

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна»  
(СПбГУПТД)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е.Рудин

«28» 06 2022 года

## Программа практики

**Б2.О.01(У)** Учебная практика (ознакомительная практика)

Учебный план: 2022-2023 50.04.03 ИДИ ИПИиА ЗАО №2-3-49.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Изобразительное, прикладное искусство и архитектура  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
1	УП	106,55	1,45	3	Зачет с оценкой
	ПП	106,55	1,45	3	
Итого	УП	106,55	1,45	3	
	ПП	106,55	1,45	3	

Санкт-Петербург  
2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

\_\_\_\_\_

Шаина  
Юрьевна

Екатерина

От выпускающей кафедры:  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К ПРОГРАММЕ ПРАКТИКИ

**1.1 Цель практики:** сформировать компетенции обучающегося в области осуществления деятельности в рамках выбранной специальности и получение навыков применения теоретических знаний в практической деятельности.

### 1.2 Задачи практики:

- знакомство обучающегося с историей университета, его основополагающими локальными нормативными актами, в частности, с уставом СПбГУПТД, положением о балльно-рейтинговой системе оценивания академических достижений, положением об учебно-методическом комплексе дисциплины, положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся и т.д.;

- выработка практических навыков в части работы с библиотечными фондами, электронными библиотечными ресурсами, отечественными и зарубежными электронными базами данных;

- получение базовых представлений об особенностях ведения научно-исследовательской деятельности и апробации ее результатов;

- приобретение первоначальных практических навыков в организации и осуществлении учебной и самостоятельной научно-исследовательской работы;

- знакомство с деятельностью различных организаций и учреждений по профилю получаемой специальности.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

Информационные технологии в искусствоведческих исследованиях

Основы научных исследований в профессиональной сфере

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>
<b>Знать:</b> проблематику и методологию научной исследовательской работы в различных областях искусствознания с использованием знаний фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры
<b>Уметь:</b> ориентироваться в проблемных ситуациях различных направлений музейной деятельности; - анализировать особенности организации музейной работы по учету, хранению и комплектованию музейных собраний, методами их экспонирования и реставрации с использованием знаний фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры
<b>Владеть:</b> навыками учета музейных фондов и работы с учетной документацией (прием предметов в музей и их первичная инвентаризация (регистрация), сортировка, нанесение на предметы учетных обозначений, составление коллекционных описей и т.д.) и последующего использования информации в научном исследовании в соответствии с направленностью (профилем) программы на основе системного подхода
<b>УК-2: Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</b>
<b>Знать:</b> основные принципы ведения самостоятельной исследовательской работы;
<b>Уметь:</b> - вести диалог с представителями различных областей и профессий в сфере популяризации искусства с целью сбора необходимого материала для ведения проектной деятельности (семинара, конференции по вопросам искусствознания); - собирать и обрабатывать информацию для выполнения индивидуального задания, фиксировать и обобщать полученные результаты; - выявлять и определять предмет исследования по проблеме изучения музейного предмета;
<b>Владеть:</b> - навыками искусствоведческого анализа изучаемых объектов искусства и дизайна; - опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями
<b>УК-3: Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</b>
<b>Знать:</b> историю музейного дела; - основные направления музейной деятельности; - особенности работы музейного хранителя, способы организации и руководства работой команды в контексте задач музейного хранителя;
<b>Уметь:</b> планировать и организовывать проведение научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей; - компетентно пользоваться алгоритмами научно-архивного поиска в профессиональной деятельности, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;
<b>Владеть:</b> навыками ведения экспертно-аналитической работы по проблемам искусства, анализа специфики отечественного и международного художественного рынков в современных условиях, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели;
<b>УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</b>
<b>Знать:</b> правовые и нормативные документы в сфере управления музеем с применением современных коммуникативных технологий
<b>Уметь:</b> применять на практике нормативные документы, связанные с планированием деятельности музея.

<b>Владеть:</b> навыками комплектования музейных фондов, разработки научной программы комплектования с учетом правовых документов.
<b>УК-5: Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>
<b>Знать:</b> - историю музейного дела в России; - основные направления музейной деятельности; особенности организации фондовой работы в музеях РФ;
<b>Уметь:</b> использовать в работе научные каталоги музейных коллекций, специализированную литературу; - применять на практике инструкцию по учету и хранению музейных ценностей.
<b>Владеть:</b> навыками ведения экспертно-аналитическую работу по проблемам искусства, анализа специфики отечественного и международного художественного рынков в современных условиях
<b>УК-6: Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>
<b>Знать:</b> особенности работы музейного хранителя в контексте реализации приоритета собственной деятельности и ее совершенствования на основе самооценки
<b>Уметь:</b> классифицировать, архивировать и систематизировать музейную документацию; - использовать в работе научные каталоги музейных коллекций, специализированную литературу;
<b>Владеть:</b> – навыками ведения экспертно-аналитической работы по проблемам искусства, анализа специфики отечественного и международного художественного рынков в современных условиях..
<b>ОПК-1: Способен критически осмысливать и применять знание теории и методологии истории искусства в подготовке и проведении научно-исследовательских работ с использованием знания современного комплекса различных методов истории искусства и смежных гуманитарных дисциплин;</b>
<b>Знать:</b> содержание коллекций широко популярных и известных музеев – собраний отечественного изобразительного искусства и национальной культуры, с основными направлениями и формами музейной деятельности; - методологию научной исследовательской работы в различных областях искусствознания с использованием знаний фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
<b>Уметь:</b> ориентироваться в различных направлениях музейной деятельности; - анализировать особенности организации музейной работы по учету, хранению и комплектованию музейных собраний, методами их экспонирования и реставрации с использованием знаний фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры
<b>Владеть:</b> - навыками учета музейных фондов и работы с учетной документацией (прием предметов в музей и их первичная инвентаризация (регистрация), сортировка, нанесение на предметы учетных обозначений, составление коллекционных описей и т.д.) и последующего использования информации в научном исследовании в соответствии с направленностью (профилем) программы
<b>ОПК-2: Способен применять полученные знания в преподавании истории искусства и мировой художественной культуры, используя различные системы и методы, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;</b>
<b>Знать:</b> историю музейного дела; - основные направления музейной деятельности; - особенности организации фондовой работы в музеях РФ;
<b>Уметь:</b> планировать и организовывать проведение научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей;
<b>Владеть:</b> навыками корректного использования в творческом и научном процессе документов и материалов музейных фондов РФ; - навыками выявления и определения предмета исследования по проблеме изучения музейного предмета
<b>ОПК-3: Способен осознавать социальную значимость своей профессии, ее роль в формировании гражданской идентичности, осуществлять функции по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия и популяризации научных знаний по истории искусства;</b>
<b>Знать:</b> -особенности работы музейного хранителя;
<b>Уметь:</b> обеспечивать документальное сопровождение музейных экспонатов; - работать с архивными документами и материалами; - компетентно пользоваться алгоритмами научно-архивного поиска в профессиональной деятельности в контексте осуществления функции по сохранению, изучению художественного наследия;
<b>Владеть:</b> навыками ведения экспертно-аналитической работы по проблемам искусства, анализа специфики отечественного и международного художественного рынков в современных условиях;
<b>ОПК-4: Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии для решения исследовательских, педагогических и прикладных задач профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности.</b>
<b>Знать:</b> принципы классификации памятников истории и культуры; - требования к составлению научно-справочного аппарата исследования музейных предметов;
<b>Уметь:</b> классифицировать, архивировать и систематизировать музейную документацию; - использовать в работе научные каталоги музейных коллекций, специализированную литературу с учетом требований информационной безопасности;
<b>Владеть:</b> навыками по составлению топографических описей; - навыками ведения экспертно-аналитической работы по проблемам искусствознания.

### 3 СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Наименование и содержание разделов (этапов)	Семестр	СР (часы)
Раздел 1. Ознакомительный этап	1	
Этап 1. Вводный инструктаж. Охрана труда и техника безопасности		2
Этап 2. Ознакомление с основополагающими локальными нормативными актами СПбГУПТД		4
Этап 3. Знакомство с организацией учебного процесса в СПбГУПТД, условиями проведения учебных, производственных и преддипломных практик		4
Раздел 2. Информационно-образовательная среда и ее возможности		
Этап 4. Электронная информационно-образовательная среда СПбГУПТД и ее составные элементы		4
Этап 5. Личный кабинет студента и его возможности		4
Раздел 3. Библиотечно-информационные, архивные и электронные ресурсы		
Этап 6. Национальные библиотеки Российской Федерации, их организация и фондовое хранение		6
Этап 7. Электронная библиотечная система СПбГУПТД		4
Этап 8. Библиотечные фонды Санкт-Петербурга		6
Этап 9. Специальные библиотеки в области искусства		6
Этап 10. Правила работы с электронными ресурсами и базами данных.		6
Этап 11. Особенности работы с архивными и музейными фондами Санкт-Петербурга		10
Раздел 4. Основы учебно-научной деятельности		
Этап 12. Виды учебно-научных работ. Методические рекомендации.		6
Этап 13. Научно-исследовательская деятельность и апробация ее результатов		14,55
Этап 14. Система "Антиплагиат" и особенности ее функционирования		6
Этап 15. Грантозаявительная деятельность, научный фандрайзинг и студенческая академическая мобильность		10
Этап 16. Организация будущей профессиональной деятельности. Учреждения по профилю получаемой специальности		10
Раздел 5. Отчетный этап		
Этап 17. Подведение итогов учебной (ознакомительной) практики	4	
Итого в семестре	106,55	
Промежуточная аттестация (Зачет с оценкой)	1,45	
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>	<b>106,55</b>	

#### 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 4.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

###### 4.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения
УК-1	- определяет различные направления музейной деятельности; - анализирует особенности организации музейно-фондовой работы; - ведет музейную учетную документацию с последующим использованием информации в научном исследовании.
УК-2	- выявляет и определяет предмет исследования; - ведет самостоятельную исследовательскую работу; - получает необходимую информацию в профессиональной сфере используя современные методы ;
УК-3	- излагает историю музейного дела и основные направления музейной деятельности; - понимает особенности научно-фондовой и учетно-хранительской работы; - компетентно пользуется правилами научно-архивного поиска; - свободно анализирует специфику отечественного и международного художественного рынков.
УК-4	- ориентируется в нормативных документах, регламентирующих музейную деятельность; - комплекзует музейные фонды; - самостоятельно заполняет учетную документацию музея.
УК-5	- определяет механизмы истории музейного дела и основные направления музейной деятельности; - грамотно использует в работе научные каталоги музейных коллекций и специализированную литературу; - применяет на практике Инструкцию по учету и хранению музейных предметов. - свободно анализирует специфику отечественного и международного художественного рынков.
УК-6	- определяет предмет исследования по проблеме изучения музейного предмета. - планирует и организывает проведение научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции культурных ценностей; - обеспечивает документальное сопровождение музейных экспонатов; - компетентно пользуется алгоритмами научно-архивного поиска в профессиональной деятельности в контексте реализации приоритетов собственной деятельности;
ОПК-1	- соотносит собрания отечественных музеев изобразительного искусства и национальной культуры, с основными направлениями и формами музейной деятельности; - применяет методологию научно-исследовательской работы; - ориентируется в различных направлениях музейной деятельности; - ведет учетно-хранительскую документацию.
ОПК-2	- излагает особенности научно-фондовой работы в музеях РФ; - самостоятельно планирует и организывает проведение научно-исследовательской работы по изучению и атрибуции произведений искусства; - грамотно отбирает архивные и иные документальные источники в процессе изучения произведений.
ОПК-3	- определяет специфику отечественного и международного художественного рынков в современных условиях. - обеспечивает музейную документацию и работает с архивными документами и материалами; - грамотно использует методы научно-архивного поиска в изучении художественного наследия;
ОПК-4	- излагает принципы классификации произведений искусства составления научно-справочного аппарата исследования музейных предметов; - грамотно классифицирует и систематизирует музейную документацию для дальнейшего использования в исследовательской работе; - ведет экспертно-аналитической работы по проблемам искусствознания.

###### 4.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций
	Устное собеседование
5 (отлично)	Представленный отчет выполнен в полном объеме, представлен в соответствии с графиком выполнения задания и полностью отвечает предъявляемым требованиям. Все разделы отчета содержат аналитический материал, дающий представление об изучаемом объекте. Отчет отличается хорошим литературным языком и при необходимости сопровождается специально подобранным иллюстративным материалом. Ответы на дополнительные вопросы обнаруживают эрудицию и интерес обучающегося к практике.
4 (хорошо)	Представленный отчет страдает неполнотой. Изложение вопроса недостаточно развернуто. Обучающимся допущены логические и фактические ошибки (не более 2). Постановка задач и выводы частично не отвечают характеру полученных практических навыков. В ответах на дополнительные вопросы присутствуют неточности.

3 (удовлетворительно)	Представленный отчет выполнен не в полном объеме, изобилует неточными формулировками и терминологическими ошибками. Ответы на дополнительные вопросы недостаточно полные и включают в себя ряд существенных неточностей. Обучающийся демонстрирует слабую ориентированность в проблемах, изученных во время прохождения практики, и явное отсутствие базовых учебных и научно-исследовательских навыков, обретение которых являлось приоритетной задачей практических занятий.
2 (неудовлетворительно)	Представленный отчет не отвечает профессиональным требованиям, обнаруживает непонимание поставленных цели и задач. Ответы на дополнительные вопросы строятся бессвязно, свидетельствуют об отсутствии знаний и необходимых практических навыков.

#### 4.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

##### 4.2.1 Перечень контрольных вопросов

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 1	
1	История Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна
2	Ступени образования, образовательные программы и направления подготовки, реализуемые кафедрой истории и теории искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна
3	Учебная деятельность обучающегося и принципы ее реализации
4	Значение и роль учебных и производственных практик в процесс обретения профессиональных навыков
5	Электронная информационно-образовательная среда СПбГУПТД и ее возможности
6	Рабочая программа дисциплины как базовый инструмент в освоении учебного курса
7	Возможности электронной библиотечной системы СПбГУПТД
8	Периодические научные издания СПбГУПТД
9	Основные электронные библиотечные ресурсы, доступ к которым предоставляется СПбГУПТД, их значение при ведении научно-исследовательской работы
10	Основные библиотечные фонды Санкт-Петербурга
11	Основные архивные фонды Санкт-Петербурга
12	Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга, его устройство и особенности доступа
13	Виды рефератов и способы их оформления
14	Научный доклад, его назначение, структура и способы презентации
15	Роль научного руководителя в процессе подготовки научно-исследовательской работы
16	Система «Антиплагиат», ее возможности и значение
17	Базовые правила научного цитирования
18	Международная академическая мобильность, ее значение и функция
19	Государственные некоммерческие организации Российской Федерации, оказывающие поддержку научно-исследовательских работ по направлениям фундаментальной науки
20	Области профессионального применения полученных за время обучения в СПбГУПТД знаний, навыков и умений
21	Основные правила охраны труда и безопасности и их важность их соблюдения в процессе обучения в СПбГУПТД
22	Госкаталог: особенности организации и поисковой системы

#### 4.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

##### 4.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

##### 4.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по практике

Устная  Письменная  Компьютерное тестирование  Иная

##### 4.3.3 Требования к оформлению отчётности по практике

Отчетная документация оформляется в соответствии с образцами документов, представленных в Положении «О практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в СПбГУПТД», и включает следующие пункты:

Студенту необходимо представить индивидуальный отчет по исследовательской практике и дать пояснения решениям, принятым им при выполнении поставленных задач. Следует аргументированно пояснить цели и задачи практики, охарактеризовать этапы ее прохождения, ответить на вопросы преподавателя.

#### 4.3.4 Порядок проведения промежуточной аттестации по практике

Порядок проведения промежуточной аттестации по практике регламентируется локальным нормативным актом «Положение о практике обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования в СПбГУПТД Зачет по дисциплине «Учебная практика» призван выявить уровень владения профессиональными знаниями в области научно-исследовательской работы у студентов, умение их применять при анализе произведений. Оценка ставится по результатам письменного отчета.

### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

#### 5.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>5.1.1 Основная учебная литература</b>				
Судакова О. Н.	Теория архивоведения: идеи и проекты	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017606">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017606</a>
Макарова А.К.	Электронные архивы: отечественный и зарубежный опыт. Монография	Москва: Флинта	2018	<a href="https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=358759">https://ibooks.ru/reading.php?short=1&amp;productid=358759</a>
Крапивина, Е. А.	Самостоятельная работа обучающихся: инновационные образовательные технологии	Саратов: Ай Пи Эр Медиа	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/83274.html">http://www.iprbookshop.ru/83274.html</a>
<b>5.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Судакова О. Н.	История архивного дела в России и за рубежом	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017364">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017364</a>
Горина Е. В.	Электронные библиотеки	СПб.: СПбГУПТД	2016	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20169040">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20169040</a>
Шемшуренко Е. Г.	Дигитализация архивов	СПб.: СПбГУПТД	2018	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018387">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2018387</a>
Посохина М. В.	История искусства. Курсовая работа	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179164">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=20179164</a>
Бондаренко, И. С., Темкин, И. О.	Научно-исследовательская работа	Москва: Издательский Дом МИСиС	2018	<a href="http://www.iprbookshop.ru/84437.html">http://www.iprbookshop.ru/84437.html</a>
Судакова О. Н.	Практикум по архивному делу	СПб.: СПбГУПТД	2017	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017426">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2017426</a>

#### 5.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс] URL: <http://window.edu.ru/>

2. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД [Электронный ресурс] URL: [http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/)

3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД [Электронный ресурс] URL: <http://publish.sutd.ru>

4. Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс] URL: <http://www.iprbookshop.ru>

#### 5.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

Microsoft Windows

MicrosoftOfficeProfessional

#### 5.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по практике

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска

## Приложение 1

рабочей программы дисциплины Учебная практика (ознакомительная практика)

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура, История и теория моды

### Типовые тестовые задания

№ П/П	Формулировки тестовых заданий
1	<p>Согласно вводному инструктажу по охране труда и технике безопасности, а также Приказу МЧС РФ от 18.06.2003 г. № 313 «Об утверждении Правил пожарной безопасности в РФ (ППБ 01-03)», в случае возникновения пожара обучающемуся, проходящему практику, следует:</p> <p>А) продолжить работу, не обращая внимание на срабатывание системы противопожарного оповещения, до тех пор, пока задымление не достигнет аудитории, в которой проводится практика;</p> <p>Б) немедленно прекратить работу, отключить электроприборы, закрыть окна, двери, вызвать пожарную команду и покинуть помещение согласно плану эвакуации, применяя подручные средства индивидуальной защиты (платок, шарф и т.п., смоченные водой);</p> <p>В) незамедлительно открыв окна и двери для осуществления проветривания помещения, вызвать пожарную команду и после этого покинуть аудиторию и проследовать к лифту;</p> <p>Г) уведомить об возникновении аварийной ситуации, позвонив друзьям и родственникам, и направиться к ближайшему пожарному щиту для самостоятельного устранения источника воспламенения.</p> <p>Ответ: Б</p>
2	<p>Среди основополагающих локальных нормативных актов, принятых Санкт-Петербургским государственным университетом промышленных технологий и дизайна, определите тот, что регламентирует систему оценки получаемых обучающимся знаний, умений и навыков:</p> <p>А) Устав Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна</p> <p>Б) Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся</p> <p>В) Положение о балльно-рейтинговой системе оценивания академических достижений обучающихся</p> <p>Г) Положение об учебно-методическом комплексе дисциплины</p> <p>Ответ: В</p>
3	<p>Среди приведенных названий национальных библиотек Российской Федерации выделите те, фонды которых располагаются на территории г. Москва:</p> <p>А) Библиотека Российской академии наук</p> <p>Б) Российская государственная библиотека</p> <p>В) Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина</p> <p>Г) Российская национальная библиотека</p> <p>Ответ: Б</p>
4	<p>Среди приведенных названий Интернет-ресурсов выделите тот, что соответствует российской научной электронной библиотеке, интегрированной с Российским индексом научного цитирования:</p> <p>А) Jstor</p> <p>Б) КиберЛенинка</p> <p>В) ResearchGate</p> <p>Г) eLIBRARY</p> <p>Ответ: Г</p>
5	<p>Дайте определение Государственному каталогу музейного фонда Российской Федерации:</p> <p>А) система государственного учета музейных предметов и музейных коллекций, в том числе включенных в состав музейного фонда Российской Федерации</p> <p>Б) электронная система, предоставляющая доступ к оцифрованным научным каталогам крупнейших музейных собраний</p> <p>В) государственный фонд, комплексно стимулирующий развитие, а также осуществляющий контроль и регулирование музейной деятельности на территории Российской Федерации</p> <p>Г) электронный ресурс с открытым доступом, целью которого является массовое цифровое копирование и публичное распространение произведений изобразительного искусства из музейных фондов Российской Федерации</p> <p>ОТВЕТ: А</p>
6	<p>Среди приведенных аббревиатур выделите ту, за которой скрывается крупнейший специализированный архив по искусству и литературе в г. Санкт-Петербург. Раскройте нужную аббревиатуру:</p> <p>А) РГАЛИ</p> <p>Б) РГАИЛ</p> <p>В) ЦГАЛИ</p> <p>Г) СПбАЛИ</p> <p>ОТВЕТ: В, Центральный государственный архив литературы и искусства</p>
7	<p>Подберите значение понятию «куратор»:</p> <p>А) специалист, отвечающий за хранение музейных предметов, контроль их движения,</p>

<p>учет и научную инвентаризация музейных предметов, принятых на постоянное хранение</p> <p>Б) специалист, занимающийся организацией выставок, музеев или арт-проектов, разрабатывающий идеи и концепции экспозиций, определяющий актуальность той или иной темы, сотрудничающий с авторами, а также работающий над планом и архитектурой выставочного пространства</p> <p>В) специалист, занимающийся истолкованием и оценкой произведений изобразительного искусства</p> <p>Г) специалист, выявляющий, удовлетворяющий и развивающий социально-культурные интересы разных групп населения, разрабатывающий целевые культурные программы и социальные арт-проекты, внедряющий эффективные методики культурного и творческого развития потенциальных потребителей</p> <p>ОТВЕТ: Б</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Приложение 2

рабочей программы дисциплины «Учебная практика (ознакомительная практика)»

по направлению подготовки 50.03.04 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура, История и теория моды

### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1.	<p>Практико-ориентированное задача (кейс) по теме «Соблюдение правил безопасности труда во время прохождения процесса обучения в стенах СПбГУПТД»</p> <p><i>Условие:</i> В момент прохождения учебно-ознакомительной практики по адресу улица Большая Морская дом 18 в аудитории, расположенной на пятом этаже здания, во время проведения групповой дискуссии большинством обучающихся был услышан громкий хлопок, а из общего коридора стал доноситься запах дыма. Преподаватель, ответственный за проведение практики, заподозрил, что в относительной близости от аудитории может находиться источник воспламенения, представляющий угрозу жизни и здоровью обучающихся.</p> <p><i>Задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предложите алгоритм действий в сложившейся ситуации с учетом правил обеспечения пожарной безопасности</li> <li>2. Определите подходящие подручные средства индивидуальной защиты, подходящие для защиты органов дыхания, а также приведите рекомендации по обращению с ними.</li> </ol>
2.	<p>Практико-ориентированное задача (кейс) по теме «Способы разработки и реализации научных интересов в процессе обучения в СПбГУПТД»</p> <p><i>Условие:</i> В соответствии со своими научными интересами обучающийся поставил перед собой задачу подготовить научный доклад для участия в международной студенческой научной конференции по теме «Стилистическая эволюция женской обуви в России на рубеже XIX – начала XX вв.».</p> <p><i>Задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определите последовательность подготовки научного доклада, его цель и задачи, объект и предмет исследования, актуальность избранной темы</li> <li>2. Предложите подходящие методы научного исследования, а также возможную систему структурирования текстового и иллюстративного материала</li> <li>3. Подготовьте тезисы доклада по указанной теме, ограничившись 200-250 словами.</li> </ol>
3.	<p>Практико-ориентированное задача (кейс) по теме «Научный руководитель, его роль и значение при проведении учебно-научной работы»</p> <p><i>Условия:</i> В соответствии с программой обучения по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств перед обучающимся стоит задача по подготовке курсовой работы по теме «Роль Петера Беренса в сложении Дармштадской колонии художников».</p> <p><i>Задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определите алгоритм выбора научного руководителя</li> <li>2. Опишите процесс взаимодействия с научным руководителем при подготовке курсовой работы</li> <li>3. Согласно правилам, принятым в Санкт-Петербургском государственном университете промышленных технологий и дизайна, укажите документ, регулирующий сроки поэтапного выполнения и сдачи курсовой работы</li> </ol>
4.	<p>Практико-ориентированное задача (кейс) по теме «Электронная библиотечная система СПбГУПТД»</p> <p><i>Условие:</i> В соответствии с рабочей программой дисциплины «История керамики» обучающемуся необходимо найти и ознакомиться с указанной в программе обязательной и дополнительной литературой.</p> <p><i>Задание:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определите алгоритм поиска РПД соответствующей дисциплины в системе электронной информационно-образовательной среды СПбГУПТД</li> <li>2. Получив доступ к РПД, ознакомьтесь со списком обязательной и дополнительной литературы.</li> <li>3. Продемонстрируйте сформированный навык поиска требуемой для реализации курса литературы в электронной библиотечной системе СПбГУПТД.</li> </ol>