-программное обеспечение.
11	Коммуникационные технологии в Интернете: основные элементы и виды сервиса.
12	Музейные электронные публикации в Интернете.
13	Музейные электронные публикации: примеры музейных сайтов.
14	Информационные технологии в экспозиционно-выставочной работе: этап подготовки традиционной экспозиции.
15	Информационные технологии в экспозиционно-выставочной работе: электронная экспозиция.
16	Информационные технологии в экспозиционно-выставочной работе: аппаратно-программное обеспечение.
17	Информационные технологии в экспозиционно-выставочной работе: примеры электронных экспозиций.

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Зачет по дисциплине «Инновационные технологии в сфере музейной деятельности», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом музеологии, призван выявить уровень владения знаниями в области проектирования музейных экспозиций у студентов, умение их применять при отборе произведений искусства. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**6.1 Учебная литература**

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Нечепуренко, М. Ю., Привалова, Ю. В.	Межкультурная музейная коммуникация	Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета	2017	http://www.iprbookshop.ru/87435.html
Майстровская, М. Т.	Музей как объект культуры. XX век. Искусство экспозиционного ансамбля	Москва: Прогресс- Традиция	2018	http://www.iprbookshop.ru/73798.html
Глушкова, П. В., Родионова, Д. Д., Кимеева, Т. И., Насонов, А. А.	Основные направления музейной деятельности	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2019	http://www.iprbookshop.ru/95564.html
Кириллова, О. С., Рамзаева, Е. Н.	Основы музейной педагогике и музейно- педагогического проектирования	Волгоград: Волгоградский государственный социально- педагогический университет, «Перемена»	2020	http://www.iprbookshop.ru/101292.html

6.1.2 Дополнительная учебная литература

Ревчук З. К.	Музейная искусствоведческая практика	СПб.: СПбГУПТД	2016	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=3216
Тихонова, А. Ю.	Музейная педагогика. Проектирование деятельности	Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова	2017	http://www.iprbookshop.ru/86316.html
Майстровская М. Т.	Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля	Москва: Прогресс- Традиция	2016	http://www.iprbookshop.ru/54461.html

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, (http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение 1

рабочей программы дисциплины Инновационные технологии в сфере музейной деятельности
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств
наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

1

Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий
1	Какая книга Оскара Бэчманна посвящена истории развития западной выставочной практики начиная с конца XVIII в. и до наших дней: А) «Художник в современном мире», Б) «Как продать за миллион долларов чучело акулы», В) оба варианта ошибочны?
2	Со второй половины XX в. круг ценителей искусства формируется с помощью сложившихся институтов крупных выставок, таких как: А) Венецианское биеннале, Б) Кассельская Документа, В) оба варианта верны?
3	Какие факторы способствуют организации успешной выставки в современности: А) скандал или скандальная сенсация, Б) агрессивность, В) групповые стратегии, Г) квазисоциальные роли художника: отшельник или пророк, Д) все вышеперечисленные факторы?
4	Кто является автором картины «Un atelier aux Batignolles», символически иллюстрирующей групповую стратегию, предполагающую способность авторов объединиться по принципу приемлемости и целесообразности совместного участия в выставках: А) Анри Фантен-Латура, Б) К. Моне, В) Э. Мане?
5	Масштабная программная выставка современного искусства, связанная с реализацией глобальной идеи или концепции, называется: А) «Большой проект», Б) «Максимальный проект», В) оба варианта верны?
6	Кассельская Документа – крупнейшая европейская выставочная институция – была основана в: А) 1955 г., Б) 2005 г., В) 1855 г.?
7	Кассельская Документа – крупнейшая европейская выставочная институция – была основана: А) Харальдом Зеemanом, Б) Арнольдом Боде, В) оба варианта ошибочны?

