

УТВЕРЖДАЮ  
Первый проректор, проректор по  
УР

\_\_\_\_\_ А.Е. Рудин

«29» 06 2021 года

## Рабочая программа дисциплины

**Б1.В.02** Развитие художественных стилей

Учебный план: ФГОС 3++\_2021-2022\_50.04.03\_ИДИ\_ЗАО\_ИПИиА №2-3-49.plx

Кафедра: **23** Истории и теории искусства

Направление подготовки:  
(специальность) 50.04.03 История искусств

Профиль подготовки: Изобразительное, прикладное искусство и архитектура  
(специализация)

Уровень образования: магистратура

Форма обучения: заочная

### План учебного процесса

Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа обучающихся		Сам. работа	Контроль, час.	Трудоё мкость, ЗЕТ	Форма промежуточной аттестации
	Лекции	Практ. занятия				
1	УП	4	32		1	
	РПД	4	32		1	
2	УП	20	142	18	5	Экзамен
	РПД	20	142	18	5	
Итого	УП	4	174	18	6	
	РПД	4	174	18	6	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 50.04.03 История искусств, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15.06.2017 г. № 561

Составитель (и):

кандидат культурологии, Доцент

\_\_\_\_\_

Шаина Екатерина  
Юрьевна

От кафедры составителя:

Заведующий кафедрой истории и теории искусства

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

От выпускающей кафедры:

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_

Ванькович Светлана  
Михайловна

Методический отдел:

\_\_\_\_\_

## 1 ВВЕДЕНИЕ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**1.1 Цель дисциплины:** Сформировать компетенции обучающегося в области эволюции художественных стилей; сформировать представление об основных проблемах и этапах развития художественных стилей, условия, особенностях и отличиях принципов художественной эволюции стилей в контексте мирового искусства. В рамках дисциплины изучаются важные явления и выдающиеся художники, сформировавшие принципы стилеобразования. Дисциплина рассчитана на усвоение обучающимися теоретического и практического материала в области проблем эволюции художественных стилей.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- Рассмотреть проблемы, место и роль эволюции художественных стилей в системе мирового искусства;
- Расширить представление об основных проблемах, особенностях и принципах развития стилеобразования;
- Сформировать навыки самостоятельного анализа студентом проблем эволюции художественных стилей.

### 1.3 Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Предварительная подготовка предполагает создание основы для формирования компетенций, указанных в п. 2, при изучении дисциплин:

- История и теория искусствознания
- Междисциплинарные подходы в изучении современного искусства
- Методические аспекты изучения искусства
- Историко-культурологические аспекты развития искусства
- Художественно-критический анализ произведений искусства
- Стилистические проблемы декоративно-прикладного искусства
- Проблемы развития художественного текстиля
- Проблемы развития художественного рынка

## 2 КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

<b>ПК-2: Способен планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность в области изобразительного, прикладного искусства и архитектуры в контексте культурно-просветительской деятельности</b>
<b>Знать:</b> - методику определения стилистических особенностей произведения изобразительного, прикладного искусства и архитектуры каждого конкретного исторического периода
<b>Уметь:</b> - дифференцировать художественно-стилистические характеристики произведений изобразительного и прикладного искусства и архитектуры в различные периоды развития больших художественных стилей различных эпох.
<b>Владеть:</b> - навыками аналитического осмысления синтеза и эволюции художественных стилей в различные исторические периоды.

## 3 РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Наименование и содержание разделов, тем и учебных занятий	Семестр (курс для ЗАО)	Контактная работа		СР (часы)	Инновац. формы занятий
		Лек. (часы)	Пр. (часы)		
Раздел 1. Проблемы стилеобразования					
Тема 1. Универсальное понятие стиля, многообразие трактовок в искусствоведении и междисциплинарных областях. Классификация и стилистическая типология основных видов, родов, жанров искусства. Принципы и методы стилеобразования. Проблема стиля в искусств Большой и малый синтез в искусстве. Энтропия стиля как толчок к стилизации. Виды синтеза. Логические принципы стилистического обобщения. Приемы и виды стилизации. Естественное и искусственное, понятие «правды» и «лжи», нормы и эталона. Проблема иконографии стиля. Сюжет и мотив в структуре стиля.	1	1		12	ИЛ

Тема 2. Стилистические принципы древнегреческой античности. Стилистические принципы древнеримской античности и проблема взаимодействия с древнегреческим искусством		1		8	ИЛ
Раздел 2. Стилистические проблемы взаимодействия искусства Средних веков - 17 века. Силевые особенности петровского барокко.					
Тема 3. Стилистические проблемы взаимодействия искусства романтики и готики. Стилистические проблемы Ренессанса: взаимодействие и антогонизм со средневековьем. Стилистическая эволюция искусства позднего Ренессанса к барокко. Стилистические проблемы симбиоза барокко и классицизма. Италия и Франция.		1		6	ИЛ
Тема 4. Силевые особенности петровского барокко. Освоение и переработка зарубежного архитектурного и художественного опыта. Архитектура Санкт-Петербурга 1730-х – начала 1740-х годов: взаимовлияние итальянских, немецких, русских зодчих. Практическое занятие: Сравнение стилевых особенностей архитектуры эпохи барокко и эпохи классицизма		1		6	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		4		32	
Консультации и промежуточная аттестация - нет		0			
Раздел 3. Силевая эволюция петербургского классицизма в 1760-х – 1790-х гг. Проблема полистилистического пространства Новейшего времени.	2				

Тема 5. Силевая эволюция петербургского классицизма в 1760-х – 1790-х гг. Архитектурный ансамбль зданий Эрмитажа с точки зрения стилевой эволюции. Стилистические проблемы взаимодействия рококо и неоклассицизма. Стилистические трудности неоклассицизма и ампира. Практическое занятие: Стилистические проблемы эклектики.			4	34	ИЛ
Тема 6. Проблема полистилистического пространства Новейшего времени. Практическое занятие: Стилистический симбиоз стилей рубежа XIX и XX вв.: импрессионизм, модерн.			4	36	ИЛ
Раздел 4. Стилистический симбиоз стилей начала XX в.					
Тема 7. Стилистический симбиоз стилей начала XX в.: постимпрессионизм, кубизм. Практическое занятие: Стилистический симбиоз стилей начала XX в.: фовизм, экспрессионизм.			6	36	ИЛ

Тема 8. Практические занятия: Стилистический симбиоз стилей начала XX в.: де Стейл и Баухаус. Стилистический симбиоз стилей начала XX в.: конструктивизм и Баухаус. Стилистический симбиоз стилей первой половины XX в.: ар деко и сталинский ампир. Стилистический симбиоз стилей первой половины XX в.: футуризм и сюрреализм.		6	36	ИЛ
Итого в семестре (на курсе для ЗАО)		20	142	
Консультации и промежуточная аттестация (Экзамен)		5	13	
<b>Всего контактная работа и СР по дисциплине</b>		<b>29</b>	<b>187</b>	

#### 4 КУРСОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Курсовое проектирование учебным планом не предусмотрено

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

##### 5.1 Описание показателей, критериев и системы оценивания результатов обучения

##### 5.1.1 Показатели оценивания

Код компетенции	Показатели оценивания результатов обучения	Наименование оценочного средства
ПК-2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирует основные принципы классификации произведений искусства определенной исторической эпохи, выделяя их стилистические особенности, колористическую гамму и композиционный строй;</li> <li>- анализирует стилистические особенности произведений искусства, их форм, видов, специфики бытования в современном контексте с выявлением основных проблем развития художественной культуры.</li> <li>- применяет на практике методики искусствоведческого анализа для атрибуции стилей;</li> </ul>	<p>Вопросы к индивидуальному собеседованию</p> <p>Тестирование</p> <p>Практико-ориентированные задания</p>

##### 5.1.2 Система и критерии оценивания

Шкала оценивания	Критерии оценивания сформированности компетенций	
	Устное собеседование	Письменная работа
5 (отлично)	Полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Критический, оригинальный подход к материалу. Критическое и разностороннее рассмотрение вопросов, свидетельствующее о значительной самостоятельной работе с источниками. Качество исполнения всех элементов задания полностью соответствует всем требованиям.	

4 (хорошо)	<p>Ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации. Подход к материалу ответственный, но стандартный.</p> <p>Все заданные вопросы освещены в необходимой полноте и с требуемым качеством. Ошибки отсутствуют. Самостоятельная работа проведена в достаточном объеме, но ограничивается только основными рекомендованными источниками информации.</p>	
3 (удовлетворительно)	<p>Ответ воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам. Задание выполнено полностью, но в работе есть отдельные существенные ошибки, либо качество представления работы низкое, либо работа представлена с опозданием.</p>	
2 (неудовлетворительно)	<p>Неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.</p> <p>Отсутствие одного или нескольких обязательных элементов задания, либо многочисленные грубые ошибки в работе, либо грубое нарушение правил оформления или сроков представления работы.</p> <p>Непонимание заданного вопроса. Неспособность сформулировать хотя бы отдельные концепции дисциплины. Содержание работы полностью не соответствует заданию.</p> <p>Попытка списывания, использования неразрешенных технических устройств или пользования подсказкой другого человека (вне зависимости от успешности такой попытки). Представление чужой работы, плагиат, либо отказ от представления работы.</p>	

**5.2 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

**5.2.1 Перечень контрольных вопросов**

№ п/п	Формулировки вопросов
Курс 2	
1	Стилистические проблемы симбиоза барокко и классицизма на примере искусства Италии и Франции
2	Стилевые особенности петровского барокко.
3	Освоение и переработка зарубежного архитектурного и художественного опыта в Санкт-Петербурге первой половины XVIII века
4	Архитектура Санкт-Петербурга 1730-х – начала 1740-х гг.: взаимовлияние итальянских, немецких, русских зодчих
5	Сравнение стиливых особенностей архитектуры эпохи барокко и классицизма
6	Стилевая эволюция петербургского классицизма 1760-1790х гг.
7	Архитектурный ансамбль зданий Эрмитажа с точки зрения стиливой эволюции
8	Стилистические проблемы взаимодействия рококо и неоклассицизма

9	Стилистические трудности неоклассицизма и ампира
10	Стилистические проблемы эклектики
11	Стилистический переход от моностилистичности к полистилизму на рубеже XIX-XX вв.
12	Проблема полистилистического пространства Новейшего времени.
13	Стилистический симбиоз стилей рубежа XIX и XX вв.: импрессионизм, модерн
14	Стилистический симбиоз стилей начала XX в.: постимпрессионизм, кубизм.
15	Стилистический симбиоз стилей начала XX в.: фовизм, экспрессионизм.
16	Стилистический симбиоз стилей начала XX в.: де Стейл и Баухаус.
17	Стилистический симбиоз стилей начала XX в.: конструктивизм и Баухаус.
18	Стилистический симбиоз стилей первой половины XX в.: ар деко и сталинский ампир.
19	Стилистический симбиоз стилей первой половины XX в.: футуризм и сюрреализм
20	Отличия принципов стилеобразования Нового и Новейшего времени в искусстве
21	Стилистическая эволюция искусства позднего Ренессанса к барокко
22	Стилистические трудности Ренессанса: взаимодействие и антагонизм со средневековьем
23	Стилистические проблемы взаимодействия искусства романики и готики
24	Стилистические проблемы взаимодействия древнегреческого и древнеримского искусства
25	Стилистические принципы древнеримской античности
26	Стилистические принципы древнегреческой античности
27	Сюжет и мотив в структуре стиля
28	Проблема иконографии стиля
29	Естественное и искусственное, понятие «правды» и «лжи», нормы и эталона
30	Приемы и виды стилизации
31	Логические принципы стилистического обобщения
32	Виды синтеза
33	Энтропия стиля как толчок к стилизации
34	Большой и малый синтез в искусстве
35	Проблемы стиля в искусстве
36	Принципы и методы стилеобразования
37	Стилистическая типология основных видов, родов, жанров искусства
38	Классификация основных видов, родов, жанров искусства
39	Многообразии стилистических трактовок в искусствоведении и междисциплинарных областях
40	Универсальное понятие стиля

### 5.2.2 Типовые тестовые задания

В архитектуре сокровищницы Атрея применен:

- А) Ложный свод
  - Б) Коробовый свод
  - В) Крестовый свод
  - Г) Сомкнутый свод
- Ответ: а

### 5.2.3 Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

Составить хронологический ряд из предложенных изображений произведений русской пейзажной живописи

## 5.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, владений (навыков и (или) практического опыта деятельности)

### 5.3.1 Условия допуска обучающегося к промежуточной аттестации и порядок ликвидации академической задолженности

Проведение промежуточной аттестации регламентировано локальным нормативным актом СПбГУПТД «Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»

### 5.3.2 Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Устная

Письменная

Компьютерное тестирование

Иная

### 5.3.3 Особенности проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Экзамен по дисциплине «Развитие художественных стилей», оперирующей терминологическим и методологическим аппаратом искусствоведения, призван выявить уровень владения знаниями специфики развития архитектуры и изобразительного искусства у студентов, умение их применять стилистический анализ и классифицировать стили, вкпе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Экзаменационные вопросы составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к экзамену – 20 мин.

Зачет по дисциплине «Развитие художественных стилей» призван выявить уровень владения знаниями специфики развития архитектуры и изобразительного искусства у студентов, умение их применять стилистический анализ и классифицировать стили, вкпе с корпусом искусствоведческого знания и методов. Вопросы к зачету составлены таким образом, чтобы содержательно отражать названные аспекты.

Время подготовки студента к зачету – 15 мин.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1 Учебная литература

Автор	Заглавие	Издательство	Год издания	Ссылка
<b>6.1.1 Основная учебная литература</b>				
Гройсман, А. Л., Андреева, В. А.	Основы психологии художественного творчества	Москва: Когито-Центр	2019	<a href="http://www.iprbookshop.ru/88279.html">http://www.iprbookshop.ru/88279.html</a>
Музалевская Ю. Е.	Основы дизайн- проектирования. Исторические аспекты развития, этапы и методы художественного проектирования в дизайне	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019152">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019152</a>
<b>6.1.2 Дополнительная учебная литература</b>				
Отв. Ванькович С. М.	Стиль, мода и дизайн в контексте синтеза искусств	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1764">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=1764</a>
Белова Ю.Н.	Закат барокко и утро рококо: Жак Калло и Антуан Ватто	СПб.: СПбГУПТД	2014	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2164">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2164</a>
Белова Ю.Н.	Научно-исследовательская практика	СПб.: СПбГУПТД	2019	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019116">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2019116</a>
Белова Ю.Н.	История художественного текстиля	СПб.: СПбГУПТД	2015	<a href="http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2547">http://publish.sutd.ru/tp_ext_inf_publish.php?id=2547</a>

### 6.2 Перечень профессиональных баз данных и информационно-справочных систем

1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]. URL: <http://window.edu.ru/>
2. Электронная библиотека IPR Books (<http://www.iprbookshop.ru>)
3. Электронная библиотека учебных изданий СПбГУПТД (<http://publish.sutd.ru>)
4. Информационно-образовательная среда заочной формы обучения СПбГУПТД, ([http://sutd.ru/studentam/extramural\\_student/](http://sutd.ru/studentam/extramural_student/))

### 6.3 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

MicrosoftOfficeProfessional

Microsoft Windows

### 6.4 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудитория	Оснащение
Лекционная аудитория	Мультимедийное оборудование, специализированная мебель, доска



### Приложение1

рабочей программы дисциплины Развитие художественных стилей  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

#### Типовые тестовые задания

№ п/п	Формулировки тестовых заданий
1	При дворе Александра Македонского работал: А) Мирон Б) Фидий В) Скопас Г) Лисипп
2	К памятникам Микенского периода относится: А) Парфенон Б) Львиные ворота В) Кносс Г) Филиппейон
3	В архитектуре сокровищницы Атрея применен: А) Ложный свод Б) Коробовый свод В) Крестовый свод Г) Сомкнутый свод
4	Акрополь это: А) украшение или насадка на острие или на обоих концах или вершине фронтона в форме вьющихся растений Б) Укрепленная часть города на возвышенности В) место народного собрания в Афинах Г) храм Афины

### Приложение2

рабочей программы дисциплины Развитие художественных стилей  
наименование дисциплины

по направлению подготовки 50.04.03 История искусств

наименование ОП (профиля): Изобразительное, прикладное искусство и архитектура

#### Типовые практико-ориентированные задания (задачи, кейсы)

№ п/п	Условия типовых практико-ориентированных заданий (задач, кейсов)
1	<p>Составить хронологический ряд из предложенных изображений произведений русской пейзажной живописи 1.....2</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>3</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>4</p> </div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <p>А)2-1-4-3  Б)1-2-3-4  В)2-3-1-4</p>