

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по
УР

_____ А.Е. Рудин

«28» 06 2022 года

Рабочая программа дисциплины

Б1.О.03

Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях

Учебный план: 2022-2023 50.04.03 ИДИ ИПИиА ЗАО №2-3-49.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Изобразительное, прикладное искусство и архитектура
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)		Контактн ая работа	Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
		Практ. занятия				
1	УП	8	127	9	4	Экзамен
	РПД	8	127	9	4	
Итого	УП	8	127	9	4	
	РПД	8	127	9	4	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

доктор искусствоведения, Профессор

Кривонденченков Сергей
Викторович

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

Ванькович Светлана
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

Ванькович Светлана
Михайловна

Методический отдел:

1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель дисциплины: Сформировать компетенции обучающегося в области применения информационных технологий в сфере музейной деятельности.

1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть содержание и основные виды информационных технологий.
- Развить навыки оперативного привлечения в сфере музейной деятельности знаний из области информационного анализа произведений искусства.
- Раскрыть универсальные свойства понятия «знаточество».

1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Дисциплина базируется на компетенциях сформированных, на предыдущем уровне образования

2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;
Знать: содержание современного комплекса различных методов истории искусства в контексте проведения научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин
Уметь: разрабатывать алгоритм определения оптимального пути решения искусствоведческой проблематики с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства
Владеть: - навыками самостоятельного анализа научной и исторической литературы по проблематике исследовательской работы; - навыками критической оценки произведений разных видов искусств с привлечением современного комплекса различных искусствоведческих методов и смежных гуманитарных дисциплин
ОПК-4: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.
Знать: особенности методики отбора специализированной литературы в библиотечных фондах и хранилищах различного профиля с применением новейших информационных технологий
Уметь: применять на практике современные информационные технологии для решения исследовательских и педагогических задач с учетом требований информационной безопасности
Владеть: навыками индивидуального отбора электронных ресурсов при решении искусствоведческих задач, опираясь на информационные и библиографические источники с учетом требований информационной безопасности

3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа	СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Пр. (часы)		
Раздел 1. Современные методологии сбора, систематизации и передачи информации.	1			
Тема 1. Введение. Основные понятия информатики			10	ИЛ
Тема 2. Современные виды информационного обслуживания. Общая характеристика процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации.			12	ИЛ
Тема 3. Технические средства реализации информационных процессов. Программные средства реализации информационных процессов.			12	ИЛ
Тема 4. Роль информационного обеспечения в практической деятельности искусствоведа			12	ИЛ

Тема 5. Практическое занятие: Способы систематизации результатов историко-предметного анализа. Создание фотоархива фактур красочного слоя произведений живописи		2	12	ИЛ
Тема 6. Практическое занятие: Возможности использования в практике визуального исследования произведений живописи вспомогательных информационных элементов (наклейки, штампы, нумерация...).		2	14	ИЛ
Тема 7. Способы использования архивных и иных библиографических источников в практике атрибуции произведений живописи.			12	ИЛ
Раздел 2. Проблемы практического применения информационных технологий.				
Тема 8. Правовые аспекты экспертной работы.			14	ИЛ
Тема 9. Практическое занятие: Проблемы атрибуции произведений живописи непрофессиональных художников. Типология работ неизвестных мастеров.		2	14	ИЛ
Тема 10. Практическое занятие: Информационные способы разграничения оригинала, авторского повторения и копии произведения живописи.		2	15	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		8	127	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		2,5	6,5	
Всего контактная работа и СР по дисциплине		10,5	133,5	

4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ОПК-1	<ul style="list-style-type: none"> - описывает индивидуальные пути поиска необходимой научной информации в контексте исследования поставленной задачи, опираясь на опыт информационной и библиографической культуры; - интерпретирует в контексте искусствоведческой проблематики различные приемы атрибуции произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий; - собирает, обрабатывает, анализирует и обобщает научную информацию, передовой отечественный и зарубежный опыт, результаты экспериментов и наблюдений из различных информационных источников. 	<p>Тест</p> <p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

ОПК-4	<ul style="list-style-type: none"> - грамотно выбирает архивные и иные библиографические источники в практической деятельности; - применяет методы анализа, теоретического исследования в профессиональной деятельности с использованием информационных технологий; - делает выводы на основе использования методологических теорий и принципов современной науки, с использованием современных информационных технологий; - проводит атрибуцию предметов изобразительного искусства, подкрепленной использованием информационных ресурсов и правовой базы 	Тест Вопросы к индивидуальному собеседованию Практико-ориентированные задания
-------	--	---

5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	<p>Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.</p>	
4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный. Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в</p>	
	<p>целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>	

2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки).</p> <p>Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	
-------------------------	---	--

5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

5.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	Перечислить и объяснить основные понятия информатики
2	Дать характеристику процессов сбора, передачи, обработки и накопления информации
3	Привести примеры программных средств реализации информационных процессов
4	Объяснить роль информационного обеспечения в практической деятельности искусствоведа
5	Привести примеры систематизации результатов историко-предметного анализа
6	Каким образом можно использовать в современном искусствоведении вспомогательные информационные элементы
7	Назвать способы использования архивных и иных библиографических источников в практике атрибуции произведений живописи
8	Описать правовые аспекты экспертной работы
9	Как можно провести типологию работ неизвестных мастеров
10	На чем базируются информационные способы разграничения оригинала, авторского повторения и копии произведения живописи

5.2.2 Типовые тестовые задания

Типовые тестовые задания находятся в Приложении к данной РПД

5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы) находятся в Приложении к данной РПД

5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

по дисциплине «Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями информационными технологиями и ресурсами у студентов, умение их применять при анализе произведений искусства, вкпе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
6.1.1 Основная учебная литература				
Шило, А. В.	Искусствоведение - искусствознание - искусствоведение	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2017	https://www.iprbooks.hop.ru/80417.html
Пономарева, Т. Н.	Информационные технологии в профессиональной деятельности	Белгород: Белгородский государственный технологический университет им. В.Г. Шухова, ЭБС АСВ	2016	http://www.iprbookshop.ru/80416.html
6.1.2 Дополнительная учебная литература				
Мороз, Т. И.	Эстетика и теория искусства	Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры	2017	http://www.iprbookshop.ru/76350.html
Канивец, Е. К.	Информационные технологии в профессиональной деятельности	Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/54115.html
Громов, Ю. Ю., Дидрих, И. В., Иванова, О. Г., Ивановский, М. А., Однолько, В. Г.	Информационные технологии	Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ	2015	http://www.iprbookshop.ru/63852.html
Кандинский В.	Теория искусства	Москва: Академический Проект	2015	http://www.iprbookshop.ru/36859.html
Лысенко А. А., Лысенко В. А., Житенева Д. А., Асташкина О. В.	Информационные технологии в науке и образовании. Методология разработки баз данных и компьютерного обеспечения	СПб.: СПбГУПТД	2015	http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2935

6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. официальные сайты учреждений и организаций Портал Росстандарта по стандартизации [Электронный ресурс]. URL: <http://standard.gost.ru/wps/portal/>, Русский музей [Электронный ресурс]. URL: <http://rusmuseum.ru/>.

2. образовательные ресурсы (например, Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>)

3. материалы Информационно-образовательной среды заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс]. URL: http://sutd.ru/studentam/extramural_student/

6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Компьютерный класс	Мультимедийное оборудование, компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду
Учебная аудитория	Специализированная мебель, доска

Приложение1

рабочей программы дисциплины Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий
1	При проведении какого анализа могут быть использованы искусствоведом антропологические знания А. историко-предметный Б. иконографический В. графический
2	При помощи каких лучей осуществляется: визуальное исследование фактуры красочного слоя А) косых Б) прямых В) ультрафиолетовых
3	Наличие не авторской подписи не подтверждает А) подлинность провенанса Б) подлинность произведения В) возможны варианты
4	Ассиметрия и полихромность характерны для рам эпохи а или А) классицизм Б) модерна В) рококо
5	Содержанием экспертизы произведений искусства является А) химико-технологическое исследование и стилистический анализ Б) химико-технологическое исследование, стилистический анализ и маркетинговая оценка В) заключение юриста
6	Пошлина при ввозе произведений искусства в Российскую Федерацию А) отсутствует Б) взимается на все предметы без исключения В) взимается выборочно
7	Личные дела учеников императорской Академии художеств находятся в архиве А) РГИА Б) ОР РНБ В) ОР РГБ

Приложение2

рабочей программы дисциплины Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	Предметная информационная технология в исследованиях по искусству ориентирована на: А) конкретную предметную область Б) любые предметные области В) всех пользователей
2	Разновидности информационных технологий определяются: А) операционной системой Б) системой программирования В) типом обрабатываемой информации
3	На основе данного определения, догадайтесь, какая именно научная дисциплина имеется в виду: «Это теоретическая основа дизайна, научная дисциплина, изучающая социокультурные, технические и эстетические проблемы формирования гармоничной предметной среды». А) Иппология Б) Техническая эстетика В) Ядерная физика